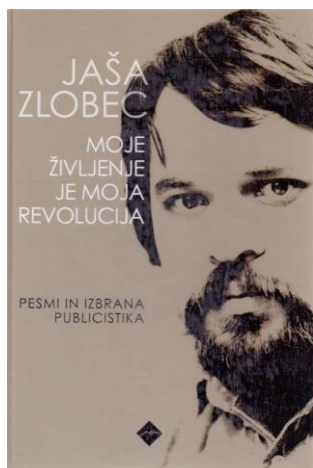


April 2019

ZLOBEC, Jaša: *Moje življenje je moja revolucija: pesmi in izbrana publicistika*

Od- odrasli /821.163-1 Slovensko pesništvo



Jaša Lukič Zlobec (1951–2011) je v zavest javnosti odločno vstopil maja 1971 med študentsko zasedbo ljubljanske filozofske fakultete kot eden najdejavnejših v študentskem gibanju. Pozneje je deloval kot svobodni umetnik in prevajalec, nekaj let tudi kot urednik na televiziji in v Cankarjevi založbi. Po osamosvojitvi je deloval kot veleposlanik in poslanec. V knjigi *Moje življenje je moja revolucija* so zbrane vse njegove pesmi (iz pesniških zbirk *Zeleni bunker*, 1976, *Mlado jutro*, 1976, *Udarci, udarci*, 1981, *Poti in potovanja*, 1983, in *Ob najvišji uri*, 1991) in izbrana legendarna publicistika. Spremni besedi sta napisala Miklavž Komelj in Zdravko Duša. Avtor o sebi: »Moje življenje je moja revolucija, pravijo v Ameriki. To morda razumemo, ni nam pa še prišlo v zavest, ni še postalo naša eksistenčna nuja. Klasično revolucionarstvo, verbalna

onanija /.../ Toliko omenjeni radikalni prelom moramo začeti v sebi, v Tribuni. In če bomo zato prepovedani, če nam bodo ukinili dotacije, če nas bodo vrgli iz uredništva, kaj potem? Mar se bomo za vsako ceno borili za obstoj nečesa, v kar ne verjamemo! Požvižgam se na časopis, v katerem je treba zaradi fizičnega obstoja žrtvovati zdaj ljudi, zdaj članke, zdaj svoje prepričanje. Prav gotovo ni najvažnejše, kolikim govoriš, ampak kaj govoriš. Moje življenje je moja revolucija. Predvsem moraš govoriti sebi.« Povzeto po založniku in Dobreknjige.si.

PETROVEC, Dragan: *Pismo nigerijske vdove*

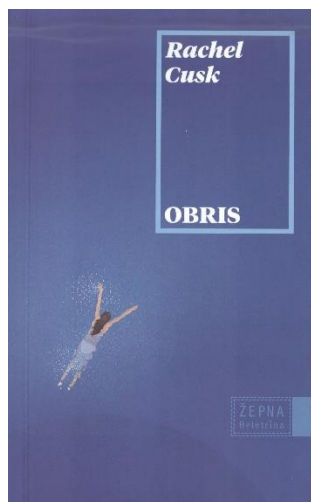
Od – odrasli / 821-7 Humor

Dragan Petrovec je slovenski pravnik, kriminolog – penolog, ki nas občasno razveseli tudi s kakšnimi humorističnimi utrinki. Zbirka kratkih zgodbic, kjer se avtor blago ponorčuje tako iz sebe kot iz dogodkov sodobne družbene stvarnosti, v katerih je bil soudeležen, preseneča s prijetnim, toplim, izvirnim humorjem. Dandanes je humor v slovenski književnosti redek pojav, posmeh in grobo norčevanje, katerima smo vsakodnevno priča v družbenih medijih, sta kaj klavirno nadomestilo za bolj kultivirane zabave željnega odjemalca. Duhovito opisane dogodivščine in stiske sicer zelo samokritično naravnane pisatelja ponujajo smeh brez priokusa vulgarnosti. Dragan Petrovec je že v knjigi *Fanči s psihiatrije* in še hujše zgodbe, še bolj pa v *Pismu nigerijske vdove* pokazal vso svojo subtilnost opazovanja sveta okrog sebe in prizanesljivost do naključnih pasantov in lastnih zapletov z njimi. Čeprav je videti, da se razumevajoče, pa vendar, norčuje tako iz sebe kot iz drugih, nas predvsem opozarja na nesmiselnost marsikaterega družbenega pravila in na ne zgolj nostalgichen pomen preteklosti in tradicij. Avtor o sebi: »Z leti prepoznavam, da je še edini način, da me ženska zvečer vzame v posteljo, če napišem knjigo. Pa še potem me, brez posebnega vznemirjenja, le z nekaj sočutja, odloži in hitro zaspi. Tik pred tem še poljubi moža.« Povzeto po založniku in Dobreknjige.si.



