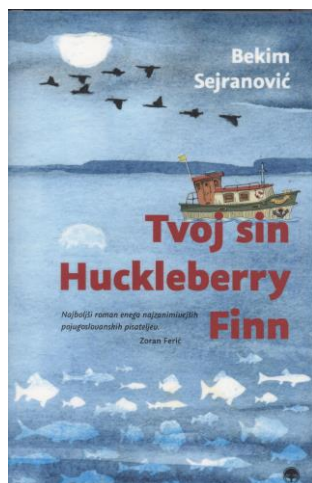


Junij 2018

SAJRANOVIĆ, Bekim: Tvoj sin Huckleberry Finn

od - Odrasli / 821-311.2 - Družbeni romani



Knjiga je zmes pustolovščine, drame in hihi aktivnosti. Govori o sinu, očetu in prijatelju, ki preživijo drugačno in zanimivo poletje na barki, ki pluje po reki Savi. Sin je pisatelj, ki živi na Norveškem, poletja pa rad preživlja na barki. Oče se je odločil vrniti v domovino in čas preživeti s sinom. Barka na kateri pluje sin, je v groznem stanju, zato mu oče kupi novo in jo skupaj poskušata obnoviti. Ampak med poletjem se dogaja marsikaj, oče neko noč izgine in se zjutraj ne vrne iz ribolova. V treh dneh od očetovega izginotja se sinu, odvrti celotno življenje. Naredi rekapitulacijo, izostrijo pa jo mamila. Razmišlja predvsem o zdonskem delu na Norveškem in birokratskih zapletih pri naturalizaciji, ki jim je izpostavljen sam, njegove žene in še bolj multikulturno obarvani sestanovalki, o prejšnjih plovbah po Savi in zapletih s policisti z ene ali druge strani mejne reke, o očetovi prilagodljivosti in prikrivanju bolečine ob smrtni bolezni. To mu sin

na skrivaj lajša z različnimi koktajli in tudi sicer ga imajo za nekakšnega drogeraškega guruja; v romanu je nekaj receptov, za mešanje pospeševalcev in relaksantov, h katerim pripovedovalec hodi v službo, odkar so ga na Norveškem po operaciji navlekli na medicinski morfij.

ŠTEFANEC, Maja: Mame in biznis z roko v roki

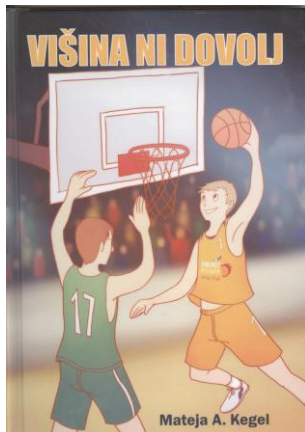
od - Odrasli / 33 - Gospodarstvo

Uspešne ženske, ki imajo svoj biznis, svoje delo, visok položaj, vodilno funkcijo,... poleg vsega tega, so pa še mame. Ta knjiga je namenjena prav vam, da vidite kako si lahko življenje olajšate, izboljšate in brez slabe vesti vozite kariero in družino. Veliko je žensk, ki jih nenehno grize slaba vest, zaradi tega in onega, rade bi vse, ampak nečemu se je treba odpovedati, da lahko drugo funkcionira. Pa temu ni tako, ta knjiga je napisana, saj vas avtorica povsem razume in je v knjigi izpostavila vlogo mame in zaposlene ženske, ter iz svojih izkušenj podelila tole knjigo s katero lahko hodi družina in biznis z roko v roki. V knjigi so tudi intervjuji slavnih in uspešnih podjetnic, ki so hkrati tudi mamice in ki uspešno opravljajo obe vlogi hkrati.



KEGEL, Mateja A.: Višina ni dovolj

ml - Mladina / P - Leposlovne knjige od 9. do 13. leta



Mladinski kriminalni roman v katerem sta združena šport in šola, ujeta v spletke in kriminal. Zanimiva knjiga, ki bralca kar posrka v vse zaplete, ki mlade junake čakajo na poletnem potovanju v Dolomite.

