

Franc Kunc (1879-1960)



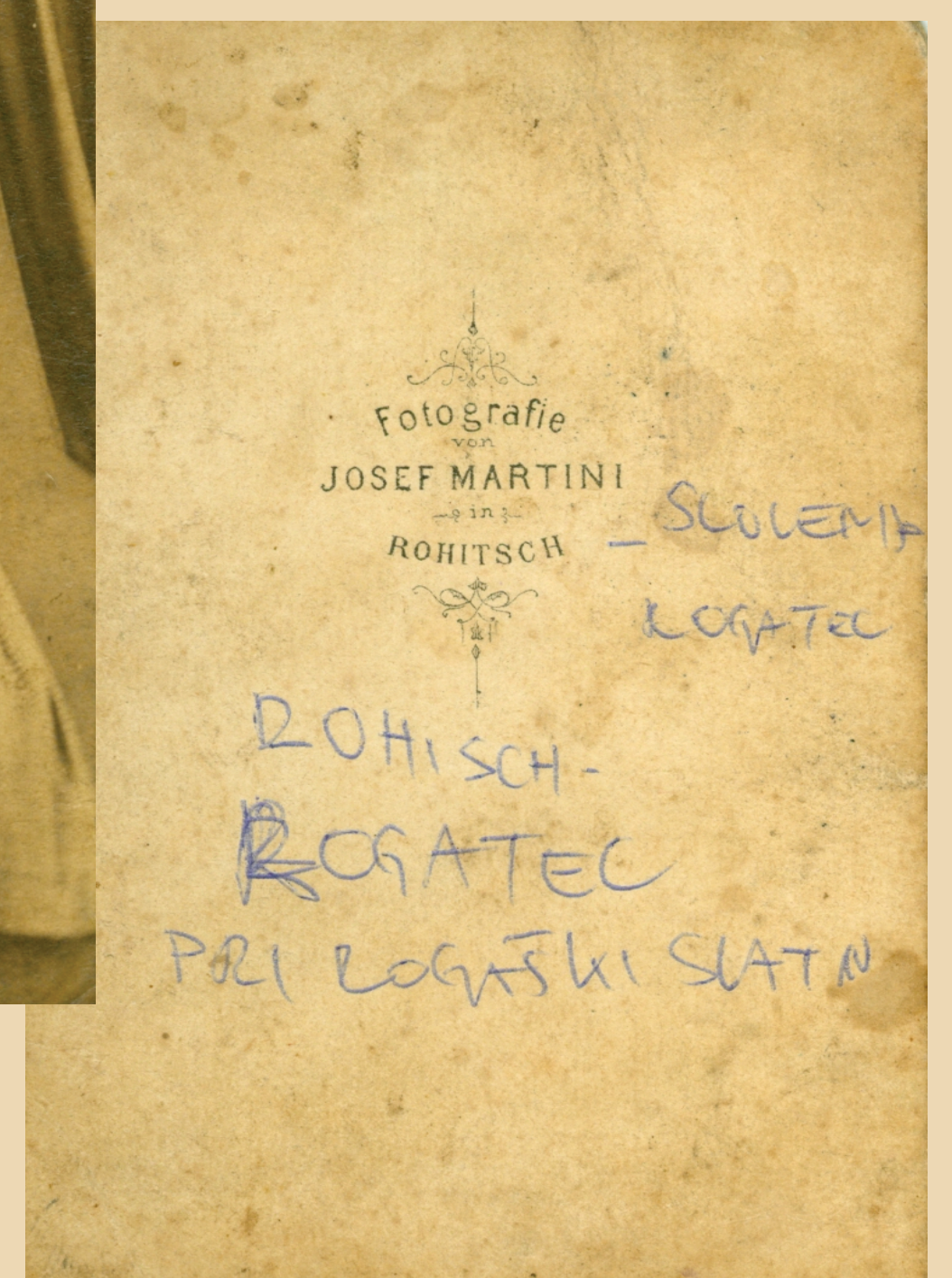
Ustanovitelj znanega ateljeja Viktor v Ljubljani. Do leta 1909 je sodeloval s svakom Avgustom Bertholdom, ki si je zgodaj pridobil status fotografa umetnika. Kunc je po letu 1909 prevzel atelje Landau, od leta 1926 si ga je postavil v lastni hiši, kjer je po njegovi smrt delo nadaljevala žena Josipina, nato pa vnuk Boris Kunc. Ohranjenih je mnogo slik, predvsem kakovostnih vizitnih in kabinetnih portretov v iz starejšega obdobja.



Ideal slovenskih ateljejskih fotografov je bila realistična fotografija, ob portretu se med motivi uveljavi še krajina, veduta, med žanri pa reportažna in dokumentarna fotografija. Ko gre za portret, kot iz slik na tej razstavi, sklepamo, da poklicni fotografi pri omenjenem idealu niso vztrajali, kajti svoje objekte so postavljali v romantično poslikana ozadja, z retušo so odpravljali pomanjkljivosti portretirancev, s temi polepšavami pa so se želeli bolj približati slikarski podobi.

Josef Martini (1837-1895)

Po rodu je iz Rogatca, iz nemško usmerjene družine. Kot slikar in fotograf je imel enega prvih ateljejev v Celju, kasneje pa je občasno delal tudi v Laškem in v Postojni. Med drugim je posnel panoramske posnetke Celja in okolice in jih izdal v velikem in skrbno oblikovanem albumu. Njegovo delo v ateljeju je nadaljevala hčerka Julija, ki se ji je kot sodelavec pridružil brat Josef. Atelje je deloval vse do leta 1945.



Hinko Dolenc (1858-1938)



Osnovno fotografsko znanje si je pridobil na Dunaju, v ateljeju Pokorny. Nekaj časa je sodeloval s popotnim fotografom Hamplom (Dolenc & Hampl). Naredil je nekaj zanimivih motivov ob potresu 1885. Po 1885 se je preselil v Novo mesto in postal ploden portretist in kronist novomeških dogodkov. Njegovo delo je nadaljeval sin Gvido.