CUSK. RACHEL: Obris

od – Odrasli / 821-311.2 - Družbeni romani



Obris je prvi del kultne trilogije Rachel Cusk, ki se je leta 2018 zaključila z romanom *Kudos*. Gre za eno najbolj opevanih literarnih del zadnjih let, s katerim se je Rachel Cusk prebila med sodobne klasike ter premaknila naše razumevanje literarne naracije. Knjiga je bila (kakor tudi cela trilogija) uvrščena med najboljše knjige leta, desetletja in stoletja vseh najpomembnejših medijev (New York Times, New Yorker, London Review of Books ...). V središču romana je prvoosebna pripovedovalka Faye, ki skozi zgodbe drugih izrisuje lastni portret, sliko ženske, ki se sooča z bremenom življenja: ločitve, družine, kariere, travme, negotovosti in vsega drugega, kar je nemogoče upovedati, a nujno živeti.

Recenzija: »Obris je res neverjeten. Med drugim mu uspe z neposrednostjo in globino na papir spraviti človeško raznolikost, pri tem pa vzdržuje elementarni užitek, zaradi katerega se delo bere, kot bi bilo triler. Spektakularen dosežek.« (The Guardian).

Citirano: Beletina, katalog 2019

TOLSTOJ, TATJANA: Tuja lepota

od – Odrasli / 821-32 - Kratka proza

Zbirka esejev Tatjane Tolstoj je prvi slovenski izbor ene najboljših esejistk našega časa. V njej je zbranih deset esejev, ki so nastali v zadnjih tridesetih letih, od osemdesetih let do danes. Med njimi vsak na svoj način tematizira rusko resničnost – od politike do vsakdanjega življenja; dotikajo pa se tudi občutka tujosti, drugačnosti. Eseji so slogovni in intelektualni presežki ter nujno branje za vse, ki bi se radi približali razumevanju Rusije (pa tudi življenja) – nekoč in danes.

Recenzija: »Čudovito živahno in popolno uglašeno ... Tatjana Tolstoj svet vidi kot kompleksen sistem resničnega in neresničnega, ki ga naseljujejo vidna in nevidna bitja, polna prebliskov transcendence.« (The New York Times Book Review).

Citirano: Beletina, katalog 2019



FREY, Jana: Zrak za zajtrk

ml / Mladina M Leposlovje od 13. leta dalje

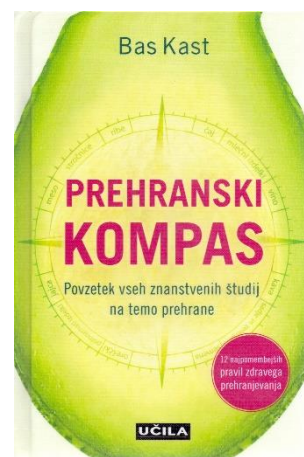


Jano Frey, izjemno nemško mladinsko pisateljico, poznajo mladi slovenski bralci že po kar nekaj njenih delih. Pisateljica se v svojih romanih loteva tem, ki so mlademu bralcu vedno v izziv. Zrak za zajtrk je pretresljiva zgodba o najstnici Serafin. Glavna junakinja zgodbe se s svojo družino iz Italije preseli v Nemčijo. Novo okolje ni nič kaj prijazno do nje. Sošolci jo že na začetku izločijo iz svojih krogov, ker je drugačna. Spoprijatelji se samo z Mosesom, ki tako kot ona, velja za »outsiderja«. Skupaj preživljata lepe najstniške dni, toda žal Serafin postaja vedno bolj nezadovoljna sama s sabo. Čas poletja jo opominja, da bi bilo dobro izgubiti nekaj kilogramov, ob tem pa bi si rada pridobila tudi naklonjenost Fritza, novega soseda, ki se preseli v njihov stanovanjski blok. Žal se Serafin poda na pot samouničevanja in njeno hujšanje privede na koncu do popolne anoreksije. Z motnjami prehranjevanja se srečuje ogromno najstnic in po nekaterih statistikah celo vsaka deseta najstnica tudi umre. O tej temi se je potrebno veliko pogovarjati, delovati preventivno, da do tako šokantnih podatkov ne bi prihajalo. Zrak za zajtrk je delo, ki je primerno za obvezno branje v naših šolah, po katerem bi moral slediti pogovor mladih z učitelji kot tudi z njihovimi starši.

