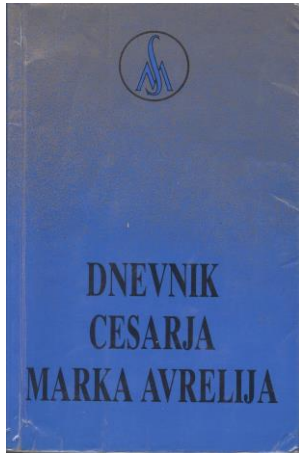


# Avgust 2018

## Antonius Marcus Aurelius: Dnevnik cesarja Marka Avrelija

od – Odrasli / 1 – Filozofija



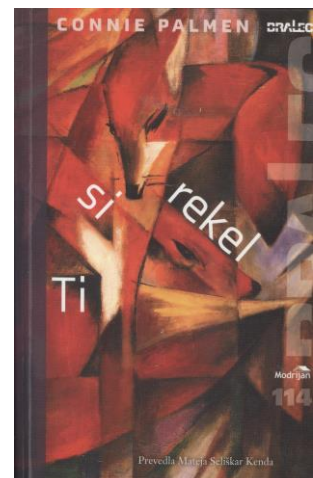
Rimski cesar Mark Avrelij (121-180 p. Kr.) je v svojih zapiskih v grškem izvirniku *Tá eis heautón utiral pot k samemu sebi* in prodril globlje od svojih predhodnikov, ki so sledili besedam *Spoznavaj samega sebe* na pročelju Delfskega preročišča. Navezoval se je na bogato dediščino grške npravstvene filozofije od Heraklita do različnih sokratskih šol, najbolj zavezal pa se je stoicizmu. V svojstvenem stoiškem izrazu - filozofiji, ki je ni snoval iz knjig, temveč iz življenja samega, je ohranil asketsko strogost do sebe, strogost do drugih pa je opustil in jo nadomestil z vse razumevajočo človeško dobroto. V zdajšnjih turbulentnih časih vsesplošnega banaliziranja življenja na vseh ravneh – antiintelektualizma, populizma in narcisizma svetovnih voditeljev, poblaznelega potrošništva in hlastanja za šarlatanskimi priročniki za osebno rast - je stoiška etika Marka Avrelija aktualnejša

in zdravilnejša kot kadarkoli prej: *«Bodi kakor pečina, ob kateri se večno razbijajo valovi: sama stoji trdno, okoli nje pa se polega kipenje vodá.»* (Mark Avrelij IV 49).

## Connie Palmen: Ti si rekel

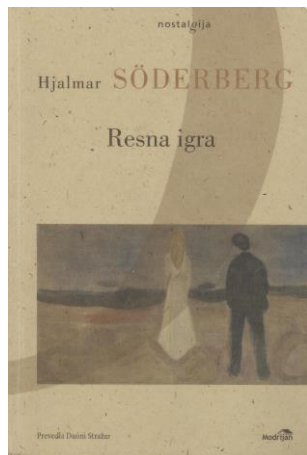
od – Odrasli / 821-312.6 – Biografski romani

Nizozemska pisateljica in filozofinja Connie Palmen je dala glas enemu največjih angleških sodobnih pesnikov Tedu Hughesu, ki v liričnem monologu pripoveduje o svojem življenju z ameriško pesnico Sylvio Plath. Na temelju temeljitega raziskovalnega dela njunih literarnih opusov in drugih dokumentov je razkrila njegovo plat strastne uničujoče ljubezni; skupna pot slovitih literatov se je namreč že leta 1963 končala z njenim samomorom, za kar je javnost okrivila Hughesa. Še posebej srdito so ga napadale feministke, ki so ga proglasile za okrutnega izdajalca in pošast, njo pa za krhko mučenico. Hughes se na napade ni odzval, vpogled v njuno skupno življenje pa je odstrl tik pred svojo smrtjo leta 1998 skozi pesniško zbirko *Pesmi za rojstni dan*. Palmenova je s svojevrstno apologijo oblatenega pesnika mojstrsko osvetlila njegovo ljubezen do žene in nemoč pri spopadih z njenimi divjimi notranjimi demoni in nenehnimi depresijami: *»Mislil sem, da sem zaslutil mračne sile svoje bele boginje, svoje sramežljive muze, ter da jo pred zlom lahko zaščitim, v resnici pa sem takrat stal iz oči v oči z lastnimi demoni v podobi ženske.«*



