

# November 2018

## **YALOM, Irvin D.: Kako sem postal, kar sem : psihiatrovi spomini**

od – Odrasli / 159.9 – Psihologija

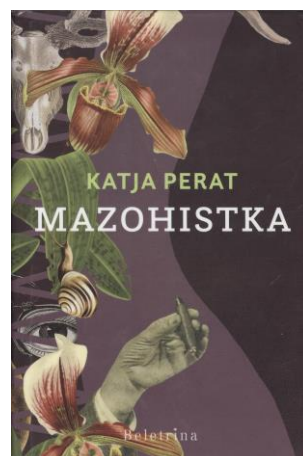


Unikatna biografija enega najuglednejših psihiatrov zdajšnje dobe in avtorja nekaj odmevnih romanov je pretanjena retrospektiva njegove življenjske poti in poklicne kariere, globoka samoanaliza in osvetlitev njegovih življenjskih in poklicnih izbir. Yalom razkriva tudi najpomembnejše navdihe, ki so načrtali njegovo pot in vplivali na njegov edinstveni terapevtski pristop, ki temelji na brezkompromisni iskrenosti terapevta in klienta ter prepletu psihoterapevtske prakse s temeljnimi deli eksistencialističnih filozofov in največjih mislecev vseh časov. Yalom, potomec priseljenc ruskih Judov, je odraščal v soseski nižjega razreda v Washingtonu in se že kot ostroumen pobič odločil, da bo preskočil ovire omejujočega okolja. Študiju medicine je sledil bliskovit osebni karierni in osebni vzpon na ugledni Stanfordski medicinski fakulteti, aktivno je sodeloval v kulturnih gibanjih šestdeset let, začetek pisanja leposlovja pa je utemeljil kot svoje nadaljnje raziskovanje človekove duševnosti.

## **PERAT, Katja: Mazohistka**

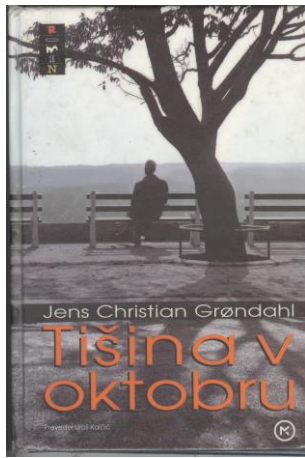
od – Odrasli / 821-163.6 – Slovenski romani

Romaneski prvenec Katje Perat, doktorske študentke primerjalne književnosti in kreativnega pisanja na Univerzi Washington v Sv. Louisu, prikazuje dunajski fin de siècle skozi prvoosebno pripoved pogumne protagonistke - fiktivne posvojenke avstrijskega pisatelja, žurnalista in najznamenitejšega mazohista Leopolda von Saher – Masocha. Avtorica za potrebe romana predpostavi, da je on nekega dne kar izginil v neznanu in se vrnil z drobno rdečelaso punčko, Nadeždo Moser, najdeno v lemerških gozdovih. Ona odraste v samobitno iskalko svobode v zadušljivem zeitgeistu zapovedanega sprenevedanja in dvojne morale ter se srečuje z znamenitimi zgodovinskimi osebnostmi svojega časa, mdr. hodi na psihoanalizo k Sigmundu Freudu zaradi afonije – izgube glasu. Skozi psevdobiografijo izmišljene protagonistke pa Peratova ni dala glasu samo ženskam, ampak je osvetlila tudi usodo drugih nesrečnikov, izrinjenih iz zgodovinske idilične podobe avstroogrškega Dunaja. Vsekakor pa ta roman o psihoanalizi in prešustvu nakazuje, da svobodna ženska potrebuje veliko več kot svoj denar, lastno sobo in kozarec vina – kot je predpostavila Virginia Woolf, kar pronicljivo razkrijejo izzivalni in sočni dialogi.