Mladi košarkar Igor je prav tako kot njegov oče najbolj perspektivni športnik, ki si ga želi vsako klub. On pa ostaja v domačem moštvu, saj ga veže želja po osvojenem naslovu in ne more se otresti duhov iz preteklosti. Pred osemnajstimi leti, je prav po osvojenem naslovu prvakov, njegov oče izginil brez vsake sledi. Fanta po končani šoli čaka potovanje, kamor se poda s prijatelji in znanci, na ve pa, da mu bo to potovanje spremenilo življenje in mu podalo vse odgovore, ki jih je že celo življenje iskal.

PODGORŠEK, Mojiceja: Si že ali še boš?

ml - Mladina / C-Sz - Slikanice zaboji

Poučna slikanica o Tinetu in Maji, ki sestavljata stolp iz kock. Vsak ima svoje kocke iz katerih sestavlja stolp in nekemu gre hitreje od drugega, oba pa na koncu porabita vse kocke. V zgodbici sta besedi še in že ponazorjeni s kockami in otroci se lahko tako lažje naučijo časovno razumevanje zgodbe, tudi bralno razumevanje jim je bližje. Predvsem pa je slikanica narejena tako, da otroci vadijo sičnike in šumnike, kadar ponavljajo besede in stavke iz zgodbe. Slikanica je namenjena vsem otrokom, predvsem pa staršem in vzgojiteljem.



KNIGHT, Sarah: Umetnost odf*kavanja

od - Odrasli / 17 - Etika



Vsak ima v življenju preveč stvari, ki ga obremenjuje, zapolnjuje življenje, čeprav si tega dejansko ne želimo. V službi nas porabijo za preveč stvari, ki jih nebi bilo treba narediti. Prijatelji prosijo za raznorazne usluge. Družina nam ne dovoli prostega časa, oziroma si ga ne vzamemo. Knjiga umetnost odf*kavanja je namenjena vsem, ki si želijo več časa zase in za pomembne reči, hkrati pa se rešiti nepomembnih ljudi. V knjigi je korak za korakom opisano, kako se osvoboditi okov in zaživeti srečno, zdravo življenje z ljudmi, ki nam veliko pomenijo in njim nameniti več časa. Predvsem pa sebe postaviti na prvo mesto in se brez slabe vesti odreči nepomembnim rečem. Predvsem pa to prinese tudi manj stresa, manj tegob, tesnobe in slabe volje. Bodite srečni in recite ne stvarem, ki vas ne osrečujejo.

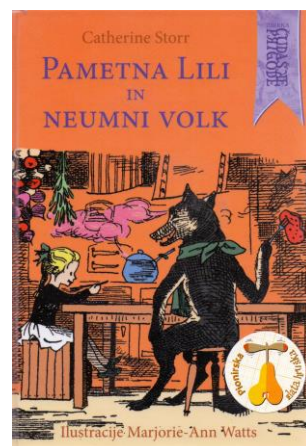
Tudi avtorica je bila nenehno v začaranem krog, saj so jo obremenjevale stvari, ki niso bile resnično pomembne. Ko pa je spoznala in osvojila umetnost odf*kavanja se je osvobodila in zaživela srečno življenje.

STORR, CATHERINE: Pametna Lili in neumni volk

ml – C / Mladina – Leposlovne knjige do 9. leta

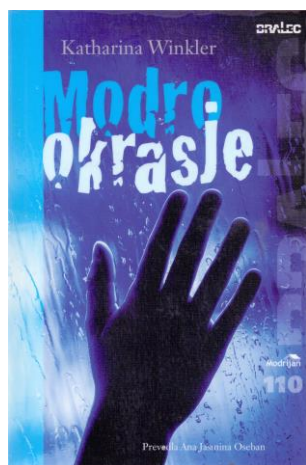
V knjigi, ki je pred nami, je angleška pisateljica Catherine Storr zbrala trinajst hudomušnih zgodbic o ubogem in neiznajdljivem volku in spretni, pametni, pogumni deklici Lili. Izvrsne ilustracije v knjigi le še bolj burijo otroško domišljijo. Zgodbice si je pisateljica v resnici izmišljala in jih pripovedovala svoji hčeri, ki se je bala groznega volka, ki preži pod njeno posteljo.