## Hjalmar Söderberg: Resna igra

od – Odrasli / 821-311.2 – Družbeni romani



Erotika, skozi katero je izraženo prepričanje o nezmožnosti ljubezni, je ključni motiv literarnega opusa švedskega pisatelja, dramatika, pesnika in časnikarja Hjalmar Söderberga (1869-1941). Poleg Strindberga slovi tudi kot najboljši opisovalec Stockholma, kajti njegovi lirično – impresionistični opisi prestolnice so nadvse čarobni. Resna igra je ljubezenski roman, vpet v ozadje zeitgeista tedanjega Stockholma ter skandinavskih kulturnih in političnih razmer. Glavna protagonista Arvid in Lydia nikoli ne prideta zares skupaj: po usodni mladostni zaljubljenosti se ji on odreče, ker si želi svobode in nikakor ne prenese, da bi ga nekdo čakal. Nato se oba ujameta v zakon z drugima, se vnovič srečata in potem skrivaj izživita svojo strast, vse dokler on ves zgrožen ne odkrije, da ni edini ljubimec v njenem življenju. Resna igra navduši tudi s kritičnim subtilnim poudarkom

dvojne morale: bralcu se na eni strani ostro zariše samoumevnost erotičnega svobodnega kolovratenja neodločnega Arvida, na drugi pa zlovešč prizvok oznake femme fatale, ki se pripíše osvobojeni Lydii po ločitvi od veliko starejšega, uglednega soproga.

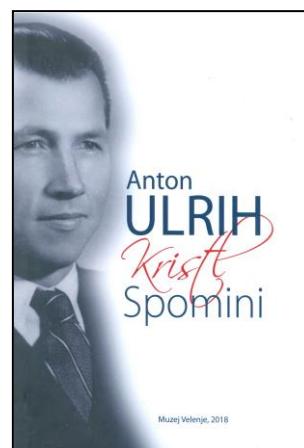
## Kristl, Anton Ulrih: Spomini

Do – Domoznanski oddelek / 929 – Biografije

Avtor izhaja iz znane družine iz Pesja. Njegov brat Janko, ki je tragično preminil malo pred pričetkom druge svetovne vojne, je bil med prvimi komunisti na Šaleškem in je bil Antonova zveza s komunisti. V spominih avtor predstavi svoja mlada leta, ki jih je preživel v pomanjkanju, piše o šolanju in družabnem življenju, dokaj podrobno pa so predstavljene predvojne razmere v Šaleški dolini. Osrednji del pripada vojnim letom, neposredno po kapitulaciji Jugoslavije se je pridružil odporu v Šaleški dolini, ki je bil sprva vse prej kot organiziran. Nemškimi okupatorjem je sprva uspelo razdvojiti domačine, precej članov lokalne partijske celice se je zaposlilo v velenjskem premogovniku, prvi uporniki, med njimi je bil tudi avtor knjige, pa so se zatekli v gozd Ležen, kjer so se brez orožja in povezave s partijskim vodstvom skrivali pred Nemci. Prepričljivo so

