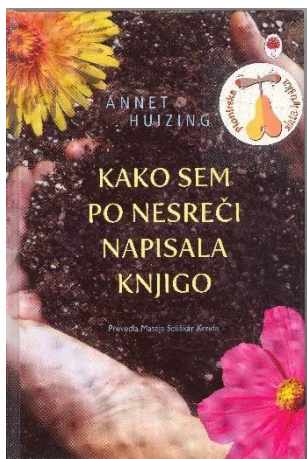


# Februar 2018



## **ANNET HUIZING: Kako sem po nesreči napisala knjigo**

**ml - Mladina / M - Leposlovne knjige od 13. leta**

Trinajstletni Katinki je pred desetimi leti umrla mama in še vedno ne ve kako in zakaj naj žaluje, saj se jo spominja samo po fotografijah in očetovemu pripovedovanju. Neprijetno se počuti tudi kadar ljudje zvedo, da nima mame, nikomur se ne želi smiliti.

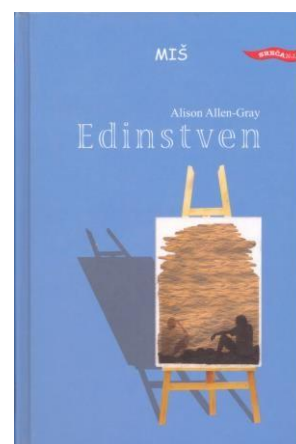
Že od nekdaj so za Katinko družina oče, njen mlajši brat in ona. Zdaj pa ima oče novo prijateljico, ki je čisto ljubezniva in prijetna. Katrinka pa si ne želi nadomestne mame, ima pa veliko željo, želi si

napisati knjigo. Še dobro, da je njena soseda slavna pisateljica, ki jo usmerja na njeni pisateljski poti.

## **ALISON ALLEN – GRAY: Edinstven**

**ml - Mladina / M - Leposlovne knjige od 13. leta**

Petnajstletni Dominic brska po dedkovem podstrešju in med vsemi pozabljenimi predmeti najde fotografijo, pogleda jo in spreleti ga srh. S fotografije ga gleda znan obraz, njegov, vendar to ni on. Dominic sklepa, da je fant na sliki njegov brat in, da je odkril družinsko skrivnost. Odkriti skuša zakaj so mu starši prikrivali, da ima brata in kaj se je zgodilo z njim. Kar izve presega njegova pričakovanja, on sam je kloniran fant, brat s fotografije. To spoznanje pa prinaša niz dogodkov in predvsem vprašanj, kdo je on sam.





## JANA FREY: Jaz, drugačna

ml - Mladina / M - Lepslovne knjige od 13. leta

Kelebek je na prvi pogled, kot vsako drugo mlado dekle. Njena družina prihaja iz Turčije, vendar že dlje časa živijo v Nemčiji in so se prilagodili drugačnemu načinu življenja, kljub temu pa niso pozabili svojih korenin. Tudi Kelebek ima rada svojo tradicijo in uživa v glasnih družinskih praznovanjih in potovanjih v Turčijo.

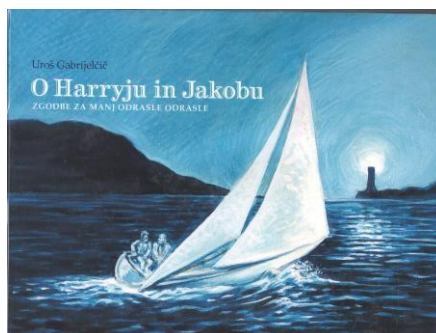
Življenje, kot ga je poznala in imela rada pa se spremeni v trenutku, ko postane najstnica in ji je zapovedano nositi naglavno ruto. Kar na enkrat ji je prepovedano, kar je nemškimi najstnicam po večini dovoljeno. Še huje pa je, ko se zaljubi v fanta, ki ni musliman, njeni starši pa tej ljubezni ostro nasprotujejo.

## UROŠ GABRIJEČIČ: O Harryju in Jakobu: Zgodbe za manj odrasle

ml - Mladina / M - Lepslovne knjige od 13. leta

Zgodba o Harry in Jakob, je nastajala kar dvajset let. Junaka zgodbe te knjige, Harry in Jakob se ne spomnita več kje sta se spoznala in kdaj, zdi se, da sta prijatelja od nekdaj. Imata pa skupno strast, jadranje. V dolgih zimskih nočeh sta neučakana in si želita južnih sapic in vonja po morju. Sama pravita, da sta morju zapisana in mu prisegla večno zvestobo, kar sta tudi potrdila in to večkrat s trkom polnih vrčkov piva.

