



Ferdinand Rammann, Moški portret, 1853, kolorirana dagerotipija, Tehniški muzej Slovenije, Ljubljana



Janez Puhar, Avtoportret, fotografija na steklu (hyalotipija, svetlopis), Narodni muzej, Ljubljana

Zgodovina fotografije se prične šteti od leta 1839, ko je francoska Akademija znanosti uradno razglasila izum dagerotipije, tehnike fotografiranja na posrebrene kovinske plošče, s katero je nastala prva fotografija, ki jo je razvil pariški umetnik Louis Mande Daguerre. S tem so se na Slovenskem zelo zgodaj seznanili in se tudi hitro vključili v pionirsko fotografsko tehnologijo, med letoma 1842 in 1854 pa so se pri nas pojavili že prvi popotni dagerotipisti. Nekateri med njimi so se ustalili in si postavili ateljeje, tako je že pred letom 1860 pri nas nastal pojem ateljejskega oziroma poklicnega fotografa.



Ernest Pogorelc, Portret dvojice (Češkova), ok. 1860, M. Kambič

Prvi dagerotipist na Slovenskem je bil Janez Puhar (1814-1864), ki pa je veliko pomembnejši po tem, da se je v svetovno zgodovino fotografije vpisal kot izumitelj fotografije na steklenih ploščah. Le dve leti po izumu dagerotipije je namreč Puhar prvi uporabil steklene plošče za podlago in nosilec fotografske slike, postopek, ki je precej različen od Daguerreovega. Za njegov izum ga je pariška Academia nationale imenovala za svojega člana in mu podelila naziv »izumitelj fotografije na steklo«. Puhar je tudi edino slovensko ime, ki ga najdemo v pomembni svetovni literaturi o starejši fotografski zgodovini.



Primož Škof, Družinski portret. Brandisovi, ok. 1865, Potomci Brandisovih (lastniki izvornika), Avstrija