## GRØNDAHL, Jens Christian: Tišina v oktobru

od – Odrasli / 321-311.2 – Družbeni romani

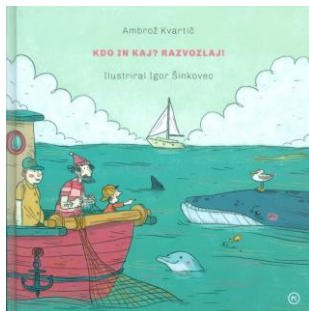


Mojstrovina danskega pisatelja Jensa Christiana Grøndahla v izvrstnem prevodu letošnjega Sovretovega nagrajenca Uroša Kalčiča pronicljivo osvetljuje krizo srednjih let prvoosebnega pripovedovalca, uglednega umetnostnega zgodovinarja. Po osemnajstih letih skupnega življenja ga nenaden odhod žene Astrid, filmske montažerke, pahne v mučno tišino in nato zvrtniči v retrospektivno refleksijo zapletenih ljubezenskih razmerij. Neizprosna samoanaliza razkrije tudi njegov odnos s starši in genezo njegove poklicne strasti do umetnosti, ki vznikne že v otroštvu. Rdeča nit te pretanjene monološke pripovedi je večna dilema: so strastna in ljubezenska srečavanja igra usode ali nepomembnih naključij? Miriada vprašanj, ki jih avtor postavlja sebi in bralcu, lahko z zasukom tistega znamenitega Freudovega (Kaj hoče ženska?), strnem v eno samo: "Kaj hoče moški"?

## POD svobodnim srcem

Do – Domoznanski oddelek / 7 – Umetnost. Zabava. Šport

Kolaž besedil in podob je nekonvencionalna kronika dvajsetih let delovanja prav tako nekonvencionalnega velenjskega Festivala mladih kultur Kunigunda. Zbornik skozi refleksije, festivalske utrinke, predstavitev glasbenih, likovnih, igralskih in drugih kulturno-umetniških gostov festivala meri dvajsetletni močno povišani srčni utrip festivala. Pokazati ima veliko, zbornik na skorajda štiristo straneh pripoveduje zgodbo o umetniških praksah in dogodkih urbane kulture, ki jih je Velenje prvič doživelo. Kot je v uvodniku zapisala Bojana Špegel, je vse od prvega festivala Kunigunda bilo svojstven kulturni inkubator za ljudi, ki jim povprečnost in komercialna privlačnost nista bila dovolj. Kdor ni obiskoval Kunigundinih festivalov ali pa kot obiskovalec ni prepoznal njenih subverzivnih kulturno umetniških praks in še marsikaj drugega, kar odstopa od mainstreama, lahko zdaj skozi retrospektivno festivalsko dogajanje vse to spozna.



## KVARTIČ, Ambrož: Kdo in kaj? Razvozlaj!

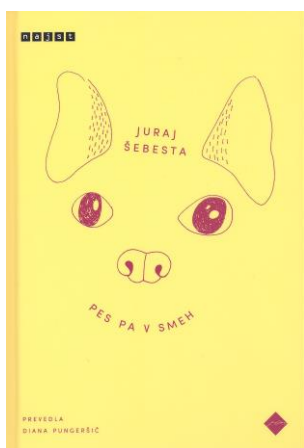
ml – Mladina / C-Čeb – Čebelica

Ob etnološkem raziskovanju sodobne folklore in ustvarjanju dokumentarnih radijskih in televizijskih oddaj je Velenjčan dr. Ambrož Kvartič tudi avtor literature za otroke. Med drugim v reviji Ciciban objavlja uganke, ki so zdaj izšle v knjižni obliki. Na vsaki strani po štiri verzificirane uganke opremljene z duhovitimi ilustracijami Igorja Šinkovca bodo pritegnile naše malčke.

