

Knjižnični kurir

KNJIŽNICA VELENJE
**Svetišče knjige in
informacijsko središče**

Priloga Našega časa

16. maja 2013 • številka 12

naš čas

Uvodnik

Dobra novica

V tem času, ko nas mediji iz dneva v dan zasipajo s temnimi napovedmi prihodnosti, so dobre novice sila redke, zato se jih še posebej razveselimo. Mi imamo dobro novico: šoštanjka knjižnica se bo preselila v nove prostore. Če si malo osvežimo spomin: leta



1976 se je knjižnica iz občinske zgradbe preselila v novozgrajeni kulturni dom; ker je bilo tam vsega 70 kvadratnih metrov prostora, se je leta 1988 selila v 115 kvadratnih metrov velike prostore v stari pošti; zaradi denacionalizacije se je bila knjižnica spet prisiljena seliti – tokrat se je vrnila v kulturni dom in pridobila dodatnih petinosemdeset kvadratnih metrov. Vendar so bili sedanji prostori že ob selitvi premajhni, pogoji za obiskovalce pa slabi.

O nujnosti selitve se je govorilo že dve, tri leta, pogovarjali smo se o prvem nadstropju bivšega Merxa, o prostorih nekdanje usnjarne, najboljša in najverjetnejša je bila selitev v bodočo novo stanovanjsko zgradbo s tržnico v središču mesta, a slabi časi so novogradnjo pomaknili nekam v prihodnost. In tako je bila obujena ideja, da se knjižnica preseli v prostore v nakupovalnem centru TUŠ, v prvo nadstropje, kjer je bil nekdanj fitness center. Selitev knjižnice je zdaj že dejstvo, z majhnim vložkom v prilagoditev prostora potrebam knjižnice in malo večjim vložkom v opremo bo Šoštanj pridobil lepo, slabih štiristo kvadratnih metrov veliko, prijetno in sodobno knjižnico. Površina sicer zadošča standardom iz leta 2002, svetlobe tudi ni ravno v izobilju, toda napredek je velik in razlogov za veselje dovolj. Več bo prostora za gradivo, malčki bodo imeli otroški kotiček, starši bodo posedali ob časopisih in revijah, tudi manjše kulturne dogodke bomo lahko prirejali.

Z zelo, zelo veliko verjetnosjo lahko zatrdimo, da se bo knjižnica preselila že do konca letošnjega junija, saj so aktivnosti že v polnem teku. In to je dobra novica!

Vlado Vrbič

Prireditve v velenjski knjižnici

Velenjska knjižnica je v letu 2012 izvedla zavidljivih 385 prireditev. Torej vsak dan v letu ponudimo vsaj eno ali dve prireditvi! Polovica teh je otroških oziroma mladinskih, ostale so prireditve za odrasle obiskovalce. Otrokom že vrsto let ponujamo pravljčne ure (te smo obogatili z angleškimi in nemškimi pravljicami ter pravljčno jogo), igralne urice ter ustvarjalne delavnice. Cool knjiga in Branje je žur, reading is cool sta bralno-debatna projekta, namenjena najstnikom.

Za odrasle obiskovalce imamo več sklopov prireditev in sodelujemo z več lokalnimi društvi (Društvo za boj proti raku Velenje, Društvo bolnikov z osteoporozo Šaleške doline, Rodoslovno društvo, Medobčinsko društvo gluhih in naglušnih, Rotary klub Velenje, Gobarsko društvo Marauh Velenje ...). Tako ponujamo že vrsto let predstavitev knjižnih novosti in pogovore z avtorji, potpisna predavanja, predavanja o zdravju, ki so vedno dobro obiskana, bralne čajanke, razstave, knjižni sejem in druge prireditve. S Sonjo Bercko v okviru projekta Učeca se skupnost že vrsto let organiziramo pogovore z gosti. Letošnje leto je namenjeno letu aktivnega državljanstva, v tem okviru smo gostili dr. Alija Žerdina, dr. Mira Cerarja, pisateljico Erico Johnson Debeljak ter aktualno varuhinjo človekovih pravic Vlasto Nussdorfer.