Zgodba je napisana v obliki ladijskega dnevnika, ki pa je izmišljen.



## MIRANA LIKAR: Babuškin kovček

od - Odrasli / 821.163.6 - Slovenski romani

Družinska zgodba štirih žensk, različnih generacij. Najstarejša je prababica Sofija, neprilagojena Magdalena je babica, Bibi je njena hči, ki je odšla od doma, ko je bila še najstnica, najmlajša pa je Mija, Bibina hči. Vsako od njih spoznamo v svojem poglavju v katerem nam je dovoljeno pogledati v njihovo intimo. Kljub razliki v letih in življenjskih izkušnjah, pa so med seboj povezane, tako s preteklostjo, s sedanostjo in tudi s prihodnostjo.

## NOVAK, KRISTIAN: Črna mati zemla

od – odrasli / 821-311.2 – Družbeni romani

»Z babico sva dočakala popolno temo. Preden je mama prišla pome, sem jo še vprašal, kaj se zgodi z mladeniči, ki jih murske deklice potegnejo na dno. Rekla je, da ostanejo tam, pod dnom reke, v popolni temi, in čakajo, da jih zamenja kakšen živ. Mogoče bi bilo bolje, če mi tega ne bi povedala.« (odlomek iz knjige)

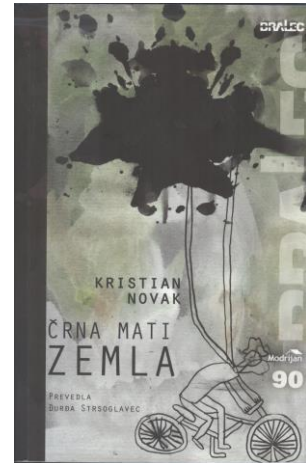
Hrvaški pisatelj in jezikoslovec, Kristian Novak je zgodbo romana postavil v Medžimurje, okolje, kjer je tudi sam odrasčal. Naslov Črna mati zemla je izbral z določenim namenom. Naslov je fraza, ki se v Medžimurju uporablja v različnih kontekstih.

Zgodba romana se dogaja v manjši vasi ob reki Muri. Glavni junak zgodbe je Matija Dolenčec, mlad uspešen pisatelj. Sredi pisateljske in čustvene blokade ga dekle spodbudi, da se sooči z lastno preteklostjo in svojim otroštvom. Kar pa ga pripelje do bolečega razkrivanja vzrokov za potlačeno otroško travmo in hkrati z njim te vzroke spoznava tudi bralec. Kot bralko me je ves čas naprej poganjal nekakšen bes, zakaj nihče temu malemu fantu, Matiji Dolenčecu, ne zna pomagati.

Avtor pravi, da to česar se spominjaš, ni prava podoba tistega, kar se je v resnici zgodilo. Vsakič, ko opisujemo nek dogodek, uničujemo dotedanji spomin in ustvarimo novo zgodbo o tem, kaj se je zgodilo. V knjigi je to prikazano tako, da je glavni junak odrasel, funkcionalen človek, zaradi nekega strašnega dogodka pozabil svoje otroštvo. Zaradi kesanja in občutka krivde je pozabljene spomine nadomestil z zgodbicami, ki si jih je izmislil ali dobil od drugih.

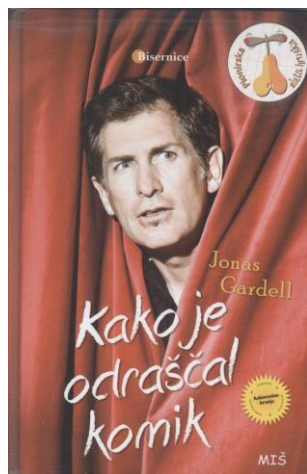
Deček v knjigi je izgubil očeta, odrasli pa so mu to pojasnjevali z nekakšnimi meglenimi metaforami; »nekam je odšel, gleda te ...«.

