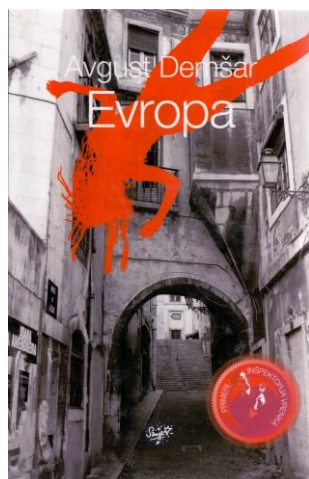


April 2018

Demšar, Avgust: Evropa

Od- Odrasli / 821-311.2 Družbeni roman



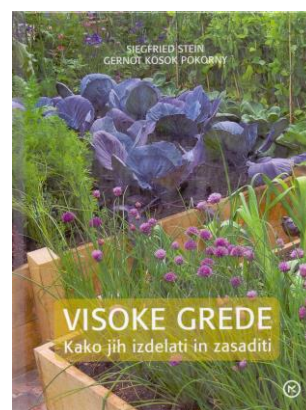
skupnim imenom Primeri inšpektorja Vrenka.

Jesen leta 2006. Močno dežuje in zunaj je temno. Črni mercedes drvi po cesti. Ob šoferju sedijo še trije potniki, ki so prvič pripotovali v Maribor, dva izmed njiju sta celo prvič v Evropi. Kmalu prispejo na cilj in od celodnevnega potovanja utrujeni gostje se dogovorijo, kdaj naj šofer zjutraj pride ponje. Vsi so udeleženci mednarodne konference o Evropi danes, ki jo organizira Mariborski inštitut za evropske študije. Med njimi je tudi eden najbolj opaznih povabljenih, tako rekoč zvezda mednarodnega srečanja, Kevin Douglas. Naslednje jutro ribič v Dravi najde Douglasovo truplo. Raziskovanje motiva za njegov umor je oteženo, kajti možak Evropo pozna le iz literature in medmrežja, o njej modruje ne da bi jo dejansko kdaj videl. Avgust Demšar je mariborski pisatelj, ki piše izključno detektivske zgodbe. Ustvaril je enega prvih slovenskih cikličnih detektivskih romanov s

Stein, Siegfried: Visoke grede

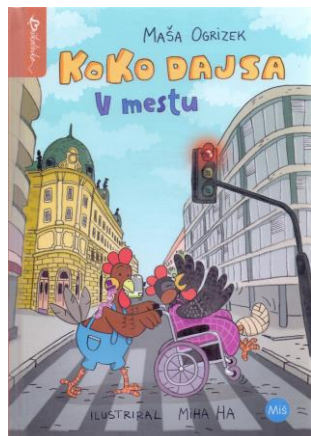
Od- Odrasli / 635 Vrtnarstvo

Vrt je ena zadnjih oaz, v kateri lahko neobremenjeno razvijamo svojo ustvarjalnost in uživamo. Visoke grede omogočajo vrtnarjenje tistim, ki so se naveličali velikih zelenjavnih vrtov, vendar kljub temu radi pridelajo svojo solato, sem in tja poberejo melono ali kumarico. Poleg tega je vrtnarjenje lepše brez mučnega kopanja, pletja in bolečega sklanjanja, kajti z visoko gredo vrtnarimo in obiramo stoje. Knjiga nam nudi navodila za izdelavo lastne grede. Svetuje nam o izbiri primerne prostora, o načinih zasaditve ter katera je najboljša zelenjava in začimbe za visoko gredo in nasvete o gojenju – od setve do žetve itd.