Več let sodelujemo tudi z gimnazijo Velenje. Gimnazijci vsako leto s profesorici pripravijo zanimiv angleški, španski ali francoski večer, na katerem pokažejo svoje talente ter znanje tuje-

ga jezika. Glavni knjižnični projekt za odrasle je Bralna značka za odrasle, ki je letos potekal že 4. leto. Projekt pričnemo 8. septembra – ob mednarodnem dnevu pismenosti, in ga zaključimo z

S tem in ostalimi projekti želimo predvsem širiti bralno kulturo, hkrati pa povabiti v knjižnico ne le bralce in uporabnike knjižničnih storitev, temveč ponuditi vsakomur pester in zanimiv

**Bojana Špegel v pogovoru z Alijem H. Žerdinom**

osrednjo prireditvijo 23. aprila, ob dnevu knjige in avtorskih pravic. Sodelujoče v projektu povabimo na pogovor s slovenskim literatom (Neža Maurer, Jelka Ovaska, Vinko Möderndorfer), čigar delo smo vključili v bralni seznam, ter se jim zahvalimo za sodelovanje. Veseli nas, da so naši bralci projekt vzeli za svojega.

vsakdan. Trudimo se, da s prireditveno dejavnostjo popestrimo kulturni utrip mesta Velenje. Knjige, glasba, film, komunikacija in informacijska tehnologija naj bodo prijeten preplet vsakodnevni srečevanj ljudi.

Brina Zabukovnik Jerič

Humanistični večeri

V Mestni knjižnici Velenje že tretje leto vzpostavljamo prostor za javno uporabo uma s ciklusom pogovorov, ki smo ga poimenovali Humanistični večeri. Pogovarjamo se z uglednimi misleci humanistike in družboslovja. Dvakrat smo se pogovarjali z dr. Mladenom Dolarjem, lani pa so bili naši gostje tudi sociologinja in filozofinja dr. Renata Salecl, psiholog dr. Dušan Rutar ter

filozof in raziskovalni novinar dr. Vasja Badalič. Na letošnjem prvem humanističnem večeru smo se pred nekaj dnevi pogovarjali s sociologom kulture in medijev dr. Jožetom Vogrincem o tem, kako danes kritično in samostojno analizirati in kako brati informativne medije.

Rdeča nit Humanističnih večerov je refleksija postindustrijskega potrošniškega kapitalizma, letos pa smo se osredinili na premislek o tem, kako misliti družbene konflikte zunaj horizon-

ta kapitalizma, in to z izborom tem in gostov, ki spodbujajo držo aktivnega državljanstva. Jeseni bomo povabili predavatelje iz Delavsko-punkerske univerze.

Na Humanističnih večerih se po pogovoru vsakič razživi živahna razprava, zato je dobrodošel vsak, ki si drzne razmišljati in izraziti svoje zamisli o družbenih spremembah.

Andreja Ažber

Obiskovalci velenjske knjižnice imajo dostop do digitalne domoznanske zbirke

Ko govorimo o Digidomu, kot smo poimenovali digitalno domoznansko zbirko, govorimo o kolektivnem spominu. In to ne katerem koli, ampak konkretno o kolektivnem spominu, ki je nastal v Šaleški dolini. Domoznanska zbirka poskuša ohraniti ta spomin, ki se manifestira skozi različne materialne nosilce (od rokopisov, knjig in preostalih tiskovin do slikovnih in zvočnih zapisov), namen Digidoma pa je lokalni kolektivni spomin spraviti v virtualno obliko in ga tako dodatno približati ljudem. Kar pri tem loči našo knjižnico od preostalih, je to, da je naš cilj v elektronsko obliko spremeniti ne le del, ampak skorajda celotno klasično domoznansko zbirko, ki je postavljena na policah. Naša digitalna domoznanska zbirka obsega vse vrste knjižnega in neknižnega gradiva: od tiskovin, ki poleg knjig zajemajo tudi časopise, diplomatske naloge, magisterije in doktorate, zgibanke in zloženke ter plakate in letake, do fotografij, razglednic, filmskega in video gradiva ter glasbenih posnetkov. Druga specifičnost naše digitalne domoznanske