*Črna mati zemla* je družbeni roman, psihološka kriminalka, kvazidokumentaristična proza, literarizirani esej ..., besedilo o strahu in upanju, nenavadnem prijateljstvu in strašanski osamljenosti. (Bukla, pridobljeno s spleta, dne 2.2.2018)



## GARDELL, JONAS: Kako je odrasčal komik

od – odrasli / 821-311.2 – Družbeni romani



Naslov knjige lahko bralca spodbudi k napačnemu interpretiranju same vsebine. Pravzaprav vsebina knjige ni humorna, spregovori namreč o nasilju med mladimi in o tem kaj vse je *komik* doživel v času svojega odrasčanja.

Zgodba je sestavljena iz dveh delov. V prvem delu avtor pripoveduje zgodbo o komiku Juhi kot otroku in njegovem odrasčanju, drugi del pa je prvoosebna pripoved odraslega Juhe in njegovih spominov.

Dvanajstletni fant Juha odrasča v predmestju Stockholma, ki si želi biti sprejet in priljubljen med svojimi vrstniki. Vendar vso to željo, da bi bil Juha med sošolci opažen, skriva za svojo zabavljaško masko. Po zaključeni drugi triletki si Juha ne želi ničesar bolj, kot pobegniti nekam drugam, stran od malomeščanskega mesteca, ki ga duši. In čeprav mu to kot odraslemu uspe, saj postane uspešen komik, se nekatere stvari nikoli ne spremenijo.

»Kakorkoli že, čudovito je biti odrasel in čudovito je, da nasmeješ ljudi.

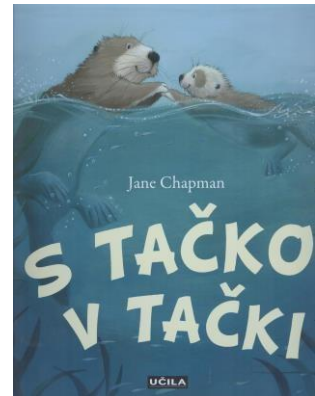
Humor je zagovor proti žalosti. Kadar zbijam šale o otroštvu, se smejimo z olajšanjem, ker smo vsemu navkljub preživeli. Dokler se smejimo, nismo premagani.« (odlomek iz knjige)

## CHAPMAN, JANE: S Tačko v tački

ml – Mladina / C-Sz – Slikanice zaboj

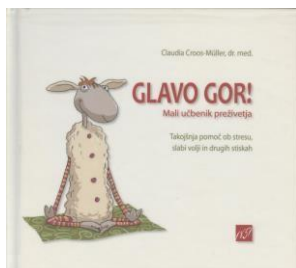
Angleška pisateljica in ilustratorica prihaja k nam s prijazno zgodbico o vidrah in njihovih navadah.

Mali Miki se najbolje počuti v maminem naročju, ko mirno plava po morju. A mama mora tudi na lov za hrano. Takrat Mikija priveže s travo iz morskega dna, da ga morje ne more odnesti. Ko tako Miki lebdi na vodni gladini, opazi nedaleč proč ravno tak zvitek, kot je sam. Ko pa pride nevarnost, ko morje pobesni, se male vidre primejo za tačke, in kot mali splav skupaj premagajo nevarnost. Ali bi se lahko tudi mi kaj naučili od preprostih modrosti malih vider? Prav gotovo! Če le hočemo!



## CROSS-MÜLLER, CLAUDIA: Glavo gor! Mali učbenik preživetja: takojšnja pomoč

od – odrasli / 613.7 – Zdravo življenje



Claudia Croos-Müller, dr. med., je specialistka za nevrologijo, živčne bolezni in psihoterapijo. Razvila je metodo »Body2Brain«. Pomen te metode ja, da gre informacija od telesa neposredno v možgane, tako preko telesa vplivamo na svoje občutke. Ker se naše razpoloženje odraža na telesni drži je prav, če se zavemo, da lahko s telesno držo namerno vplivamo na boljše razpoloženje.

Avtorica v knjigi predstavi 12 zelo preprostih telesnih vaj za izboljšanje razpoloženja: glavo gor, prsi ven, dihanje po »slamici«, zehanje, zamahovanje z rokama, iztegovanje in raztezanje, stoja v razkoraku, pozibavanje v bokih, topotanje z nogami, brundanje, smehljanje, smejanje, sedenje na široko. Res preprosto, kajne?