Ogrizek, Maša: Koko Dajsa v mestu

ml – Mladina / C – Leposlovje do 9. leta

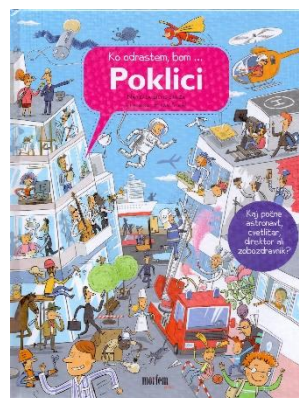


Koko Dajsa je nergava stara kokoš, ki sama živi v pritličnem stanovanju bloka in nenehno nadzira in kritizira vse po vrsti. Nekega dne, ko je že navsezgodaj dežurala pri oknu svojega pritličnega stanovanja in z budnim očesom motrila stanovalce bloka, si zlomi nogo in pristane na invalidskem vozičku. Ko se je pozno popoldan izmučena vrnila domov, je z grozo ugotovila, da sedeč na invalidskem vozičku ne vidi skozi okno. In kdo ji bo pomagal pri hišnih opravilih? Čeprav je že celo večnost živela v bloku, se ni z nikomur razumela. Njena najboljša prijateljica čaplja Zofija, upokojena knjižničarka in strastna ljubiteljica poezije, je živela čisto na drugem koncu mesta in veliko presuha je bila, da bi lahko porivala naokoli obilno kokoško. Na pomoč ji tako priskoči nečakinja Krišna in njen prijatelj, deževnik Hari. Koko Dajsa v mestu je zbirka duhovitih zgodbic, ki nosijo pomembno sporočilo o vrednosti prijateljstva in neobremenjeno opozarja na tegobe osamljenosti starejših.

Sanža, Silvie: Poklici

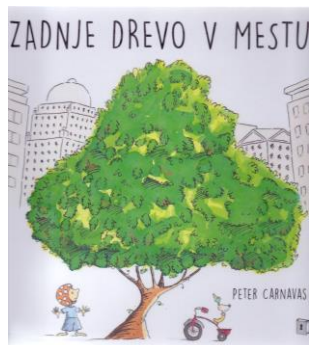
ml – Mladina / 33 – Gospodarstvo

Pes Urh je ravno tulil v luno in nenadoma ga je prešinilo, da bi se lahko odpravil tja in si jo malo ogledal. Tako je postal astronaut. Toda v breztežnosti so mu kosti lebdele okoli glave in nobene mu ni uspelo ujeti. Odločil se je poiskati nekaj mirnejšega. V slikarskem studiu je bilo toplo, barve so prijetno dišale. Toda ni mu bilo všeč, da je moral vsak večer izpirati tempera barvice iz kožuščka. Začel je loviti boljši poklic... Kaj počne mizar? Kje bom zaposlen, ko bom odrasel? Knjiga bo mladim bralcem pomagala odgovoriti na ta vprašanja. V knjigi je približno 300 poklicev, ki bodo morda otrokom pomagali izbrati njihovo sanjsko službo.



Carnavas, Peter: Zadnje drevo v mestu

ml – Mladina / C- S Slikanice

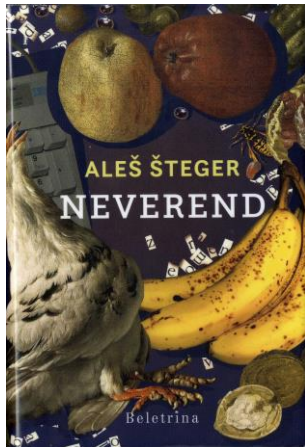


Edi je živel v mestu. To je bil kraj betona in avtomobilov ter svet brez barv. A Edi je poznal kotiček na koncu njegove ulice, kjer je stalo zadnje drevo v mestu. Tam je pozabil na beton in avtomobile. Nato je prišel dan, ko drevesa ni bilo več. Brez drevesa so bili Edijevi dnevi prazni. Ni vedel, kam naj gre. Nekega dne je kljub vsemu pognal svoje kolo. Na koncu njegove ulice je opazil nekaj, kar mu je pogrelo srce.

CANKAR, IVAN: Srce ne pozna malenkosti

od – Odrasli, 821.163.6-32 – Slovenska kratka proza

Pri Cankarjevi založbi je ob Cankarjevem letu oziroma 100. obletnici smrti Ivana Cankarja, izšla simpatična knjižica. Marjeta Zorec je izbrala misli Ivana Cankarja, in sicer iz sto leposlovnih in drugih spisov ter pisem. Tako je na enem mestu zbrana plejada Cankarjevega razmišljanja, res da v izjemno skrajšani obliki, a vtis kljub temu pusti. Za pokušino samo eden izmed številnih kratkih Cankarjevih misli iz knjige Pohujšanje v dolini Šentflorjanski: *O, domovina, ti si kakor vlačuga: kdor te ljubi, ga zasmehuješ.*