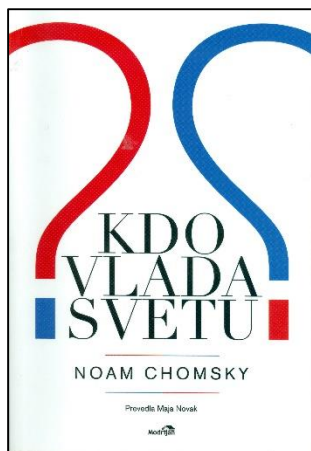
skozi avtorjeve neposredne doživljaje prikazane razmere nenehne nevarnosti, ki je prežala od vsepovsod, sovražnik je bil tudi med domačim slovenskim prebivalstvom, ki je sprva kazal naklonjenost do okupatorja. Prav ta perspektiva neposrednega pripovedovalca, ki ima smisel za podrobnosti in ne opisuje zgolj vojaške plati upora, je vrednost tega dela. Vsakdanost v ekstremnih razmerah aktivnega upora in boja za življenje je seveda povsem različna od banalnosti vsakdanosti v miru, vendar avtor tudi v teh ekstremnih razmerah ohrani občutek tudi za banalne podrobnosti. Recimo kako naj junak opravi veliko potrebo, medtem ko se pred nemškimi vojaki skriva na seniku zakopan v senu.

V dodatku knjige je avtor predstavil prve partizanske družine v občini Šoštanja. Knjigo je izdal Muzej Velenje.



## Chomsky, Noam: Kdo vlada svetu?

Čo – Čitalnica odrasli / 32 - Politika



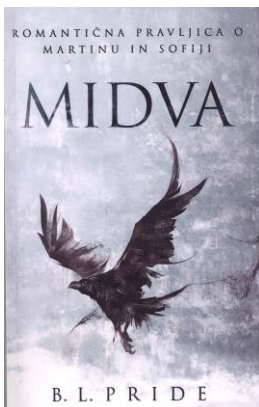
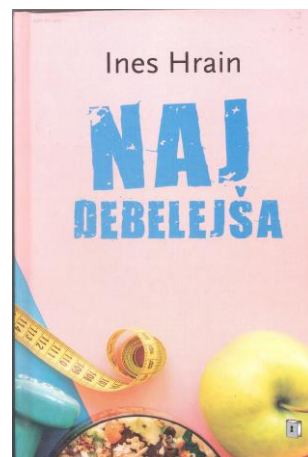
Če bi poskušali dramatisirati, sicer teoretsko, besedilo svetovno znanega lingvистa in političnega misleca, bi nedvomno v njegovi knjigi *Kdo vlada svetu?* glavni vlogi imela pohlep in norost, ki se kažeta v svetovni hegemoniji Združenih držav Amerike in njenem vplivu na svet po drugi svetovni vojni.

Knjiga o vzrokih in posledicah ameriške politične, kulturne in vojaške hegemonije na planetarni ravni, njenega nebrzdanega vojaškega intervencionizma povsod, kjer so njeni strateški interesi, je svojevrstna akumulacija avtorjeve izjemne vednosti in kritične naravnosti. »Malopridna država«, ki predstavlja največjo zunanjo grožnjo svetovnim družbam in je izvor globalne nestabilnosti. Zato so Združene države Amerike v središču njegovega kritičnega razmisleka o njenem vplivu na svet po drugi svetovni vojni. Gre pa tudi za veliko več kot zgolj to. V ocenah o možnosti preživetja človeštva je Chomsky skeptičen, pohlep in kopičenje bogastva v rokah enega odstotka človeštva peljeta v propad.

## HRAIN, INES: Naj debelejša

od - Odrasli / 821-311.2 - Družbeni romani

Zena je mlada, urbana ženska, ki pa se od svojih prijateljic z manekensko postavo razlikuje zaradi svoje teže. V vseh revijah se nasmihaajo vitka dekleta, ki ponujajo nasvete o zdravem življenju in kako do vitkega telesa. Zena pa se s svojimi 120 kilogrami počuti neprijetno v telovadnici in ni več zadovoljna v okolju v katerem živi. Zato pusti študij in se iz Zagreba preseli nazaj v domače mesto, kjer se zaposli kot čistilka in na žalost še pridobi na teži. Svoj prosti čas začne preživljati s starejšo čistilko Katico, ki mlado debeluško navdihe, da ji ta obljubi, da bo shujšala, končala študij in si ustvarila družino.