# CESTE in ulice mesta Velenje

Do – Domoznanski oddelek / 91(497.4) – Zemljepis Slovenije

Čeprav je namen knjižice, ki je izšla v rekordnih 14 tisoč izvodih, predstaviti velenjske ceste, ulice in trge, je hkrati tudi svojevrstni uvod v zgodovino Velenja. Sto in ena ulica in cesta, kolikor jih danes premore Velenje, je glede na izvor njihovih poimenovanj razdeljena na zgodovino, naravne značilnosti in zemljepisna imena, velenjsko identiteto in trge. Zgodovinsko ozadje ima petintrideset velenjskih ulic in cest. Kot se za mlado socialistično mesta spodobi, jih je kar triintrideset poimenovanih po partizanih in partizanskih brigadah. Druga skupina šestindvajsetih cest in ulic je poimenovana po lokalnih naravnih značilnostih in zemljepisnih imenih, med njimi pa sta Splitska ulica in Subotiška cesta dobili ime po mestih s katerimi je Velenje nekoč bilo pobrateno. Triindvajset ulic s kulturnim pedigrejem je dobilo ime po slovenskih pisateljih in pesnikih, Koželjskega ulica in Cesta Františka Foita pa po glasbeniku in kiparju, ki sta bila z mestom osebno povezana. V skupino Velenjske identitete so avtorji knjižice uvrstili Rudniško cesto, Rudarsko cesto, Gorenjsko cesto in preostale ulice in ceste, ki so nastale v začetnem socialističnem obdobju rasti Velenja. Zadnja skupina so skupno štirje velenjski trgi, od največjega Titovega trga, Trga mladosti in Kardeljevega trga do najstarejšega Starega trga s »prazgodovino« iz 13. stoletja. Skozi prikaz zgodovinskega ozadja nastanka in poimenovanja velenjskih ulic, cest in trgov je osvetljena tudi zgodovina nastajanja mesta Velenja. Knjižico je prejela večina velenjskih gospodinjstev, s čemer je skorajda vsak Velenjčan dobil priložnost seznaniti se s preteklostjo svojega mesta.



## ŠEBESA, JURAJ: Pes pa v smeh

ml – mladina / M - Leposlovne knjige od 13. leta

Tomaš je star petnajst let, ravno še toliko, da mu teži mama in ga celo kaznuje tako, da mu prepove na bajk, ki je pomemben del imidža, aja pa tudi hitreje se kam pride. Saj ne, da je len, celo želi si na fitness, a kaj, ko starša za to njegovo zdravo odločitev nikoli nimata keša. Pravzaprav, če seže v svoj žep in prešteje žepnino, lahko gre samo na sladoled v Meka.

Tomaša zanimajo tud punce, sevda, saj ni slep, ampak ima res strašansko smolo z njimi. Nikakor ne pride do dejta. Na srečo pa ga pred totalnim bedom rešuje njegov smisel za humor in prikupna

psička Žofka.

Super kul knjiga za mladino in odrasle.

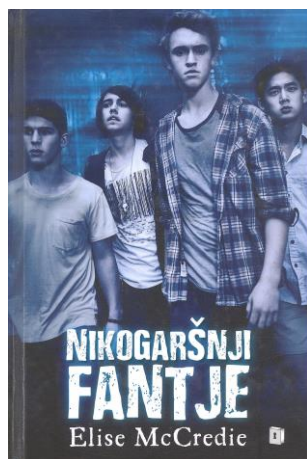
## VELIKONJA, IRENA: Taša

ml – mladina / M - Leposlovne knjige od 13. leta

Taša je drugačna od vrstnikov, izstopa. Je središče treh prijateljev in sošolcev prvega letnika gimnazije Makija, Gala in Brina. Preko njihovih pogovorov in pripovedovanj se nam razkrivajo kakšni so in kaj jih zanima. Največkrat je to prav Taša, v katero so vsak po svoje zagledani.

Preko fantovskega pogleda izvemo, kakšeno je njihovo najstniško življenje, ki jim ga krojijo starši, učitelji in Taša. Vpogled imamo v težavno obdobje odraščanja, nemoč, bolečino, željo po samostojnosti in kakšnih dejanj so sposobni mladostniki, da pritegnejo pozornost kadar so v težavah.

