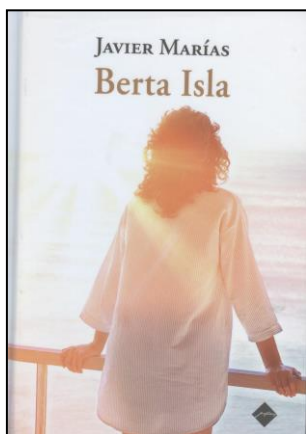


# Julij 2019

## MARÍAS, Javier: Berta Isla

od – odrasli / 321-311.2 – Družbeni romani



V ospredju je ljubezenska zgodba Berte Isle in njenega moža Tomása. Berta in Tomás sta par že od najstniških let; njuni poti sta se za kratek čas ločili, ko Tomás odide na študij v Oxford, v domovino svojega očeta, in ko se vrne, se poročita in vsaj navidezno zaživita navadno zakonsko življenje. A Tomás ima skrivnost: po spletu okoliščin je pristal v svetu vohunjenja, kar usodno zaznamuje njegovo življenje z Berto Islo, ki šele po nekaj letih njunega zakona izve, s čim se mož pravzaprav ukvarja. Glede na delo, ki ga Tomás opravlja, in njegove pogoste odsotnosti tudi njun odnos ni ravno konvencionalen; zaznamujejo ga Bertina vprašanja o tistem delu moževega življenja, ki je njej večinoma neznan in o katerem lahko le domneva, kako nevarno je in kaj vse mora narediti za »obrambo kraljestva«, oziroma

kot pravi Tomás Berti: »Nekdo mora budno paziti, da drugi počivajo, nekdo mora zaznati grožnje, nekdo se mora podvizati, preden je prepozno.«

Povzeto po Reviji Bukla, 2019

## SLIMANI, Leïla: Uspavanka

od – odrasli / 321-311.2 – Družbeni romani

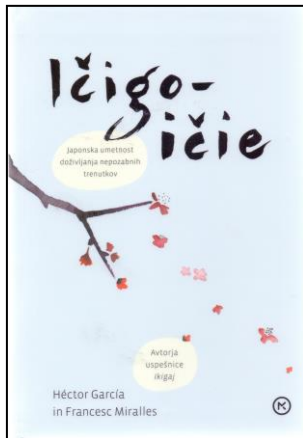
Leïla Slimani (1981) je francosko-maroška pisateljica in novinarka, ki je zaslovela z romanom Uspavanka iz leta 2016, za katerega je prejela tudi najprestižnejšo francosko literarno nagrado Goncourt. Uspavanka je klasičen knjižni hibrid; natančno izpisano leposlovje, ki sega na žanrsko področje, šokira že povsem na začetku, v nadaljevanju pa se odvrti kronologija, ki je pripeljala do tragičnega dogodka v družini mladih francoskih zakoncev. Paul in Myriam sta namreč francoski par v najboljših letih, Myriam pa ena najboljših odvetnic v generaciji, ki se po rojstvu drugega otroka odloči, da se bo vrnila na delo. Zato z možem Paulom, glasbenim producentom, želita najti čim primernejšo varuško za njuna otroka Adama in Milo. Po pregledu kandidatinj se zdi, da nista mogla imeti večje sreče, saj jima naproti pride Louise, izkušena, mirna in vase potegnjena varuška, ki jo otroci obožujejo, v njihovo bivališče v desetem pariškem okraju pa hitro prinese red in domačnost. Leïla Slimani je z Uspavanko izpisala sodoben intriganten roman, ki nas potegne v vse ključne probleme življenja v sodobni Evropi, od migrantov do vzgoje otrok in od razredne razdelitve do modernega partnerstva, s čimer je suvereno stopila ne samo na francosko, temveč tudi mednarodno knjižno prizorišče.

Povzeto po Reviji Bukla, 2019



# GARCIA, Hector; MIRALLES, Francesc: Ičigo - ičie

od – odrasli / 1 – filozofija



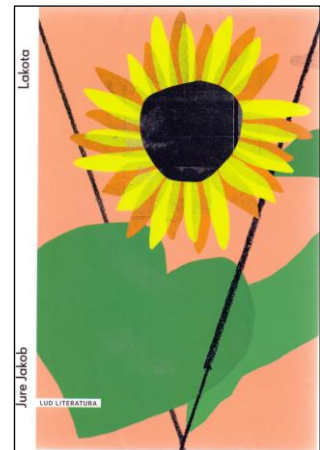
Španska avtorja sta že napisala knjigo *Ikigaj*, v kateri sta povzela razlog človekovega bivanja, tisti najgloblji smisel, ki nas neprestano žene dalje. V novi knjigi raziskujeta soroden koncept, ki ima prav tako korenine v japonski kulturi, a je mogoče manj znan. Ičigo-ičie, ki ga lahko prevedemo kot »enkrat, eno srečanje«, predstavlja ključ do ponovne ubranosti življenja in povezanosti z notranjim jazom. Kako do tega pridemo? Prekiniti moramo z nenehnim hitenjem in posledičnim stresom, ki mu je naša družba močno podvržena. Odklopiti moramo mobilne telefone in se prepustiti trenutku. Najboljši trenutek je vedno zdaj, in če ga ne uživamo, je zapravljen. Priročnik vas bo opomnil na minljivost trenutka, umetnost prisotnosti, užitek dotika, okusa in vonja ter z malo sreče v vsakdanjo naglico

vnesel malo miru.