## PRIDE, B.L.: Midva

od – Odrasli / 821.163.6-32 - Slovenska kratka proza

V vas prispeta tujca, neznanca, Kitajec in deklica Sofija. Nastanita se v graščini, kjer živi okrutni grof s sinom Martinom. Njun prihod med vaščani ne ostane neopažen, vendar nihče ne ve zagotovo kdo sta prišleka. Razna ugibanja in namigovanja ju zavijejo še v večjo skrivnost. Martin in Sofija odrasteta in se zaljubita, vendar Martin mora na očetov ukaz v vojsko.

Ljubezenska zgodba, ki temelji na pravljici danskega pravljicarja Hansa Christiana Andersena z naslovom Stanovitni kositrni vojak.

## SALDANHA, ANA: Za starejše od šestnajst

ml – Mladina / M - Leposlovne knjige od 13. leta

Dulce bo stara šestnajst let in tako kot vse vrstnice ima tudi ona svoj profil na Facebooku, ki ji omogoča klepeta in spoznava nove prijatelje. Tako se spozna s Eddijem, ki je dvakrat starejši od nje. Prijateljstvo, ki ga mnogi ne bi odobraval, se nadaljuje preko telefonskih pogovorov in sporočil ter pripelje do srečanja. Dulce in Eddi se spustita v vročo a kratko ljubezensko afero v katero se vpletejo mediji, policija in sodišče.

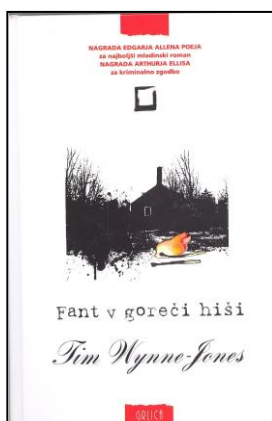
Večkrat nagrajena portugalska mladinska pisateljica se v svojih knjigah največkrat loteva tabujskih in manj zastopanih družbenih tem in nagovarja različne skupine bralcev.

Roman je oblikovan v skladu s priporočili za oblikovanje gradiv za bralce z disleksijo.



## WYNNE – JONES, TIM: Fant v goreči hiši

ml – Mladina / M - Leposlovne knjige od 13. leta



14-letni Jim z materjo živi na kanadskem podeželju. Pestijo ga nevsakdanje težave, ki so za fanta težka preizkušnja, namreč pred letom dni je v neposajenjenih okoliščinah izgubil očeta. Jimiju in materi pa grozi sedaj izguba kmetije. Jimi spozna 16 letno dekle, ki nosi svoje breme. Ruth Rose ima namreč vedenjske težave za kar se je že zdravila v psihijatrični bolnišnici. Njene težave naj bi sprožil njen oče, pastor Fisher, za katerega Ruth Rose pravi, da je morilec Jimijevega očeta. Jimi se kljub mladosti odloči, da bo prišel resnici do dna.

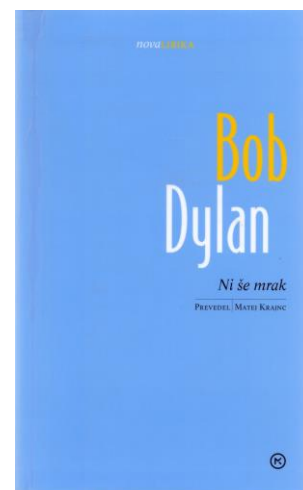
Avtor je za knjigo prejel več prestižnih nagrad, nagrado Edgara Allena Poeja za najboljši mladinski roman in nagrado Arthurja Ellisa za kriminalno zgodbo.

## DYLAN, Bob: Ni še mrak

od – odrasli / 821-1 – Pesništvo ostalih narodov

Bob Dylan (1941) je ena največjih ikon 20. stoletja, spričo moči svoje pesniške besede pa je leta veljal za potencialnega nobelovca in dobil Nobelovo nagrado za književnost leta 2016.