ŠTEGER, ALEŠ: Neverend

od – Odrasli, 821-311.2 – Družbeni romani

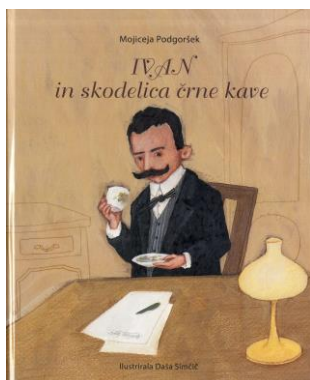
Aleš Šteger pravi, da so knjige, ki jih pisatelj želi napisati in knjige, ki jih mora napisati. In *Neverend* je zagotovo takšna, ki jo je moral napisati. Gre za obsežen družbenokritičen roman, v katerem se glavna junakinja, mlada pisateljica, sooča z osebno krizo. Predvsem zaradi finančne krize sprejme honorarno službo vodenja delavnic kreativnega pisanja v zaporu. Skozi njene dnevniške zapiske spremljamo precej razgibano notranje dogajanje, hkrati pa na ulicah Ljubljane vre. Shodi, protesti in nezadovoljstvo ljudi narašča, saj je dogajanje postavljeno v čas tik pred volitvami. Gre za še kako aktualno tematiko nezaupanja oblastem, ki jo doživljamo že nekaj časa.

KOS, RADA: Iz lončka v lonec

ml – Mladina, 635 – Vrtnarstvo

Knjiga slovenske avtorice Rade Kos nosi podnaslov naravno vrtnarjenje za male in velike. Ob idejah in nasvetih, kako iz malega zraste veliko in obilno, pa natrosi še številne zanimive in že na prvi pogled slastne recepte. Slikovita knjiga pa ni samo priročnik za starše in male vrtnarje, temveč tudi odličen pripomoček za vzgojiteljice v vrtcih in učiteljice v šolah, saj ponuja še raznovrstne ideje, kako izdelati čisto svoj mini vrtiček kar na balkonu ali v manjših lončkih.





PODGORŠEK, MOJICEJA: IVAN in skodelica črne kave

ml – Mladina, C-Sz – Cicibani – Slikanice zaboj

Znamenita zbirka črtic Skodelica kave našega velikega pesnika, pisatelja in dramatika Ivana Cankarja je tokrat dobila preobleko za naše mlajše bralce. Tako si lahko tudi najmlajši preko zgodbe o možu s posebno oblikovanimi brki ustvarijo svojo podobo. Ob tem mimogrede spoznajo, kako je Cankar sploh začel svojo pisateljsko pot, s kom je v mladosti prijateljeval ter, ob razlagi staršev seveda, zakaj je bila točno ta skodelica kave tako pomembna.

ARDAGH, PHILIP: Godrnjačevi v težavah

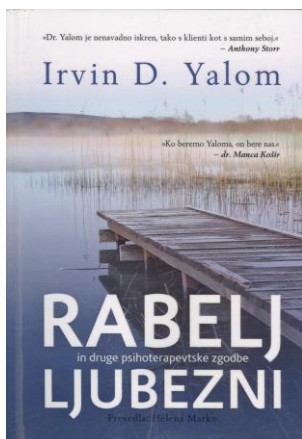
ml – Mladina, P – Pionirji

Družina Godrnjač so vse kaj drugega, samo običajna družina ne. Tudi Sonči ni navaden fant, v resnici je malce čuden. Levo uho ima večje od desnega, štrleče lase, za piko na i pa je oblečen v slabo sešito in še slabše pobarvano modro obleko. K družini spadata še Klip in Klopa, osla, ki vlečeta njihovo prikolico. In kako je, ko se že tako nenavadna družina znajde v težavah? Pestro, zabavno, zanimivo, včasih malce ostudno, a vedno simpatično. Serija knjig o Godrnjačevih je zaradi svojih lumparij in premetene igre besed pridobila velik krog mladih bralcev.