## JAKOB, Jure: Lakota

od - odrasli / 821.163.6-1 Slovensko pesništvo

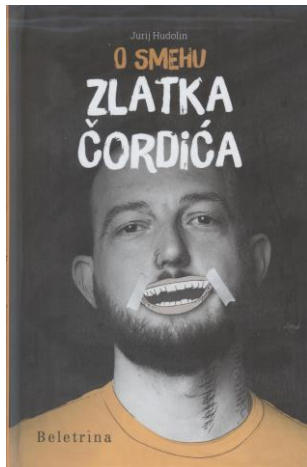
Jure Jakob tudi v novi zbirki ostaja zasidran v domačem in družinskem okolju, upesnjuje prizore iz narave, vsakdanja opravila, vse to pa z občutenostjo in umirjenostjo, ki jo lahko razumemo tudi kot način bivanja ali odmik od današnjega »ponorelega« sveta. Pesniške podobe so premišljene, izčiščene, na trenutke se zdi, kot bi stali pred naslikanimi krajinami, ožarjenimi z mehko svetlobo. Izrisuje spoštljivost, previdnost, tudi hvaležnost, s katero lirski subjekt vstopa v življenje, ki ga ne jemlje za samoumevna. Tako ga ne smemo niti bralci oz. nam tega ne dopustijo niti same pesmi, saj nas v ozadju ves čas spremlja občutek, da nam lahko na mehki travi vsak hip zdrsne in da se lahko krhko ravnovesje vsak čas sesuje, ali, kot beremo v pesmi *Korenine*: »Sinoči sem verjel, / da nekateri trenutki minejo, / če jim pustiš čas. / Danes je moja vera slaba. / Nekateri trenutki / poženejo korenine in se razraščajo, / dokler ne izčrpajo zadnje stotinke časa.« Izjemna zbirka, ki je gotovo ne gre prezreti.



Povzeto po Bukla.

## HUDOLIN JURIJ: O smehu Zlatka Čordića

od - Odrasli / 821-312.6 - Biografski romani



Zlatko, ki ima na Instagramu več kot 12.800 sledilcev, si z Jurijem Hudolinom izmenjuje besedo – o Fužincu, ki ni primitivec. Iz geta, kjer so bolj kot ne na socialnem dnu živeli priseljenci, imigranti, brezdelneži, prestopniki in kriminalci, se je z ljubeznijo do Cankarja, Plečnika, slovenske kulture in jezika odlično vključil v družbo, ki Fužince potiska na obrobje.

»Zlatko, nekoč princ Fužinc, zdaj eden od svetih treh kraljev slovenskega rapa ..«

- (Delo).

»Zavedam se, da so besede velikokrat močnejše od udarcev.«

- (Zlatko za Jano).

*Citirano: Beletrina, katalog 2019*

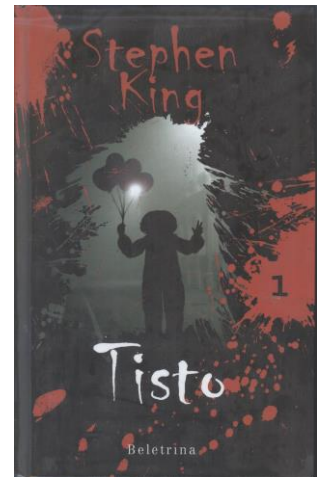
## KING STEPHEN: Tisto

od - Odrasli / 821-312.4 - Kriminalni romani

Stephen King (1947) velja za enega najbolj uspešnih pisateljev vseh časov. Literarna ikona, pisatelj, prevajalec, igralec, producent in režiser, ki je s svojimi 70 naslovi presešel 300 milijonov prodanih knjig in še vedno navdušuje bralce po vsem svetu.

Kulturna Kingova kriminalka, po kateri je bila 2017 posneta istoimenska filmska uspešnica (letos sledi nadaljevanje), končno v slovenščini!