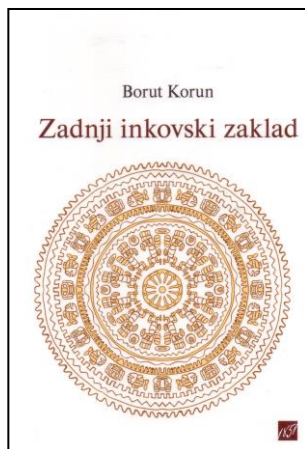
Dylan namreč velja za največjega mojstra besed, kar jih je dal rock. »Kitara ne naredi pesnika, to drži, a pesnik s kitaro ni nič manj pesnik,« zapiše prevajalec Matej Krajnc ob svojem izboru pesmi največjega kant avtorja vseh časov, Boba Dylana. Na kupu so prvič prevedene v slovenščino, poleg pa najdemo tudi trubadurjev avtobiografski zapis *Moje življenje – na kratko*, pa pojasnila k nekaterim pesmim ter kronološki pregled Dylanovega ustvarjanja. Kranjčev izbor je oseben in do neke mere so takšni tudi prevodi, saj je šlo za sila težko nalogo prepesnitve skladb, ki morajo ostati tudi uglasljive.





## KORUN Borut: Zadnji inkovski zaklad

od – odrasli / 821-311.3 – Pustolovski roman

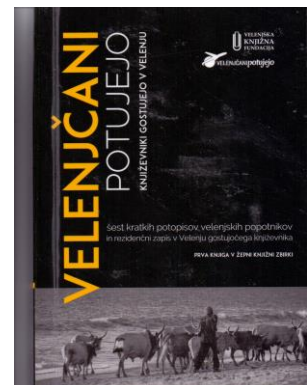


Borut Korun, domačin, po poklicu zobozdravnik, se med drugim zanima za kulturno zgodovino. Svoje zanimanje je uresničeval na potovanjih. Poleg člankov v številnih znanstvenih in poljudnih publikacijah je napisal več potopisov: *V porečju Orinoka* (1998), *Kača in jaguar: po sledovih azteških in majevskih božanstev* (1993), *Stopinje boga Atona* (1992). K pisanju njegovega prvega romana z naslovom *Odisej sem, Itaka dom je moj sončni* (2013) ga je spodbudila naklonjenost do antične Grčije. *Zadnji inkovski zaklad* je drugi roman Boruta Koruna. Postavljen je v njemu ljubi, dobro znani Peru in je nekakšna mešanica ljubezenske in pustolovske zgodbe, zanimivo postavljene v napet okvir, kjer glavnega junaka srečamo kot ujetnika v gverilskem taboru. Pripoveduje o slovenskem popotniku Ivanu, ki se na potovanju po Peruju na prvi pogled zaljubi v lepo domačinko Juanito. V Limi, kjer naj bi se spet srečala, med ruševinami podrte hiše po naključju najde knjigo z naslovom *Zgodovina zadnjih Inkov iz leta 1587*, napisano v jeziku kečua.

## VELENJČANI potujejo: šest kratkih potopisov velenjskih popotnikov in rezidenčni zapis v Velenju gostujočega književnika