Nekega dne se deklica Lili na hišnem pragu sreča iz oči v oči z velikim, črnim in zelo lačnim volkom. Strašni volk deklici kar naravnost pove, da je prišel zato, da jo požre. Lili se volka boji, a seveda noče postati njegov slastni zalogaj. Uspe ji mrcino prelisčiti s slastno in zelo dišečo hrano, ki se kuha v kuhinji. In res se ga znebi za leto ali dve. Volk se vrne še bolj odločen, da Lili zagotovo ujame in jo požre. Trudi se priti do Lili z zvijačami iz pravljic o čudežnem fižolčku, o Rdeči kapici, o treh prašičkih in sedmih kozličkih, ... a pravljic ne prebere dovolj temeljito. Tako ga Lili vedno spretno pregovori in ga zlepa ali zgrda spelje stran od Lili. Strašna mrcina se nam, včasih za trenutek tudi Lili, celo zasmili. Lili ve, da je pametnejša in se volka, ki vedno ostane s praznim želodcem in nesrečen, sploh ne boji več.



WINKLER KATHARINA: Modro okrasje

od – 821-311.2 / Odrasli – Družbeni romani



V prvencu avstrijske pisateljice, Katharine Winkler, spremljamo pretresljivo zgodbo mlade Filiz. Roman je napisan po resnični zgodbi. Filiz odrašča v tipični patriarhalni družini v Turčiji, kjer je beseda moškega na prvem mestu, ženska ni vredna nič. Moški in mož lahko fizično in psihično maltretira in pretepa svojo ženo ali žensko pa tudi otroke. Pri trinajstih letih spozna in se noro zaljubi v lepega mladega Yunusa. Yunus si jo izbere za svojo, on naj ga samo zvesto čaka. Obljublja ji lepše in boljše življenje na zahodu, v Nemčiji. Res se poročita, a naskrivaj, brez očetovega privolenja. Filiz pobegne od doma, zanjo se začne novo življenje. Žal se Yunus čez noč spremeni v nasilnega moškega, cele dneve prespi, brez razloga pretepa Filiz in se vsak večer spolno izživlja nad njo. Filiz je tako iz dneva v dan bolj osamljena, ponižana in razočarana. Trpi, vdana v spoštovanje tradicije

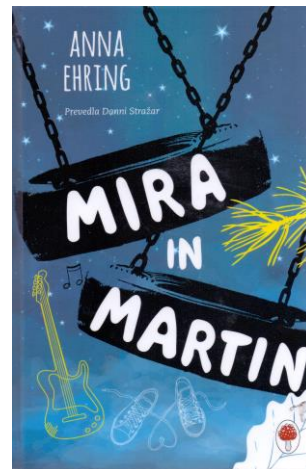
in rojeva otroke, čeprav sama tega noče, saj so tudi otroci nehote deležni nasilja. Sledijo leta, ko se skupaj z otroki selijo. Yunus ji sicer oblublja, da se bo vse uredilo, da bodo bolje živeli, a se nasilje, ljubosumje in zatiranje, le še stopnjujejo. Filiz se na koncu uspe rešiti smrti. Z veliko truda, vztrajnosti in pomoči uspe rešiti sebe in svoje otroke. Uspe se ji izviti kruti tradiciji in nasilju njenega naroda. A Yunus ni kaznovan, vrne se v domačo Anatalijo in si znova ustvari novo družino.

EHRING ANNA: Mira in Martin

ml – P / Mladina – Leposlovne knjige od 9. do 13. leta

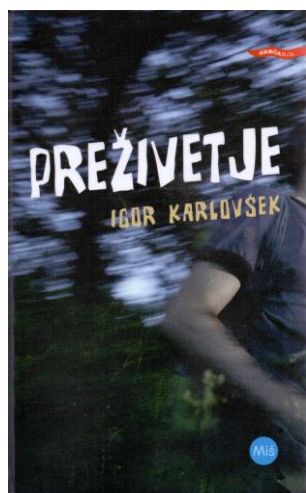
Avtorica knjige je uveljavljena švedska pisateljica mladinske literature. Pred nami pa je njena prva v slovenščino prevedena knjiga. Mira je deklica, stara deset let, ki odrašča sama z mamo. Imata se zelo radi in si vse zaupata. A