zbirke je, da smo vanjo vključili tudi tisto gradivo, za katero še veljajo avtorske pravice. S konceptom lokalnega dostopa ga uporabniki lahko spoznajo, ne morejo pa ga zlorabiti. Tako smo na enem mestu združili celotno gradivo, ki sicer našim obiskovalcem ne bi bilo dostopno. Digidom uporabnikom enostavno in prijazno ponuja digitalno domoznansko gradivo ter tako omogoča dijakom, študentom, raziskovalcem in ostalim obiskovalcem dostop do virov in literature za njihovo delo.

Knjižnica Velenje od leta 2006 sistematično bogati svojo digitalno domoznansko zbirko. Z uspešno kandidaturo na razpisu Ministrstva za kulturo Republike Slovenije je takrat ob podpori sofinancerjev in partnerjev v projektu digitalizacije filmskega in video gradiva pridobila 169 pomembnih digitalnih videopisov, dve leti pozneje pa je na tak način v svojo zbirko uvrstila tudi celovit pregled domače glasbene ustvarjalnosti, ki je takrat zajemal 760 glasbenih posnetkov. Med redno domoznansko dejavnostjo je velenjska knjižnica v preteklih letih

digitalizirala številne razglednice, fotografije, tiskovine in različne publikacije, s projektom digitalizacije osrednjega velenjskega časopisa pa je pridobila tudi 33.000 strani dra-



gocenega domoznanskega gradiva. Tako je v več letih digitalizacije gradiva in pridobivanja digitalnih dokumentov nastala bogata in celovita domoznanska zbirka, ki jo je Knjiž-

znica Velenje svojim uporabnikom predstavila in ponudila v uporabo ob koncu leta 2012, ko je javnosti prvič predstavila svoj Digidom. Zbirka vsebuje tematsko raznoliko

gajanja iz preteklosti Šaleške doline.

Do digitalne domoznanske zbirke uporabniki lokalno dostopajo na posebej označenem računalniku na oddelku za odrasle. Digidom s preprostimi uporabniškimi vmesniki predstavi osnovne kategorije gradiv: knjige, drobni tisk, časopise, razglednice, fotografije, plakate in letake, glasbene posnetke, filmske in video zapise. Uporabniki s klikom na ikono izberejo kategorijo, v njej pa se srečajo z datotekami, ki so smiselno urejene v mape po posameznih avtorjih ali tematikah.

Obiskovalci velenjske knjižnice so Digidom sprejeli z veseljem in zanimanjem, v obsežni in raznoliki domoznanski zbirki pa najde vsak kaj zase. Z nadgradnjo njene strukture in pridobivanjem dodatnih digitalnih gradiv želimo našo zbirko permanentno bogatiti ter krepiti in popularizirati pomen domoznanskega v našem okolju.

Silvo Grmovšek, Peter Groznik

gradivo, ki predstavlja tako raznorodno kulturno-umetniško produkcijo domačih ustvarjalcev različnih generacij kot dokumentarno gradivo z različnih področij družbenega do-

Velenje

Šaleška 21
telefon: 03 898 25 50
e-pošta:
postabralcev@vel.sik.si
spletni naslov:
www.knjiznica-velenje.si

delovni čas časopisne
čitalnice: ob delavnikih
8–19, ob sobotah 8–3
delovni čas izposoje in dru-
gih čitalnic: ob delavnikih
9–19, ob sobotah 8–13

Šoštanj

Trg Jožeta Lampreta 3
(Dom kulture)
telefon: 03 898 43 40
delovni čas: ob ponedelj-
kih, torkih, sredah in petkih
10–18, ob četrčkih 12–6

Šmartno ob Paki

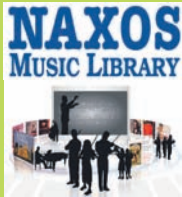
Šmartno ob Paki 69
telefon: 03 898 49 58
delovni čas: ob torkih
12–18, ob četrčkih 12–16

Podatkovne zbirke dostopne na daljavo

Podatkovna zbirka je zbirka zapisov ali vsebinskih enot (podatkov, besedil, slik, zvočnih posnetkov itn.), shranjenih v elektronski obliki, skupaj s programsko opremo za poizvedovanje in uporabniško delo z zapisi oziroma vsebinskimi enotami.