V prikupna knjižici, ki je opremljena z ilustracijami ovna Oskarja in krajšim besedilom, avtorica nazorno prikaže, kako in zakaj lahko s povsem preprostimi vajami pomembno izboljšamo svoje razpoloženje. Svet in ljudje okrog nas so lepši, če nanje gledamo z *dvignjeno glavo*. »Če je slaba novica, da se naše razpoloženje odraža na telesni drži, je dobra ta, da lahko s telesno držo vplivamo na boljše razpoloženje. Če si dobre volje, je hrbet zravnčan, glava se sama postavi pokonci, tako lahko gledaš svet okrog sebe in globoko zadihajš. To seveda spodbudno vpliva na tvoje misli: si zaupljiv in se mirno odzoveš.« (odlomek iz knjige)



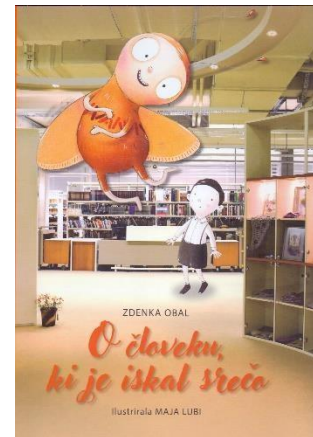
## OBAL, Zdenka: O človeku ki je iskal srečo

ml – mladina / C-Sz – Slikanice zaboji

Ob 100-letnici smrti Ivana Cankarja in 60-letnici Cankarjeve knjižnice Vrhnika je izšel življenjepis našega velikega pisatelja Ivana Cankarja v obliki pravljice. V sodelovanju z Zavodom Ivana Cankarja Vrhnika in podporo Občine Vrhnika je izdala Cankarjeva knjižnica Vrhnika slikanico mladinske avtorice in njihove sodelavke Zdenke Obal. Obogatena je z ilustracijami priznane samostojne ustvarjalke

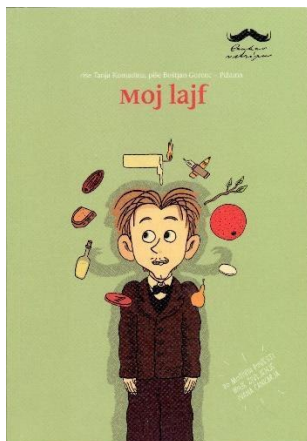
Maje Lubi. Ste se že kdaj spraševali, kakšna je sreča in ali ste jo že našli? Prav to se je spraševala avtorica slikanice. Spraševala se je tudi ali je srečo našel veliki slovenski pisatelj Ivan Cankar. Odgovor na to vprašanje vam bo morda razkril prikupen moljček Ivan, ki se potika po Cankarjevi knjižnici Vrhnika. Morebiti pa boste odgovor našli v Cankarjevih citatih, ki se nahajajo ob pravljici o Ivanu Cankarju.

Knjiga je namenjena starejšim predšolskim otrokom in prvi triadi, vzgojiteljicam in učiteljicam za spoznavanje Cankarja na malce drugačen način. Otrokom želijo približati Cankarja preko pravljice. V Cankarjevih citatih pa se skrivajo resnice življenja, ki so večne in zato zanimive za vse.



## KOMADINA, Tanja: Moj lajf: po motivih povesti Moje življenje Ivana Cankarja

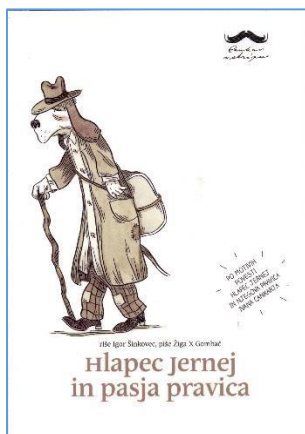
od – odrasli / 084.11 – Stripi



Ilustratorica Tanja Komadina in avtor besedila Boštjan Gorenc Pižama sta prvič skupaj združila moči ustvarjalnosti in odlično prikazala Cankarjevo življenje po motivih njegove knjige Moje življenje. Kakor je v spremni besedi napisala Ženja Leiler: »Tako kot za večino klasikov nacionalne literature tudi za Ivana Cankarja velja naslednje: o njem vsi vse vemo, ali vsaj mislimo da vemo, zares pa ga bere komajda kdo.« V stripovski izvedbi bodo mladi nedvomno raje vzeli v roke Cankarja in izvedeli, kako je šel Ivan prvič v šolo, kako je kradel suhe hruške iz materinega peharja, kako je v podobah iz sanj zatajil mater in kakšne so njegove cerkvene zgage in nezgode. V eno izmed zgage se pritanjeno vključita avtor in ilustratorica.