YALOM, Irvin D.: Rabelj ljubezni in druge psihoterapevtske zgodbe

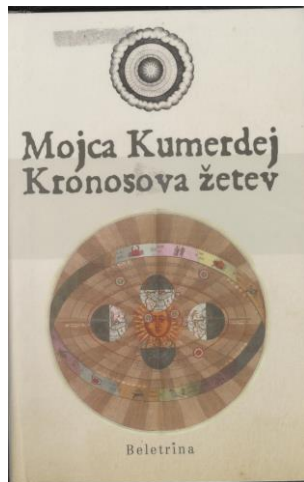
od – odrasli / 159.9 – Psihologija



Dr. Irvin D. Yalom, sicer eden zdajšnjih najuglednejših psihiatrov in mojstrov psihoterapije, je predavatelj psihiatrije na Univerzi Stanford. V svojih številnih strokovnih in leposlovnih delih povsem iskreno razkrije dinamiko psihoterapevtskega procesa ter različne pasti transferja in kontratransferja. Bralcem tako neposrednega vpogleda v odnos med psihoterapevtom in klientom od Freuda dalje ni ponudil še noben mojster psihoanalize, od vseh znamenitih psihoterapevtov pa se razlikuje tudi po svojstvenem modelu eksistencialne psihoterapije, ki temelji na štirih bivanjskih danostih in soočenju z njimi: osamljenosti, odsotnosti smisla, svobodi in neizbežnosti smrti ter na posameznikovem odzivu nanje. V Rablju ljubezni nam ta sijajni pripovedovalec v desetih, briljantno izpisanih zgodbah svojih klientov skozi trnovo pot njihove osebne preobrazbe hkrati iskreno razkrije tudi svoje osebne dileme in stiske pri razreševanju temeljnih eksistencialnih vprašanj.

KUMERDEJ, Mojca: Kronosova žetev

od – odrasli / 821.163.6 – Slovenski romani



Kronosova žetev je filozofski, zgodovinski in politični roman. Pisateljica in filozofinja Mojca Kumerdej, letošnja gostja Noči knjige v Knjižnici Velenje, je leta 2017 zanj dobila nagrado Prešernovega sklada in nagrado kritiško sito. Roman prikazuje viharno dogajanje v notranjeavstrijskih dednih deželah – zdajšnjem slovenskem prostoru v 16. stoletju. Zgodovinske reference črpa iz študije o politični kulturi deželnih stanov habsburške monarhije v času verskih vojn zgodovinarja Arna Strohmeyerja in pronicljivo prikaže dinamiko antagonizmov med deželnimi stanovi in habsburško centralno oblastjo; sicer pa je to sodoben roman z izrazito filozofsko noto, kajti 16. stoletje je prineslo menjavo paradigem in revolucionarna znanstvena dognanja. Struktura romana je polifona, glavni protagonist pa je kar čas, kot že naslov sam pove. Zeitgeist porajanja novega veka, ki je mdr. prinesel največje število čarovniških procesov, verski

spopad med protestantizmom in katolicizmom - ki je bil v bistvu boj za oblast, je mojstrsko prikazan skozi več glasov: glas ljudstva največkrat govori v množini, včasih pa tudi skozi posameznika. Filozofske refleksije lahko spremljamo skozi slikovite spomladanske dialoge makiavelističnega knezškofa Wolfganga, ki opravlja nasilen rekatolizacijski očiščevalen proces, in njegovim mladostnim plemiškim pajdašem grofom Friderikom, ki nad njegovo okrutno recepturo oblasti večkrat prebledi; izraziti lik pa je tudi melanholični mislec in vizionar, županov pisar Nikolaj Miklavž Paulin. Močno zastopani so tudi ženski liki, ki nikakor niso pohlevni in pasivni: trebuharica – noseča rosno mlada kmetica, grajska hči Agnes Hipatija, tržaška trgovka in v čarovniškem procesu utopljena zeliščarica namreč stremijo po znanju in védenju. Roman slikovito prikaže raznolike podobe vraž in praznoverja ljudstva ter herezij; poleg katolikov in protestantov so navzoči še staroverci, štiftarji, skakači in Judje kot tržaški trgovci. Univerzalne mehanizme v ustroju naše civilizacije lahko razberemo v izvrstnem prikazu vseh kužnih subjektov – grešnih kozlov tistega časa, ki so marsikje aktualni tudi še danes. Kronosova žetev ovrže še danes trdovratna, napačna ideološka prepričanja političnih skupin poznejših stoletij, najbolj udarno skozi predikantsko pridigo:« *Ni prav nobenega razloga, da bi se komerkoli pustili zmerjati! Zatorej, če vam kdo reče: Slovenci, eni čisto navadni hlapci ste, za hlapce rojeni, za hlapce vzgojeni, takrat, ljubi Slovenci, z obema rokama primite v lesene platnice in svinjski leder zvezano biblijo in ga usekajte z njo po betici, da se nikdar več ne pobere s tal!*«