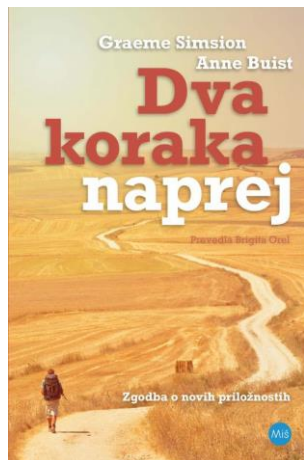
od – odrasli / 821.992 – Potopisi

V prvi knjigi žepne knjižne zbirke so objavljeni izbrani kratki potopisi šestih velenjskih popotnikov – **Boruta Koruna, Sare Vučkovič, Aleksandre Bellian Duszynske, Tine Felicijan, Vlada Vrbiča, Urške Zupančič** – ter rezidenčni zapis v Velenju gostujočega bosanskega književnika **Mila Jukića**. Morda bodo njihove potopisne zgodbe komu v navdih za potovanja na Novo Zelandijo, v Burmo, ZDA, Bolivijo, Čile, Peru, Argentino, Indijo, Gambijo ... rezidenčni zapis tujega književnika morda koga privabi na obisk Velenja. **Potopisi so naše okno v svet tudi in predvsem takrat, kadar sami zaradi različnih razlogov ne moremo kar na hitro pripraviti kovčkov in se odpraviti na drug konec sveta.** Lahko pa skupaj z avtorji kolesarimo po širnih planjavah, se prebijamo skozi puščave in džungle, plujemo po morjih, zadržujemo dih ob vznemirljivih prigodah in nevarnih pustolovščinah, utrnemo tudi kakšno solzo ganjenosti in spoznavamo, da ljudje v državah, ki jih mogoče ne bomo nikoli obiskali, niso kaj dosti drugačni od nas. Ob vsem tem pa je dobrodošel tudi »pogled tretjega« na naš košček sveta – **Velenje, ki ga domačini jemljemo kot samoumevna in niti ne znamo ceniti njegovih posebnosti in lepote.**



## **BUIST, Anne, SIMSION, Graeme: Dva koraka naprej**

od – odrasli / 821-311.2 – Družbeni roman



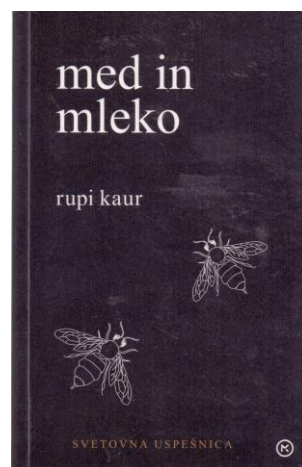
Roman *Dva koraka naprej* je pripoved o življenjskih spremembah in odlaganju nepotrebnih bremen, pa tudi čudovita in nepredvidljiva ljubezenska zgodba. Roman raziskuje tematiki odpuščanja in samoodkrivanja. Zoe, gospodinja srednjih let in nesojena umetnica, je iz Kalifornije. Martin, profesor strojništva, je Anglež. Oba se nekaj tednov po hudi izgubi znajdeta v francoskem Clunyu: Zoe po moževi smrti, Martin po zahtevni ločitvi. Ne poznata se, a se skorajda hkrati odpravita na pot. Več kot dva tisoč kilometrov hoje po stopinjah nešteto romarjev svetega Jakoba proti Santiagu de Compostela pomeni tudi zanju nov začetek. Kot vsak romar se na tej zanimivi, humorno opisani in na trenutke romantični poti tudi onadva spremenita. Roman prihaja izpod peresa pisatelja Graema Simsiona in njegove žene, pisateljice Anne Buist, ter je čudovit amalgam obeh

pisateljskih glasov.

## **KAUR, Rupī: Med in mleko**

od – odrasli / 821-1 – Pesništvo ostalih narodov

Med in mleko je pesniška zbirka mlade avtorice Rupī Kaur (1992), njene korenine so indijske, živi in ustvarja pa v Kanadi. Svoja dela (ne le pesmi, pač pa tudi fotografije in slikovne upodobitve) je najprej objavljala na družabnih omrežjih, zbirko pesmi Med in mleko pa prvotno izdala na portalu Amazon v samozaložbi (2014). Pesmi zbrane v zbirki Med in mleko so trpko-sladke, razdeljene v štiri tematske sklope opisujejo izkušnjo zlorabe, ljubezni, ki to zlorabo izniči, razhajanj(a), ki izhajajo iz tovrstne izkušnje ter okrevanja, ki ga ljubezen prinaša. Avtorica razlaga, da so pesmi osebne in temeljijo na njenih izkušnjah in na izkušnjah njenih prijateljev, kar iz njenih besed tudi veje. Skozi pesmi, ki nimajo velikih začetnic, ločil in včasih niti pravih začetkov/koncev, spremljajo pa jih avtoričine ilustracije, bralec začuti bolečino, trpljenje in bes, ki ga doživlja prvoosebna pripovedovalka. Katarzičnost delu daje še zaključna pesem/posvetilo - ljubezensko pismo avtorice nam (bralcem) - kot opomin, da je človeško življenje nedotakljivo, besede pa so tiste, ki celijo rane.