# ŠINKOVEC, Igor: Hlapec Jernej in pasja pravica: po motivih povesti Hlapec Jernej in njegova pravica Ivana Cankarja

od – odrasli / 084.11 – Stripi



Druga knjiga iz zbirke Cankar v stripu je prav tako prvič združila ustvarjalne moči ilustratorja Igorja Šinkovca in aktualnega mladinskega avtorja Žiga X. Gombača. Spremno besedo je spisal Matic Kocijančič. 110 let po nastanku Hlapca Jerneja in njegove pravice je Cankarjeva socialna povest dobila sodobno podobo v obliki stripa. Hlapec Jernej (iz stripa) je skupaj s starim Sitarjem imel izvrstno slaščičarno, imenovano Pri slastnem smrčku. Skupaj sta začela praktično iz nič in po skrivnem receptu, ki sta ga poznala le onadva, izdelovala najboljši sladoled daleč naokoli. Na Pasjo ravan so hodili psi od blizu in daleč. Čeprav je Jernej pri Sitarju delal kot hlapec, ga je ta spoštoval in ga imel za sebi enakega. Stvari se seveda spremenijo, ko stari Sitar umre. Jernej je prepričan, da zaradi

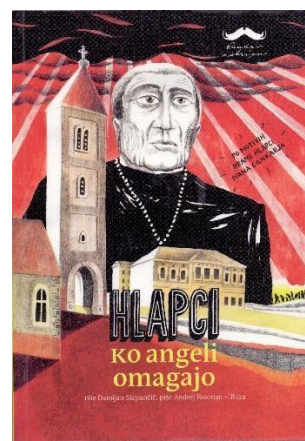
štiridesetletnega vloženega dela pripada slaščičarna njemu, dobi pa jo, seveda, gospodarjev najstarejši sin, ki pa nikoli ni vlagal kaj dosti dela in časa vanjo. Jernej se razburi in kar ne neha zahtevati, kar mu, po njegovem mnenju, pripada. Mladi Sitar pa ga nažene s posestva. Jernej se odpravi do pomembnih ljudi, da bi oni presodili, ali se mu je zgodila krivica ali ne. Jernej roma od biriča do sodnika, od sodnika do vrhovnega sodnika, na koncu se obrne na Boga.

# STEPANČIČ, Damijan: Hlapci: ko angeli omagajo: po motivih drame Hlapci Ivana Cankarja

od – odrasli / 084.11 – Stripi

V okviru projekta Cankar v stripu so svojo upodobitev dobili tudi Hlapci, in sicer pod peresoma Andreja Rozmana - Roze in ilustratorja

Damijana Stepančiča, ki sta sodelovala že pri Živalski farmi. Tretja knjiga torej nosi naslov Hlapci: ko angeli omagajo. Cankar je Hlapce napisal leta 1909 med dvomesečnim bivanjem v Sarajevu. Izšli so naslednje leto pri njegovem zvestem založniku Schwentnerju. Knjižna izdaja je seveda takoj povzročila škandal in gledališka igra je bila uprizorjena šele leto po Cankarjevi smrti. Povod in izhodišče so Cankarju ponudile splošne volitve leta 1907, na katerih je tudi sam kandidiral in seveda pogorel skupaj s svojo stranko, takratno skrajno levico. Cankar v svoji drami ponudi dva stereotipa slovenstva – hlapce in Jermana in se skozi dramo kritično sprašuje kaj pomeni biti Slovenec? Za Hlapce je Roza prepričan, da zelo nagovarja tudi današnjo družbo, kjer bi zlahka našli »obračanje po vetru in tudi kakega Jermana, ki ga je sistem izločil.« Zato izvirnega besedila ni veliko spreminjal, le skrajšal in posodobil je nerazumljive starinske besede ter dodal dva angela, ki dogajanje komentirata.



## LUNDE MAJA: Zgodovina čebel

od - Odrasli / 821-311.2 - Družbeni romani



Maja Lunde, mlada norveška pisateljica, nas s svojim prvcem popelje v razmišljanje o odnosu do narave in soljudi skozi zgodovino. Skozi tri generacije čebelarjev spremljamo razvoj in zelo verjeten propad čebelarstva. Nehote se tudi sami znajdemo sredi zgodbe in se zavemo, da bo to zelo verjetno tudi naša zgodovina oz. zgodovina naših otrok.