**ODPRITE
POIŠČITE
IZBERITE
UPORABITE**

1



Naxos Music Library je servis, ki omogoča poslušanje predvsem klasične glasbe - orkestralne, vokalne, oper itn., pa tudi zabavne, jazz in etno glasbe. Poleg samih posnetkov servis obsega tudi krajše sestavke o delu in življenju večine skladateljev in izvajalcev.

2



Naxos Music Library Jazz je servis, ki omogoča pretočno poslušanje jazz glasbe. Servis razpolaga z več kot 22600 posnetki iz več kot 2300 glasbenih cedev.

3



EBSCO Publishing je eden največjih dobaviteljev elektronskih in tiskanih strokovnih in znanstvenih revij na svetu. EBSCOhost nudi dostop do 12-ih različnih tekstovnih in bibliografskih zbirk podatkov. Vključuje celotne tekste skoraj 3000-ih mednarodnih časnikov ter abstrakte in indekse 5000-ih periodičnih publikacij. Pokriva področja humanistike, kulture, izobraževanja, medicine, splošne znanosti ... Servis EBSCOhost omogoča iskanje, pregledovanje, tiskanje in shranjevanje polnih besedil člankov.

VEČER

Večer arhiv ponuja dostop do celotne vsebine arhiva Večera od leta 1945 do včeraj.



Tax - Fin - Lex je spletni portal z ažurnimi in med seboj povezanimi informacijami z davčnega, računovodskega, finančnega in pravnega področja. Na voljo je vsa veljavna zakonodaja v vseh verzijah v obliki časopisov.



Gvin.com paketi ponujajo celovito poslovno-informacijsko orodje, ki ponuja popoln vpogled v slovenska podjetja in njihove vodilne osebe.

6

Dostop na daljavo s pomočjo COBISS uporabniškega imena in gesla

Do podatkovnih zbirk, ki jih ponujamo v naši knjižnici, lahko dostopate na daljavo s pomočjo svojega COBISS uporabniškega imena in gesla:

- uporabniško ime predstavlja številka vaše članske izkaznice
- COBISS geslo pa prvič pridobite v knjižnici, kasneje pa ga s pomočjo storitve Moja knjižnica lahko spreminjate sami.

E-knjige

Maja smo v naši knjižnici pridobili zbirko e-knjig **eBook Public Library Collection** založnika EBSCOHost. Zbirka e-knjig vsebuje več kot 27.000 e-knjig v angleškem jeziku, ki prinašajo popularne vsebine s področij osebnostne rasti in dobrega počutja, splošnih in družinskih financ, kuhanja ter številne literarne uspešnice. Do zbirke e-knjig lahko dostopate v knjižnici ali od doma s pomočjo COBISS uporabniškega imena in gesla. Najpomembnejša funkcionalnost zbirke je možnost izposoje e-knjig uporabnikom, ki jih lahko za obdobje izposoje prebirate na svojih računalnikih in na svojih prenosnih napravah (bralnikih, tabličnih računalnikih, pametnih telefonih) tudi v času, ko niste priključeni na internet. Želimo vam prijetno branje!