ZBORNIK simpozija v spomin dr. Milanu Ževartu

Do – Domoznanski oddelek / 94''19'' - Zgodovina 20. stoletja

V zborniku so zbrani prispevki, ki so bili pred dvema letoma predstavljeni na simpoziju v spomin na dr. Milana Ževarta, prvega znanstvenega zgodovinarja iz naše doline, ki je bil med drugim začetnik znanstvenega proučevanja preteklosti Šaleške doline. Ob člankih, ki predstavijo delo in osebnost Milana Ževarta večina preostalih prispevkov z različnih vidikov obravnava drugo svetovno vojno, predvsem v Šaleški dolini. Med drugimi so izbrani primerki individualnih in kolektivnih spominov na vojno v Šentilju pri Velenju, raziskava o žrtvah druge svetovne vojne v Šaleški dolini, prispevek o primerjavi okupacije in odpora v Šaleški in Mislinjski dolini in članek o novih dejstvih, ki osvetljujejo vojaške dogodke v Šaleški dolini ob koncu vojne maja 1945. V zborniku sta še dva prispevka, ki se ne navezujeta na omenjena tematska bloka. Prvi predstavi uspešno prizadevanje Velenjčana dr. Karla Verstovška za preoblikovanje šolstva in ustanovitev slovenske univerze v Ljubljani neposredno po koncu prve svetovne vojne. Drugi pa tematizira poglede slovenskih marksistov na vlogo generala Rudolfa Maistra pri reševanju slovenske severne meje.

Simpozij je pripravil Muzej Velenje, ki je tudi izdal omenjeni zbornik.



SAMARY, CATHERINE: Komunizem v gibanju: zgodovinski pomen jugoslovanskega samoupravljanja

Čo – Čitalnica / 33 - Gospodarstvo



Catherine Samary je politična teoretičarka, predavateljica na Université Paris-Dauphine, njeno raziskovanje je namenjeno teoriji in praksi socializma, demokraciji in globalizaciji, desetletja pa proučuje socialistični eksperiment v nekdanji Jugoslaviji.

Na vprašanje, zakaj se leta še zmerom (ali ponovno) zanimamo za jugoslovansko samoupravno socialistično izkušnjo, si avtorica že uvodoma odgovori, »da dosežkom samoupravljanja ni para v zgodovini in iz njih se lahko naučimo marsičesa dragocenega za sedanje boje«. Odgovor na kritike, ki imajo različne razlage za neuspeh samoupravljanja, je uspešnost jugoslovanskega gospodarstva do začetka sedemdesetih let 20. stoletja (letna rast produktivnosti je bila s 4,7% verjetno najvišja na svetu), enako pa velja tudi za relativne indikatorje osnovne blaginje prebivalstva (v Jugoslaviji so bili veliko

višji kot v kapitalističnih državah, vključno z državami blaginje). Gospodarski uspeh jugoslovanskega samoupravljanja z omejenim rokom trajanja je le delni odgovor na vprašanje o njegovem zgodovinskem pomenu. Avtorica se tega vprašanja loti celovito, pri čemer raziskuje vpliv političnih odločitev in pravne ureditve na protislovja družbenih in gospodarskih procesov v povojni Jugoslaviji, vključno s tem, kako je začetnim uspehom sledil zlom. Sociološka in gospodarska analiza prikazuje možnosti, ki jih je odpiralo jugoslovansko samoupravljanje, pri čemer tematizira tudi njegove meje.

PRIDE, B. L. : Zgodba o Margot in Ulfu: romantična pravljica

od – Odrasli / 821.163.6 - Slovenski romani

Kdo med nami ne pozna pravljice o Rdeči kapici? Tokrat je to mistična, romantična in celo temačna zgodba. Margot in je mlado dekle, ki od babice dobi v dar čudovit in vpadljiv rdeč plašč.

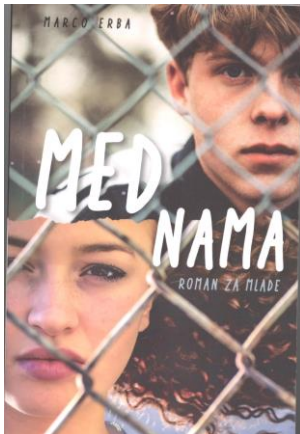
Margot in njeno mamo že celo življenje obdajata skrivnost in drugačnost, ki se je vaščani zelo zavedajo, sedaj, ko je postala mlado dekle je vpadljiva tudi njena nenavadna lepota, ki sproži že stare včasih pozabljene predsodke, govornice, strah in nevoščljivost.

Margot se pred vaščani in nadležnim snubcem zateka v gozd, vendar tudi tam ima občutek, da jo nekdo ves čas opazuje.