V Angliji leta 1852 spremljamo Williama, biologa in prodajalca semen, ki veliko obeta. Želi razviti novo vrsto panja, ki bi njemu in njegovi družini prinesel slavo in denar. Leta 2007 v ZDA George vztraja na tradicionalnem načinu čebelarjenja, saj želi ohraniti družinsko tradicijo in upa, da bo s tem nadaljeval tudi njegov sin. Leta 2098 pa na Kitajskem Tao ročno oprahuje cvetove dreves, saj so čebele že preteklost. Po tragični nesreči ji oblast odvzame sina, sama

pa želi

priti resnici do konca.

Vse tri zgodbe se ves čas prepletajo in nas vsrkajo v svoje dogajanje. Zelo pretresljiva zgodba s pretanjenim občutkom za naravo in odnos do nje. Opozoriti nas želi, da je še čas!

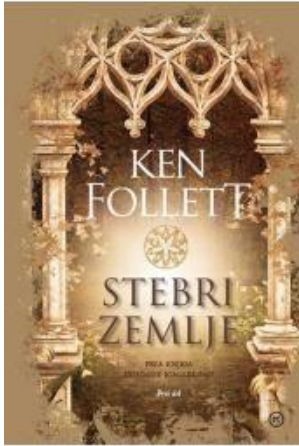
## HÜLSMANN PETRA: Sreča je, če vseeno ljubiš

od - Odrasli / 821-311.2 - Družbeni romani

Sreča je, če vseeno ljubiš je nadvse zabaven ljubezenski roman nemške pisateljice Petre Hülsmann, ki nas vsekakor pritegne s svojo komičnostjo.

Zgodba pripoveduje o mladi cvetličarki Isabelli, ki so ji svete tri stvari: njeno delo v cvetličarni, dnevna juha z rezanci v restavraciji na drugi strani ceste in spremljanje ljubezenske nadaljevanke. A čemu smo priča? Nadaljevanko nehajo predvajati, v restavraciji se zamenja lastnik in ga zamenja novi kuhar Jenson, s katerim Isabella nikakor ni zadovoljna, cvetličarna pa zaradi slabega poslovanja zapre svoja vrata. Štrene ji pošteno meša še Jensonova najstniška sestra. In ker tudi predstave o njenem idealnem fantu ne obrodijo takšnih rezultatov, kot jih je želela, se odloči za manj načrtovanja in rutine ...





## **FOLLETT KEN: Stebri zemlje**

od - Odrasli / 821-311.6 - Zgodovinski romani

Britanski pisatelj Ken Follett je znan kot uspešen pisatelj vohunskih in zgodovinskih romanov, njegov vrhunec pa je vsekakor trilogija Kingstbridge, v slovenščino pa je bil doslej preveden prvi del Stebri zemlje.

Zgodba je postavljena v srednjeveško Anglijo in dogajanje sredi političnega brezvladja. Henrik I. ostane brez naslednika. Spremljamo številne spletke in bitke ob zgodbah treh junakov: prior Philip se odloči zgraditi novo gotsko katedralo, pri tem mu pomaga zidar Tom, ki postane njegov arhitekt in na zadnje še zgodba plemkinje Aliene, ki

zaradi očetovega samovoljnega izdajstva ostane brez vsega in začne vse znova.

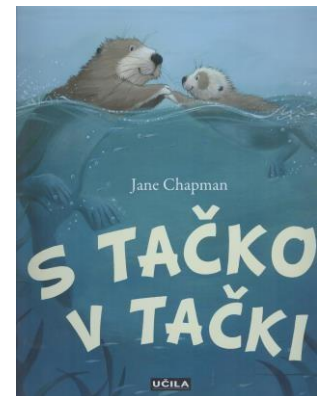
## **CHAPMAN, JANE: S Tačko v tački**

ml – Mladina / C-Sz – Slikanice zaboj

Angleška pisateljica in ilustratorica prihaja k nam s prijazno zgodbico o vidrah in njihovih navadah.

Mali Miki se najbolje počuti v maminem naročju, ko mirno plava po morju. A mama mora tudi na lov za hrano. Takrat Mikija priveže s travo iz morskega dna, da ga morje ne more odnesti. Ko tako Miki lebdi na vodni gladini, opazi nedaleč proč ravno tak zvitek, kot je sam. Ko pa pride nevarnost, ko morje pobesni, se male vidre primejo za tačke, in kot mali splav skupaj premagajo nevarnost. Ali bi se lahko tudi mi kaj naučili od preprostih modrosti malih vider?