## KINSELLA, Sophie: Moje skrivnosti

od – odrasli / 321-311.2 – Družbeni romani

Moje skrivnosti britanske pisateljice Sophie Kinsella so zgodba o 25-letnici, nezadovoljni uslužbenki, ki nekega dne na letalu, misleč da je tik pred smrtjo, izpove vse svoje zgođe in nezgođe popolnemu neznancu, ki sedi poleg nje.

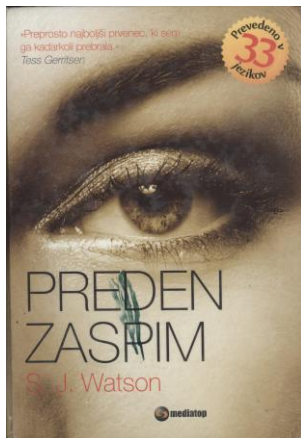
Emma Corrigan je mlado in dobrosrčno dekle z nekaj majhnimi skrivnostmi. Mami ni nikoli povedala, da Sammy, zlata ribica, ni ista, kot tista, za katero je skrbela preden sta z očetom šla na potovanje v Egipt. Connor, njen fant, ne ve koliko kil ima v resnici in ne ve, da ga Emma obravnava kot Kena, tistega od Barbie. Potem je še tukaj nekaj skrivnosti, ki jih ne bi delila z nikomer na svetu. Emma namreč ne mara tangu, ne ve kaj pomeni kratica NATO in niti za kaj se zavzema.

Toda vse se spremeni, ko na letalu sreča neznanca in mu nehote ob silovitem pristajanju zaupa vse svoje skrivnosti. Za kaj pa ne? Saj ga tako ali tako ne bo nikoli več videla. Toda v ponedeljek, ko se vrne v službo, Emma izve, da ima novega sodelavca - Jacka Harpera in Emma Jacka pozna. Jack je tisti neznanec, ki mu je zaupala vse svoje skrivnosti. Ali lahko dan postane še hujši? Seveda lahko, ko Jack vse njene skrivnosti izda v neki televizijski oddaji...

Privlačna, zanimiva in na trenutke napeta zgodba je prijetno poletno branje!

## WATSON, S. J.: Preden zaspim

Od – odrasli / 321-312.4 – Kriminalni romani



»Med spanjem se mi bodo izbrisali vsi dogodki preteklega dne. Jutri se bom zbudila, kot sem se danes. Prepričana, da sem še vedno otrok. Misleč, da imam pred seboj še vse življenje ...«

Kaj bi se zgodilo, če bi vsakič, ko zaspite izgubili spomine? In edina oseba, za katero ste prepričani, da ji lahko zaupate, vam izda le del vaše zgodbe.

Kaj pravzaprav določa osebnost? Zgolj vsota lastnih spominov? In če to odvzamemo? S temi vprašanji se je soočal pisatelj, ko je raziskoval snov za svoj literarni prvenec in v ta namen brskal po osmrtnicah.

Christine je ženska v srednjih letih, ki trpi za posebno vrsto amnezije - ne more ohraniti niti spominov prejšnjega dne niti zadnjih let. Spominja se samo dogodkov iz svojega otroštva in mladosti.

Vsako jutro se prestrašena zbudi v neznani hiši, ob neznanem moškem – za katerega vsak dan znova izve, da je njen mož. Ko nekega dne začne pisati svoj skrivni dnevnik in vanj beleži vse, kar se ji čez dan dogaja in kar je izvedela, se ji počasi začnejo vračati drobci spomina. Kaj vse je pozabila o svojem življenju in ali ga lahko spravi v red? Knjiga Preden zaspim je napeta psihološka srhljivka, ki ne popusti do zadnje strani.