ERBA, MARCO: Med nama

ml – Mladina / M - Leposlovne knjige od 13. leta



Sledimo dvema zgodbama najstnikov, ki obiskujeta isto srednjo šolo, Eda in Chiare, ki pa se še ne poznata. Edo je navzven sicer tih fant, vendar v njem kar vre od močnih čustev in misli. Za očetov poslovni neuspeh krivi priseljence, predvsem Kitajce, ki jih vidi povsod, kjer jih prej ni bilo in sedaj je en tak Kitajček celo njegov sošolec, ki sedi v klopi zraven njega. Na skrivaj pa je tudi zaljubljen v prijateljico. Chiara je skavtinja, pridna očetova punčka, ki pa si želi biti ena izmed priljubljenih punc. Na Facebook-u objavi svojo fotografijo in odziv je kar zanimiv. Spoprijatelji se z Lucrezio, ki ima že kar nekaj izkušenj s fanti in njeni nasveti so za Chiaro neprecenljivi in jo spravijo v velike težave.

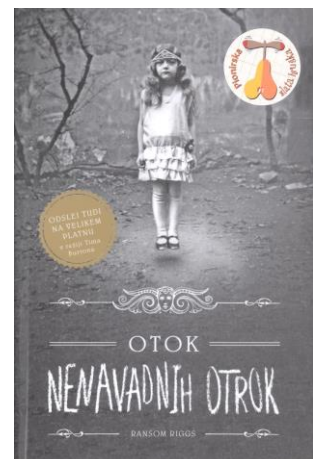
Oba, Eda in Chiaro čaka trda šola odraščanja.

RIGGS, RANSOM: Otok nenavadnih otrok

ml – Mladina / M - Leposlovne knjige od 13. leta

Jakob kot otrok uživa v zgodbah o čudežnem svetu, pošastih in junakih, ki mu jih pripoveduje dedek. V te zgodbe verjame z vso srčnostjo, vendar starši ga prepričujejo, da je dedek dementen in da zgodbe niso smiselne. Vendar tu so tudi fotografije, ki pričajo o resničnosti zgodb. Jakob se kljub ovirajoči družini odpravi na čudno in samotno potovanje, ki temelji na dedkovi zapuščini. Tako ga iskanje resnice zanese na otok ob britanski obali. Tam odkrije čudaške prebivalce, ki domujejo v vili, ki je bila nekoč razkošno zavetje za prav posebne sirote.

Knjiga je dobila tudi svojo filmsko priredbo v režiji Tima Burtona.



TUCKERMANN, ANJA: Vsi tukaj, vsi skupaj!

ml – Mladina / 31 - Sociologija



Slikanica, ki obravnava občutljive, aktualne in pomembne teme, namenjena tako najmlajšim, kot tudi odraslim. Prevedena je v več jezikov in je prejela že več uglednih knjižnih nagrad, tudi našo Zlato hruško, priznaje za kvalitetno mladinsko delo.

Otroci predstavljeni v tej knjigi so iz različnih koncev sveta, govorijo različne jezike, imajo različne navade, pesmice pojejo v svojem jeziku, ampak imajo nekaj skupnega, so otroci, vsi so radovedni, se radi igrajo in zdaj vsi živijo v naši državi.

Včasih je lahko to tudi naporno, do drugačnosti smo tudi velikokrat nezaupljivi. Ta slikanica pa na zabaven način vodi k pogovoru in premisleku.

V Mini teatru je bila po motivih slikanice v režiji Roberta Walta uprizorjena lutkovna predstava.

FAVILLI, ELENA: Good Night Stories for Rebel Girls

ml- Mladina / M eng - Leposlovne knjige od 13. leta v angleškem jeziku

Knjiga je bila v Ameriki izbrana za mladinsko knjigo leta, ker se odkrito sprašuje kaj bi se zgodilo, če se princeske v pravljicah ne bi poročile z očarljivim princem in bi raje one vodile kraljestvo ali pa bi postale uspešne direktorice svojega podjetja ali pa kar astronautke. V knjigi je z besedo in ilustracijo predstavljenih šestdeset izjemnih, uspešnih žensk iz celega sveta, ki so uspešne na področju znanosti, se ukvarjajo z modo, politiko, športom, novinarstvom, so pisateljice, plesalke, vohunke...

»To so resnične pravljice za junakinje, ki zagotovo ne potrebujejo reševanja.«