Prav gotovo! Če le hočemo!





## CLEMENT JENNIFER: Molitve za ugrabljene

od - Odrasli / 821-311.2 - Družbeni romani



Ameriško-mehiška avtorica Jennifer Clement je s svojim romanom Molitev za ugrabljene dobila številne nagrade in je bila prevedena v 30 jezikov. Je tudi prva ženska na vodilnem mestu mednarodnega Pena.

V mehiških gorah Guerrero so ženske prepuščene same sebi. Njihovi možje so odšli iskat delo v druge dežele, a se pogosto niso vrnili domov. V novih domovinah so si ustvarili lepše življenje in nove družine. Žene pa so ostajale na nemilost prepuščene preprodajalcem drog in prostituciji. Ostajajo same, razočarane in v grozi pred ugrabitvami. Svoja dekleta se trudijo narediti čim bolj neprivlačne in podobne fantom, a ne preslepijo seveda nikogar. Prav tako je ostala sama Ladydi s svojo mamo, ki se je pogosto vdajala obupu in pijači. A njena zgodba se prav zaradi njenega in materinega pogum konča

bolj srečno, kot pa za večino deklet iz gora.

Avtorica kot vnetá borka za človekove pravice in svobodo govora tako vnese iskrico upanja še v tako težko življenje deklet, katerih življenje se zdi še tako obupano in brezizhodno.

## HIGASHIDA, NAOKI: Zakaj skačem : glas dečka iz tišine avtizma

od- Odrasli / 616.89 Psihatrija

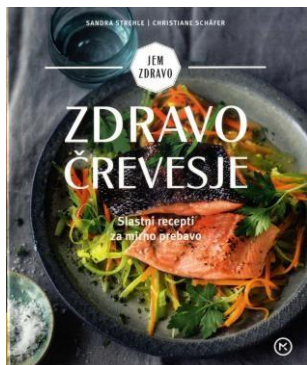
Naoki Higašida je mlad japonski pisatelj in pesnik. Ima hudo obliko avtizma, ki mu onemogoča običajno komunikacijo. S pomočjo odraslih, predvsem svojih staršev in učiteljev se je naučil uporabljati japonske pismenke za komunikacijo. In tako je nastalo pričujoče delo, ki je v izvirniku izšlo pri njegovih trinajstih letih. Med pomembnimi vzroki za avtistične motnje so motnje zaznavanja. Če je moteno naše zaznavanje, so moteni naši odzivi. Če telesa ne čutimo dobro, ne moremo obvladovati njegovega gibanja. Naoki večkrat zapiše, da je njegovo telo izven njegovega nadzora. Ne uboga ga, nagaja mu, kot bi ukazoval pokvarjenemu robotu. Nima občutka, kje se noge in roke držijo telesa, zato ne more izvesti ali posnemati nekaterih gibov. To pa je le ena izmed težav, s katerimi se srečujejo osebe s

spektroavtističnimi motnjami. Toda Naoki nam pokaže, da ljudje z avtizmom ne zaznavajo in ne čutijo premalo, ampak samo drugače. Delo je napisano z veliko mero sočutja, empatije, poguma, v določenih poglavjih prav pretrese, toda hkrati opogumi. Naj zaključim z Naokijevimi besedami: » Če se lahko naučimo, da imamo radi sami sebe in se sprejemamo, je verjetno dokaj nepomembno, ali smo normalni ali avtistični, vsaj meni se zdi tako.«



## STREHLE, SANDRA: Zdravo črevesje

od- Odrasli / 641 Priprava živil



Za zdravje črevesja se spleča, da dosledno skrbimo. Pravijo, da celo o 85 % delovanja našega imunskega sistema odloča prav naše črevesje. Avtorici vodnika sta na podlagi svojega znanja in izkušenj opisali najnovejša spoznanja na področju obvladovanja prebavnih težav. S spodbudami in informacijami želita olajšati življenje ljudem, tudi tako, da jih nagovorita, da preizkusijo kaj novega. V prvem delu priročnika izpostavita, kako pomembno je prisluhniti lastnemu telesu, trebuhu in kako naj mu ustrezemo, da se bomo počutili čim bolje. V ozadju težav z želodcem in črevesjem so lahko najrazličnejši in zelo individualni vzroki. Zato je pomembno, da pri iskanju vzrokov upoštevamo prav vse vidike. Morda smo z izbiro jedi že na pravi poti. Sistematično so predstavljeni tudi odgovori na vprašanja, katera hrana pomaga prebavilom. V drugem delu pa nas čakajo recepti za mirno prebavo in brezskrben užitek.