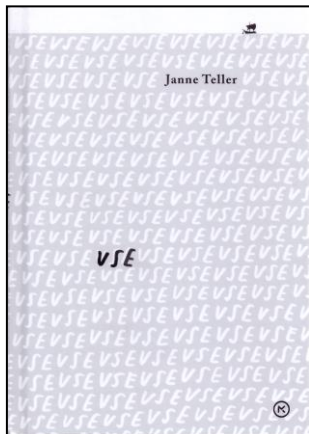
Sedem najstnikov doživi grozljivo izkušnjo v domačem kraju Derry v ameriški zvezni državi Maine. Spopasti se morajo z nečim groznim, kar že stoletja ustrahuje in mori. Vsakih 27 let se zbudi in se hrani z ljudmi, najraje z otroki. Ko Georgie postane žrtev, se njegov brat Bill in šest njegovih prijateljev odloči, da bodo izsledili zlo. Skoraj trideset let kasneje se groza ponovi. Že odraslih sedem prijateljev se vrne, da bi enkrat za vselej obračunali s tistim. Kljub nevarnostim jih nazaj vleče takšna sila, da se ji ne morejo upreti: »Bill je verjel, da je vse pobila ista oseba ... če je sploh bila oseba. Včasih ni bil čisto prepričan.« Knjiga, ki je kljub obsegu bralec ne more odložiti, saj ga vleče in ne izpusti.



*Citirano: Beletrina, katalog 2019*

## TELLER, JANNE: Vse

ml/ Mladina M Leposlovje od 13. leta dalje



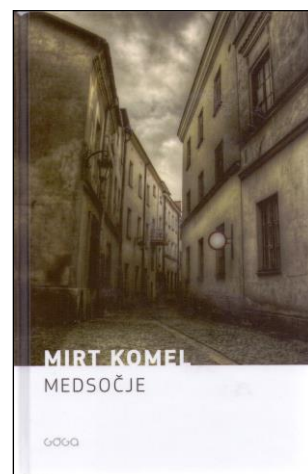
Janne Teller, večkrat nagrajena danska pisateljica in aktivistka, si v kratkih zgodbah z naslovom *Vse*, zastavlja vprašanja, ki so aktualna za vse ljudi današnjega časa. Zanima jo, kaj mladega človeka pripravi do tega, da brez razloga uporabi silo? Sprašuje se kako in če sploh razumemo nestrpnosti? Ljudje smo si zelo različni. Ali nam je ob tem dana pravica, da ene označujemo za večvredne, druge pa za manjvredne osebe. Prav tako v zgodbah problematizira spolno zlorabo in zastavlja vprašanje, ali lahko ljubljene obvarujemo pred zlorabo in to tako, da ne bi naredili še večje škode? Avtorica se tudi dotakne zelo težkih vprašanj, kot so vprašanja o umoru in smrtni kazni, predsodkih in nestrpnostih, duševnih motnjah in iskanju identitete. Teme, ki jih v svojih zgodbah predstavlja, so pereč

problem vsake družbe, žal pa so pogosto prezrte in se o njih premalo govori. Vsaka zgodba, tako mladega kot starejšega bralca, prisili v razmišljanje, nagovarja k pogovoru in podajanju svojega mnenja, ter ga ob tem nikakor ne pusti ravnodušnega.

## KOMEL, MIRT: Medsočje

od/ Odrasli 821-312.4 Kriminalni roman

Slovenskega pisatelja Mirta Komelja poznamo že po romanu *Pianistov dotik*, sedaj pa je izšel njegov prvi kriminalni roman. Protagonist romana je Erik Tlomm, po poklicu novinar, ki svoj »dopust«  
preživlja v dolini Soče. V dolino se umakne po nasvetu svojega psihiatra, ker pred časom doživi živčni zlom. Prve počitniške dni preživlja ob pisanju dnevnika in dolgih sprehodih po bližnjih gozdovih, potem pa pride čas, ko mora po opravkih v središče kraja, kjer se prvič sreča z lokalnim prebivalstvom. Seveda se vsi sprašujejo, le kaj počne tujec v njihovem kraju. Ko izvejo, da je novinar, si ga vaščani kaj hitro skušajo potegniti vsak na svojo stran, saj konfliktov med njimi ne primanjkuje. Neke noči pa se v Medsočju zgodi brutalni umor. Umrjeno je mlado dekle, Magdalene Možina, ki je povrh vsega še županova hči. Prizorišče zločina je lipa na osrednjem vaškem trgu, ki jo je udar strele v nevihtni noči razklal na pol. Ob tem se Tlomm takoj čuti dolžnega, da poroča o kriminalnem dogodku svoji časopisni hiši, kljub temu, da je trenutno na bolniškem dopustu. Prelevi se celo v detektiva, ki neutrudno zbira informacije o dogodku, odkriva dokaze, povezuje dejstva in celo na svojo pest odkoplje grob umorjene. Kriminalna zgodba, vredna branja.



(Povzeto po spletu)