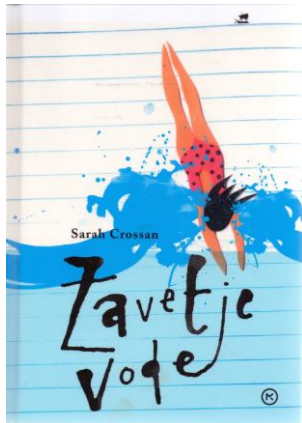
KAST, Bas: Prehranski kompas

od / Odrasli 613.7 Zdravo življenje

Kompas naj bi nam pokazal pot, kamor smo namenjeni. Prehranski kompas pa je povzetek znanstvenih študij na temo prehrane. Bas Kast je den izmed tistih avtorjev, ki se je podal na pot raziskovanje prehrane, okrepljen z znanjem psihologije, biologije in metodo raziskovalnega novinarstva. K pisanju ga je spodbudila njegova osebna izkušnja, saj se je pri svojih štiridesetih letih zgrudil z bolečinami v prsih. Kardiološke težave so bile povod, da je začel raziskovati o prehranjevanju, pri tem pa ga je vodilo preprosto vprašanje, kaj naj je, da bo obvaroval svoje srce? Avtor priročnika razdeli svoja proučevanja na poglavja o proteinih, ogljikovih hidratih, maščobah, zaključa pa z dvanajstimi najpomembnejšimi prehranskimi nasveti: jejte pravo hrano, rastline naj bodo vaša glavna jed, na krožniku naj bodo raje ribe kot meso, jogurt da, mleko pa tako tako, uživajte čim manj sladkorja in industrijskih transmaščob, toda pravih maščob se ne bojte, jejte hrano z nizko vsebnostjo ogljikovih hidratov in v omejenem časovnem razponu, uživajte omega-3 maščobne kisline ter se izogibajte vitaminskim dodatkom, razen nekaj izjem. Na koncu pa še njegov najpomembnejši nasvet: » V hrani uživajte!«



CROSSAN, SARAH: Zavetje vode **od - Odrasli / 821-311.2 - Družbeni romani**



Irška pisateljica Sarah Crossan je napisala roman, to je njen prvenec, ki bo zanimivo branje tako za najstnike kot tudi za njihove starše in druge odrasle. Že kar na začetku nas preseneti, ker je napisan neobičajno za roman, namreč v verzih. Zato je branje še bolj zanimivo.

Glavna junakinja, še ne trinajstletna Kasienka, pride skupaj z mamo živet v Anglijo iz Poljske. V bistvu prideta za očetom, ki je kar odšel in ju zapustil. Predvsem mama vztraja in vsak svoj prosti trenutek nameni iskanju očeta. Kasienka pa se v novem okolju ne znajde najbolje, ne počuti se dobro. Je zelo osamljena, nima prijateljic in tudi v šoli se ne počuti sprejeto. Mama nima časa zanjo in za njene probleme. Edini odrasli, s katerim se lahko pogovarja o svojih problemih, ki jo res poslušajo in ki mu lahko zaupa, je Komoro. Tolažbo Kasienka išče v vodi, v plavanju, saj ve, da je vztrajna in dobra športnica. Voda in vztrajno plavanje ji daje moč, samozavest, ničesar se ne boji, še nikoli ji ni bilo tako lepo. Pri plavanju spozna tudi malo starejšega fanta, dobrega plavalca Williama. Zbližata se, veliko si zaupata in se zaljubita. Tako Kasienka postane sčasoma bolj samozavestna in uspe ji dobiti prijateljico, to je nova sošolka Dalila. Počasi njeno življenje spet najde mirno pot, se utiri

SHAFAK, ELIF: Tri Evine hčere **od – Odrasli / 821-311.2 – Družbeni romani**

Izvrstno turško pisateljico Elif Shafak, ki je že vrsto let svetovno znana in zelo brana, slovenski bralci že dobro poznamo. Spomnimo se njenih v slovenščino prevedenih romanov Pankrt iz Istanbula, Štirideset pravil ljubezni, Boljšja palača in Čast, v katerih spretno prepleta preteklost in sedanjost turškega muslimanskega sveta njenih knjižnih junakov. Njena domovina je Turčija, kot sama pravi, a turške oblasti je ne marajo, ker vztrajno zagovarja vse tisto, kar je za turško oblast protizakonito.

V tokratnem romanu se Peri, dobra žena, mati treh otrok, uveljavljena in ugledna sodobna muslimanka, znajde s hčerko v prometnem zastoju sredi Istanbula. Namenjeni sta na zabavo. Klateža ji vdreta v avto in ji s sprednjega sedeža ukradeta torbico. Peri steče za njima, obračuna z njima in dobi nazaj svojo torbico. A ta dogodek jo spomni na neprijetne dogodke v njeni preteklosti, ki jih je potisnila v pozabo.

Tako se prepletajo Perijini spomini na njeno otroštvo in pa spomini na študij v Oxfordu s sedanjostjo. Spoznamo, da je bila očetova ljubljenska, je pa morala ves čas poslušati družinska nesoglasja o bogu in je bila vedno nekje vmes, zato se je počutila zelo osamljeno. Tolažbo si je našla v knjigah, literaturi, učenju. Predvsem oče ji je pomagal, da se je vpisala na študij na Oxford. A tudi na Oxfordu je bila osamljena, kljub temu, da si je našla dve prijateljici. Sherin, Mona in Peri so bile tri mlade muslimanke, tako kot Grešnica, Vernica in Zmedenka – tri Evine hčerke. Peri se je nesrečno zaljubila v profesorja, ki je imel seminarje o Bogu. Zdelo se ji je, da je profesor Azur vdrl v njeno življenje in v njem pustil razdejanje, ona pa ni bila tako močna, da bi premagala čustveno ohromelost v duši. Spomni se škandala, ki ga je takrat povzročila. Sedaj si želi popraviti napake iz preteklosti, se pogovoriti s Sherin in Azurjem.