## TEELEGEN; TOON: Čriček in temačni občutek

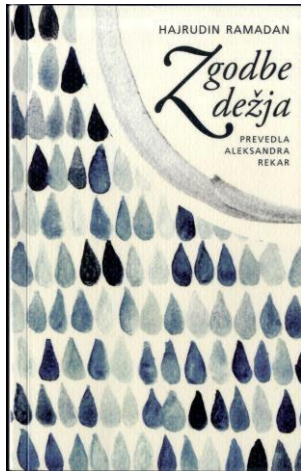
ml- Mladina / P – Leposlovje od 10. do 13. let

Toon Tellegen je eden najbolj prepoznavnih nizozemskih literatov, ki je začel s pisanjem za odrasle, predvsem poezije, v zadnjih letih pa piše predvsem za otroke in mladino. Njegove zgodbe so izvirne, humorne, včasih celo rahlo absurde, glavni junaki zgodb pa so pretežno živali. Mladinsko delo, Čriček in temačni občutek, je postalo v nekaj letih po izidu že nizozemska klasika. V njem se avtor na svojevrsten način loteva zelo težke teme. Čriček nekega dne v glavi začuti nekaj nenavadnega. Nekaj, kar še ni občutil nikoli. Nekakšen top občutek, ki mu napolni glavo. Nič več ni čutil veselja in zadovoljstva, kot vsa leta poprej. Želel si ga je znebiti, toda niti najboljši prijatelji mu niso uspeli pri tem pomagati. Tudi veliki in najmočnejši slon ne. Izvirno zgodbo bogatijo izjemne ilustracije naše ilustratorke Ane Zavadlav.



# RAMADAN, HAJRUDIN: Zgodbe dežja

od – Odrasli / 821-32 Tuja kratka proza



Zgodbe dežja so odlično delo bosanskega avtorja Ramadana Hajrudina, ki so bile prvič objavljene v Bosni leta 1996, v času, ko so bili vojni dogodki še zelo blizu in zato v literaturi, še zelo sveži. Zgodbe dežja govorijo o bolečini, urokih, truplih, vonju zemlje. Zgodbe so kratke, povezuje jih protagonist Elias Veskot, ki prehaja tako časovne kot zgodovinske okvire. Popelje nas celo v čas cesarjev. Cesar Netekteb iz Četrte dinastije je živel svoje enolično življenje, tako kot tudi mnogi Sinovi Sonca pred njim. Ko je dopolnil dvanajst let, je nastopil čas, da začne razmišljati o posmrtnem življenju. Izdal je ukaz za začetek gradnje piramide, ki bo njegovo zadnje prebivališče. Postavljanje piramide je bilo zaupano Eliasu Veskotu, najboljšemu stavbarju tistega časa. Leta 1997 je bila knjiga nagrajena na mednarodnem srečanju založnikov v Pazinu.

# FREY, JANA: Jaz, drugačna

ml - Mladina / M – Leposlovje od 13. leta dalje

Deklica Kelebek svoje življenje deli na dva svetova. S starši in bratom živi v Nemčiji, njena družina pa izhaja iz Turčije. Vsi so se brez težav vključili v nemško družbo, doma pa vestno ohranjajo turške običaje in tradicijo. Kelebek občuti omejevanje turške kulture, še posebej v obdobju, ko postane najstnica. Začeti mora nositi naglavno ruto, starši je ne pustijo zvečer ven s sošolkami, če pa že gre kam, jo mora vedno spremljati brat Sercan. Počuti se orošana svobode, poseganje v njeno zasebnost v njej vzbudi uporniški duh in se nikakor ne želi ukloniti ukazom svoje družine ter ostalih sorodnikov. Ko se Kelebek zaljubi, še bolj dojame, kakšen prepad zeva med nemško in turško kulturo. Njen fant Janosch je kristjan, ona pa muslimanka. Zaveda se, da je prepovedana ljubezen lahko pogubna za oba. Jo bosta uspela rešiti?