Lidija Črnko

Pikina bralna značka

S Pikino bralno značko smo v Knjižnici Velenje pričeli septembra 2011, v času Pikinega festivala. Namenjena je vsem mladim bralcem od 1. do vključno 6. razreda osnovne šole, ki so vpisani v Knjižnico Velenje ali v Šostanju oziroma v Šmartnem ob Paki. Na otroških in mladinskih oddelkih naših knjižnic smo za Pikine bralce pripravili poseben Pikin kotiček s »pikastimi« knjigami. Knjige za Pikino bralno značko lahko prebirate celo leto, tudi med poletnimi počitnicami. O njih nam kaj zanimivega napišete ali narišete v Pikino bralno beležko, ki jo prejmete, ko se odločite, da boste postali Pikin bralec. Za vsaj štiri »pikaste« knjige, prebrane v enem letu, prejmete Pikino bralno priznanje, knjižno nagrado in obenem sodelujete v zaključnem žrebanju za praktično nagrado. Enkrat na leto vam pripravimo zanimivo srečanje z znanim otroškim ustvarjalcem. Septembra 2012 smo ob zaključku prve sezone Pikine bralne značke na TRC Jezero in v okviru Pikinega festivala imeli svečano podelitev Pikinih bralnih značk. Pikine bralce je nasmajal in jih v deželo knjig popeljal priljubljeni pisatelj Primož Suhodolčan, njegove zgodbe pa je s svojimi ilustracijami izvrstno dopolnjeval Uroš Hrovat. V letošnjem šolskem letu se je naši Pikini bralni znački pridružilo še pet slovenskih knjižnic, partneric Evropske prestolnice kulture, in sicer Knjižnice Maribor, Ptuj, Murska Sobota, Novo mesto, Slovenj Gradec in še Knjižnica Ormož. Vse Pikine bralce sta v teh knjižnicah obiskala, razveselila in nagradila Primož Suhodolčan in naša Pika Nogavička.

Edita Prah Šincek

Knjižnica Velenje – Varna točka

Varna točka je prostor, kamor se lahko zatečejo otroci in mladostniki, ki se znajdejo v kakršnihkoli težavah in stiskah. Otroci lahko Varne točke prepoznajo po posebni nalepki – smejoči hišici, ki je nalepljena zunaj vsake Varne točke na vidno mesto. Varne točke so lahko različni javni prostori (lekarne, cvetličarne, hoteli, knjižnice ...), kjer se nahajajo usposobljeni delavci, ki so prostovoljno pripravljeni pomagati otrokom v stiski. Otroci se najpogosteje zatečejo v Varne točke, če so žrtve nasilja med vrstniki, če imajo težave v družinskem okolju, če potrebujejo pomoč pri domačih nalogah, pozabijo ključ, želijo priti v stik s starši ali potrebujejo samo pozornost in prijazen pogovor.

Knjižnica Velenje je ena od Varnih točk v Velenju že od leta 2008, ko je Mestna občina Velenje uradno stopila v mrežo otrokom prijaznih Unicefovih mest. Veliko otrok in mladih obišče knjižnico vsak dan, nekateri preživijo cele popoldneve na računalnikih. Velikokrat pride med njimi do medvrstniških prepirov, manjših težav, ki jih zaposleni sproti uspešno rešujemo. Do zdaj pa nismo imeli primera, pri katerem bi morali beležiti prijavo in težavo prijaviti naprej ustreznim službam, Policijski postaji, Centru za socialno delo in drugim strokovnim službam, ki so vključene v projekt.

Po podatkih, ki nam jih je posredovala Dragica Kauzar iz Mestne občine Velenje, smo v letu 2012 imeli v Velenju 21 Varnih točk, sedaj jih imamo 17. Razlogi za zmanjšanje so različni. Nekatera podjetja, zavodi so prenehala delovati ali pa so spremenila lokacijo, na kateri že obstaja Varna točka. Za Velenje lahko rečemo, da je varno mesto, saj je v lanskem letu prišlo le v eni Varni točki do beleženega obiska, na katerem je bilo prisotno nasilje očeta nad otrokom. Lahko pa je tega več, pa otroci in mladostniki niso dovolj poučeni, kje lahko poiščejo pomoč v stiski. V Sloveniji je danes 340 Varnih točk v 22 mestih, kjer dela preko 800 usposobljenih prostovoljcev, in ena teh je tudi Knjižnica Velenje.