Roman, ki pritegne pozornost.



## MCCREDIE, ELISE: Nikogaršnji fantje

ml – mladina / M - Leposlovne knjige od 13. leta

Šolske ekskurzije so lahko dolgočasne, a ne za štiri prijatelje, ki si jo popestrijo tako, da zavijejo s prave poti po svoje.

Feliks, ki se rad oblači v črno, Andy, ki velja za razrednega piflarja, samozavestni Jack in priljubljeni Sam pristanejo v globeli v kateri jih zajame neurje, ki jih prisili prenočiti pod skalno polico. Naslednjega dne, ko le najdejo pot domov je na prvi pogled vse kot je bilo, vendar zdaj jih nihče ne prepozna, nihče jih tudi ni pogrešal, ne sošolci, ne njihove simpatije in ne domači, tako je, kot, da ne bi obstajali.

Ugotovijo, da so se znašli v vsoprednem svetu, ki obstaja brez njih in kateremu ne pripadajo. Ali bodo našli pot nazaj v svoj svet?

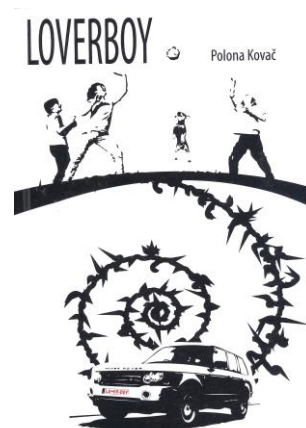
## KOVAČ, POLONA: Loverboy

ml – mladina / M - Leposlovne knjige od 13. leta

Trije prijatelji, petnajstletniki Lara, dvojčka Anja in Peter so ekipa, ki si krajša poletni čas zadnjih počitnic pred vstopom v gimnazijo z druženjem ob bazenu in v pričakovanju dogodivščin. Zelo jih privlači svet odraslih, prižigajo prve cigarete in poskušajo alkohol. Na bazenu spoznajo dvaindvajsetletnega skrivnostnega Denisa v katerega se Anja se zaljubi. Lara in Peter pa v Denisu prepoznata neko nevarnost, ki vzbuja nezaupanja. Na to skušata opozoriti Anjo, ki kar ne more verjeti, da ima tako srečo, da je spoznala tako luštnega in starejšega fanta, ki res želi biti z njo. Denis postane njen fant, ona pa postane žrtev izsiljevanja. Tako je na preizkušnji prijateljstvo poletne ekipe, Lare, Anje in Petra.

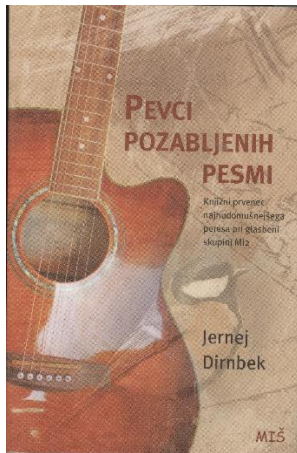
Mladinski roman, ki govori o prijateljstvu, zavajanju, nevarnosti, ki preti na mladostnike zaradi pomanjknja življenjskih izkušenj in o ljubezni, ki to ni ter kako sprejeti pomoč.

Roman je zasnovan po resničnih zgodbah, s katerimi se je avtorica srečala pri svojem delu.



## **DIRNBEK, Jernej: Pevci pozabljenih pesmi**

od – odrasli / 821-311.2 – Družbeni romani



Jernej Dirnbek, ki je bolj znan kot soustanovitelj glasbene skupine MI2 - pri kateri igra kitaro, poje in je avtor približno polovice besedil njihovih skladb. Roman Pevci pozabljenih pesmi je njegov literarni prvenec. Za pisanje proze se je po lastnih besedah odločil zato, ker je ugotovil, da pripovedi o Pevcih pozabljenih pesmi ne uspe stlačiti v nekaj štirivrstičnih kitic, pa tudi zaradi spoznanja, da je nekatere zgodbe lažje zapisati, kot doživeti.