Mira odrašča in ima vedno več in večje skrivnosti. Njen prijatelj je sošolec Martin. Je zelo priljubljen na šoli in veliko deklet je zaljubljenih vanj. Mira je le Martinova prijateljica. Z Martinom ne počneta nič posebnega, preprosto sta skupaj in se pogovarjata, če se jima da. Z njim v družbi ji je prijetno. Vendar se Mirini občutki in čustva v njej začnejo spreminjati. Mira ugotavlja, da ji je Martin, kar čez noč postal vseč, da postaja zaljubljena vanj. Trudi se, da nihče, niti Martin, ne posumi, da sta kaj več kot prijatelja. To postane njena velika skrivnost, ki je ne more nikomur zaupati, to pa je najtežje. Mira se ob vsej zmešnjavi v svoji glavi uči, kako sklepati in ohranjati prijateljstva. Najbolj pa jo prizadene, ko se mora Martin, ker se njegova starša ločujeta, odseliti.



KARLOVŠEK IGOR: Preživetje

ml – M / Mladina – Leposlovne knjige od 13. leta



Glavni junak, najstnik Simon, je nesmrtno zaljubljen v alpsko smučanj. Je zelo uspešen in srčno rad tekmuje. Vse dokler ne doživi hude prometne nesreče. Zdravljenje je dolgotrajno in ni več upanja za njegovo nadaljno uspešno športno pot. Simon si je na jasnem, da je njegovega smučanja konec, zato vedno bolj razmišlja, kaj bo počel v življenju. Čuti in občuti pa, da se njegov oče s tem nikakor ne more sprijazniti. Boli ga, ko vidi, da si oče misli, da je Simona strah, da je slabič. Simon se želi izkazati in dokazati, a na novem področju. Želi si, da bi oče verjel vanj, da bi mu zaupal. Zaradi nesreče je v šoli eno leto zaostal, a to je hitro nadoknadil, uspel se je spoprijateljiti z novimi sošolci in se zaljubil v sošolko Petro. Bliža se konec šole in dolgo poletje. Simon ve, da je zdaj čas, da potrebuje nov izziv. Da bo očetu lahko dokazal, da lahko premaga vsak strah in sleherni napor. Stavita, da je Simon sposoben mesec dni preživeti v naravi sam in brez vsega.

Po krajšem razmisleku in tehtnem sinovem prepričevanju tudi mama dovoli Simonu oditi v gozd. Seveda pa ne gre brez njenih pogojev. V gozdu, ko je sam, Simon spozna, da ni tako lahko preživeti v naravi kot si je sprva zamišljal. Uspeh in neuspeh se držita skorajda za roko. Veliko časa ima sedaj za razmišljanje o mami, očetu in svoji simpatiji Petri. Pogreša bližino sočloveka in dotik. Proti koncu svojega podviga se vse skupaj še bolj zaplete. Naleti na prestrašeno deklico Janjo, ki v gozdu najde zavetje pred svojima ugrabiteljema. Simon si želi Janjo čimprej pripeljati do ljudi. Trudi se ubežati ugrabiteljema in ju premagati. Postane neustrašen in nevarno odločen, da preživi, da se brez boja ne vda. Napeto branje do konca.

MORRIS, Heater: Tetovator iz Auschwitza

od – Odrasli / 821-312.6 Biografski romani

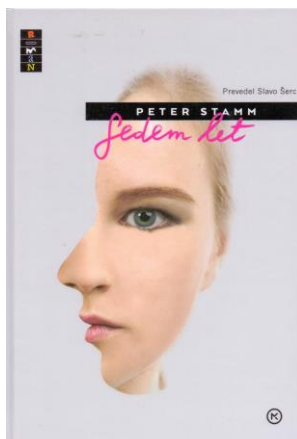
Roman temelji na resničnih dejstvih in zgodbah dveh taboriščnikov iz Auschwitza, Laleta ter Gite Sokolov. Oba sta bila iz rodne Slovaške internirana v taborišče v letu 1942; Gita 13. aprila, Lale deset dni kasneje. Kljub temu, da zgodba opisuje čas in kraj, kjer je prevladovalo zlo, nasilje in množično umiranje v krematorijih, je to obenem tudi zgodba o upanju, močni volji do življenja ter – ljubezni. Lale je imel kmalu ob prihodu veliko srečo, saj so ga izbrali za enega od tetovatorjev. Ljudem, ki so jih vsak dan vozili v taborišče, je za vedno vpraskal številke, ki so jim jo dodelili gestopovci. Lale je pomagal sojetnikom, kolikor je le bilo mogoče. Iz taborišča je tihotapil dragocene stvari v zamenjavo za hrano in zdravila, ki so marsikomu rešila ali vsaj trenutno olajšala življenje. Še posebej se je spoprijateljil z družbo Ciganov, s katerimi je bil v isti baraki. Ob tetoviranju je spoznal tudi deklo Gito, ki mu je takoj prirasla k srcu. Za njo je še posebej skrbel, med njima je vzplamenela prava ljubezen. Takšna, ki je premagala smrt in strahote tistega časa in tistega kraja.



Meseci, ki sledijo, so še posebej težki. Jetniki umirajo zaradi različnih vzrokov. Veliko so jih vzele bolezni, podhranjenost in izpostavljenost mrazu. Nekaj se jih je odločilo končati življenje ob elektrificirani ograji. Druge so ustrelili stražarji s stolpa, preden so uspeli priti do ograje. Plinske celice in krematorij prav tako delajo s polno paro ...

STAMM, Peter: Sedem let

od – Odrasli / 821-311.2 Družbeni romani

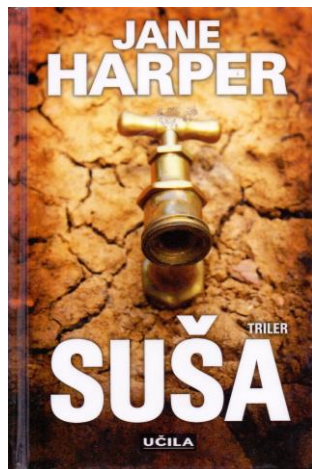


Zgodba o moškem, ki je razpet med dve ženski. Obe spozna skoraj istočasno, med študijem. Različni sta si tako zelo, da med njima sploh ne moreš najti vzporednice. Prva je lepa, pametna, prodorna; druga je njeno popolno nasprotje. Obe pa imata velik vpliv nanj. Do privlačne Sonje, ki postane njegova žena, čuti močno poželenje, ob preprosti Iwoni pa se čuti svobodnega in ljubljenega. Življenje teče, študijska leta so že zgodovina, vsakdan obogati hčerka Sofi ... Aleksander pa kljub vsemu še vedno vztraja v nevsakdanjem ljubezenskem trikotniku in se ne more dokončno odločiti, katero izmed njiju izbrati. Kaj je tisto, kar mu je najpomembnejše? Roman, ki ne obsoja, ampak ti spodnese tla pod nogami in ti da misliti.

Vprašal sem se, kakšno sliko je o Iwoni imela Sonja. Nikdar je ni videla in tudi jaz ji o njej nisem nikdar pripovedoval. Verjetno je mislila, da jo Iwona v nekem smislu prekaša, bodisi po bujnosti ali po strasti ali po čem drugem. Moral sem se smejati ...

HARPER, Jane: Suša

od – Odrasli / 821-312.4 Kriminalni romani



Aaron Falk je zvezni agent iz Melbourn. Nekega dne prejme sporočilo in ob njem zahtevo, da se udeleži pogreba svojega najboljšega prijatelja iz mladosti. Zgodba pa se v bistvu prične že dvajset let prej ...

Takrat je bila v malem mestecu družba štirih dobrih prijateljev, najstnikov. Aaron, Luke, Ellie in Gretchen. Družili so jih pogovori v parku, medsebojne simpatije, šola, občasno popivanje ter ljubezen. In kljub temu so drug o drugem vedeli premalo ... Ko Ellie najdejo utopljeno, se v mestu sproži plaz ugibanj in obtoževanj. Samomor? Umor? In kdo naj bi ga zakrivil? Aaron je eden glavnih osumlencev, saj je na listku, ki ga najdejo v sobi mrtvega dekleta, zapisan njegov priimek. Luke mu ponudi lažen alibi. Ampak mesto se kljub pomanjkanju dokazov zaroti proti Aaronu in njegovemu očetu, zato zapustita rodni kraj in odideta v Melbourne, kjer pričneta novo življenje s senco nad sabo.