Zgodba je v celoti izmišljena, govori o Zdravku Strnadu, ki se ločen, nesrečen, brez avta in službe, vrne na deželo, kjer spet najde smisel življenja. Glavni junak se nekajkrat vrne v čas svoje mladosti brez mobilnikov in z več druženja, pohajkovanja in pomoči prijateljem.

V knjigi je zapisanih kar nekaj citatov ponarodelih in ljudskih pesmi, tudi skladb slovenskih avtorjev kot so Vlado Kreslin, Zoran Predin in

Iztok Mlakar.

## **GROS, F.: Filozofija hoje**

od – odrasli / 13 – Filozofija duha

»Hoja ni šport. Najboljša hoja je tista, ki umu omogoči, da sprosti domišljijo.«

Frédéric Gros je francoski filozof, ki mu hoja pomeni tudi svobodo in pobeg pred omejitvami. Hodimo vsi, to je nekaj naravnega. Enolično, korak za korakom, sledimo vsak svojemu lastnemu ritmu. Avtor prične knjigo z razpravo, da hoja ni šport. Pravi, da je hoja kot gibanje veliko bližje ustvarjanju kot športu. Filozofija hoje je predstavljena z vidika biografij nekaterih zelo znanih svetovnih filozofov, kaj je hoja pomnila njim v življenju in kaj jim je dodala hoja pri njihovem načinu razmišljanja.

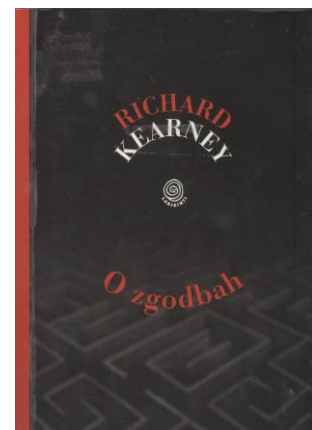
Knjiga je zelo poljudna, je polna preprostih resnic, pa tudi globokih uvidov v to duhovno vajo.

## **KEARNEY, R.: O zgodbah**

od – odrasli / 82.0 – Literarna teorija

Avtor že takoj na začetku zapiše citat, da je človeško življenje vselej polno dogodkov, ki jih je nazadnje mogoče povedati kot zgodbo. V knjigi razmišlja o tem, kaj človeku na splošno pomenijo zgodbe, kakšen pomen imajo za človeško identiteto in etiko, hkrati pa koplje tudi po razmerju med zgodbo in zgodovino. Ob različnih primerih iz zgodovine civilizacije prikaže, kako pomembno je ozaveščanje pomena zgodbe ne le za obstoj skupnosti, temveč tudi za vsakega posameznika.

»Pripovedovanje zgodb je za človeški rod nekaj tako temeljnega kot uživanje hrane. Pravzaprav še bolj, kajti če nas hrana zgolj ohranja pri življenju, so šele zgodbe tiste, zaradi katerih je življenje vredno živeti. Zaradi njih naše bivanje postane človeško.«



## **FAYE, G.: Mala dežela**

**od – odrasli / 821-311.2 – Družbeni romani**

Raper in pisatelj Gaël Faye je moral leta 1995 zaradi državljanske vojne zapustiti rodni Burundi in se preseliti v Francijo. Pripovedovalec romana je 10-letni deček Gabriel, ki živi s starši in sestrico v premožni soseski Bujumbure. Njegov oče je Francoz, mama pa iz Ruande, od koder prihaja tudi avtor sam. Fant Gabriel dneve, polne igre in zabave, preživlja s štirimi prijatelji, vse dokler ne izbruhne državljanska vojna, ki Gabriela in njegovo družino zaznamuje za vedno. Knjiga je izšla v Franciji leta 2016 in hitro postala velika uspešnica. Roman nosi naslov pisateljeve najljubše pesmi *Petit Pays*.