In po dvajsetih letih v mestecu ponovno odjekne nasilje. Luke, njegova žena Karen in njun sin Billy so ustreljeni. Vse kaže, da je Luke sodil njima, nato še sebi. Živa ostane le malčica Charlotte. In Lukova starša, ki si ob tragediji želita spoznati resnico. Je grozodejstvo res zakrivil Luke? In kdo naj to razišče, če ne Aaron, nekdanji Lukov najboljši prijatelj in obenem kriminalistični agent? Očetovo sporočilo Aaronu ob smrti je nedvoumno: *Luke se je zlagal. Ti si se zlagal. Glej, da prideš na pogreb.*

VALETIČ, Žiga: Osemdeseta, desetletje mladih

od – Odrasli / 78 – Glasba

Avtor nas že na začetku opozori, da knjiga ni enciklopedija, ki bi zajela vsa imena iz pop-rocka osemdesetih let. Pripoved je delno subjektivna, želi pa ohraniti spomin na zanimivo glasbeno zgodbo zanimivega polpreteklega časa. V osemdesetih se je namreč sprožil razvoj žanrov popularne glasbe, kakršne poznamo še danes.

Se spomnite Pop delavnice, Videomixa? Glasbe takrat nismo več samo poslušali, temveč smo jo tudi gledali. Iz tega obdobja so ostale v spominu tudi bujne pričeske ter izjemno barvita oblačila in make-up. Pojavil se je heavy metal, punk se je približal popu – in obratno. Z glasbo se je na svetovni ravni, tudi s pomočjo izvajalcev iz Jugoslavije, reševalo lačne otroke v Afriki. Svoje mesto je našel tudi italijanski in nemški disco zvok. Diskoteke so cvetele, prav tako Turist ter K4. Obdobje, ko je lahko resnično vsak našel njemu všečno glasbo.

» ... Slišim jih na radiu, včasih gledam na ekranu.

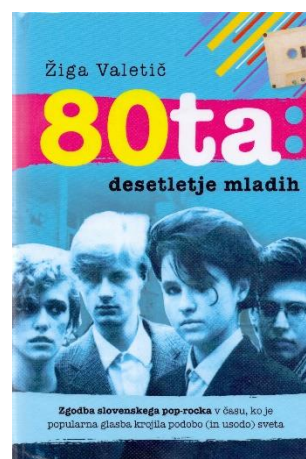
Srečujem jih na cesti, v tvoji so zavesti.

Hej, klošarjem smrdijo, še kurbam ne dišijo.

Zdresirani kot lovski psi, z izpranimi možgani.

Uniformiranci ...«

(Mijo Popovič: Uniformiranci; izvajalec: Pomaranča)



CLEVELAND, Karen: Stroga tajnost

od – Odrasli / 821-312.4 Kriminalni romani



Pravi psihološki triler, ki nas popelje v okolje protiobveščevalnih služb. Vivian je protiobveščevalna analitičarka pri CII. Pri delu je precej uspešna, po dvoletnem trudu je tik pred odkritjem mreže spečih ruskih vohunov, ki prebivajo v Ameriki. Ko ji uspe vdret v računalnik ruskega vohuna, najde mapo s fotografijami »prijateljev«. In doživi šok. Na eni od slik je namreč – njen mož Matt! Mu lahko verjame, da je bil v to prisiljen? In da je popolnoma neaktiven pri tem delu? Je njen mož popoln ati in soprog ali popoln ruski vohun? Ob tem ogrozi svojo kariero, družino, otroke. Psihološki triler, ki nas do konca drži v napetosti.

Dvakrat kliknem tretjo fotografijo in na zaslonu se spet prikaže obraz. Portret od blizu. Tako znan, tako domač – a vendar ravno nasprotno, saj ga vidim nekje, kamor ne sodi. Zamežikam enkrat, dvakrat, moji

možgani poskušajo zgraditi most med tem, kar gledam, s tem, kar res vidim in kar to pomeni. Potem se čas ustavi, prisežem. Okrog mojega srca se sklenejo ledeni prsti in ga stisnejo, slišim le šumenje krvi v ušesih.

Bolščin v obraz lastnega moža.