■ Bernarda Lukanc

Knjižnične razstave

V velenjski knjižnici imamo kar nekaj stalnih razstavišč, kot so:

osrednje razstavišče – tu so postavljene poglobljene tematske razstave s plakati in spremenim gradivom v vitrinah. Menjamo jih približno vsak mesec, zajemajo pa različne tematske sklope. Vrstijo se obletnice rojstev oziroma smrti slovenskih pesnikov in pisateljev, domoznanske tematike, obletnice pomembnih svetovnih obležij ... Na začetku meseca maja smo imeli na osrednjem razstavišču postavljeno razstavo »Ateljejska fotografija na Slovenskem na prelomu 19. in 20. stoletja«, sedaj je na ogled »Miško Kranjec, razstava ob 30-letnici smrti«, v juniju pa pripravljamo razstavo o petdesetletnici skupine The Beatles.

Razstavišče ob vhodu v knjižnico – tukaj si sledijo



razstave z domoznansko tematiko. Ogledali ste si lahko že cikle: (Ne)znane osebnosti iz porečja Pake, Velenje, spomini mojega mesta, izbrane osebnosti iz Šaleškega biografskega leksikona ter nekaj priložnostnih razstav z razglednicami krajev iz Šaleške doline, božične voščilnice ... Trenutno je na ogled razstava Lirikon festa XXI z naslovom »Posvojene pesmi«, posvečena pa je svetovnemu dnevu poezije, svetovnemu dnevu knjige ter dnevu slovenskih splošnih knjižnic.

GreenFILE™
Powered by EBSCOhost®

GreenFILE je podatkovna zbirka dostopna na daljavo, ki vsebuje strokovne, vladne in splošne naslove ter ponuja informacije o raziskavah z vseh vidikov človekovega vpliva na okolje.

- globalno ogrevanje,
- ekogradnja,
- onesnaževanje,
- trajnostno kmetijstvo,
- obnovljivi viri energije,
- recikliranje idr.



www.knjiznica-velenje.si

Vsi kupujemo, vsi prodajamo



Sejem rabljenih knjig zadnjih nekaj let v naši knjižnici skuša poživiti zadnjo soboto v mesecu in privablja že kar nekaj rednih kupcev oz. ljubiteljev starih knjig. Knjige se prodajajo po simbolični ceni en evro in vsekakor ne predstavljajo načina, kako zaslužiti na tuj račun ali zapolniti proračunski primanjkljaj v naši preljubi deželi. Gre v bistvu za to, da knjige ne končajo v smeteh ali pogoriščih na vrtu za hišo. Bolj kot sama prodaja je pomembno to, kako se je brez velikih reklam razširila vest, da vsi člani ali nečlani knjižnice lahko prinesejo k nam knjige, za katere ne najdejo prostora in na katerih se nabira nadležen prah v temnih kotih vaših knjižnih polic. Že marsikatera podarjena knjiga je tako našla nov dom pri nas, v drugih manjših ali večjih knjižnicah po Sloveniji in tudi pri naših sosedih v Umagu, Celovcu, kjer smo našim zamejcem povečali knjižni fond za dobrih 500 slovenskih knjig. Opremili smo tudi gorsko knjižnico na Golteh, v domu za starejše občane smo uredili in dopolnili interno knjižnico ter popestrili izbor tujih knjig v Hotelu Vesna v Topolšici. In še bi lahko našteval. Vesel sem, da se takšne stvari dogajajo in da ljudje knjige podarjajo brezpogojno in v želji, da najdejo pot med ljudi in tako polepšajo dan strastnim bralcem kot tudi zbirateljem.

Poleg podarjenih knjig pa seveda prodajamo tudi knjige, ki so odslužile svojo nalogo v naši knjižnici ali pa predstavljajo višek, ki ga moramo vsako leto opisati z naših polic, da ustvarimo nova 'delovna mesta' za nove mlajše generacije knjig, ki izhajajo zadnja leta s takšno neverjetno brzino, da že knjižničarji komaj sledimo in s težkim srcem pošiljamo »stare bukle« v zaslužni pokoj. Da knjige seveda ne bi romale na odpad, jim skušamo najti na sejmu nov dom. Najbrž tako ne bomo rešili amazonskega pragozda, bomo pa nekako vendar ohranili dostojanstvo starim odsluženim knjigam, ki še vedno nosijo v sebi sporočilo, ki čaka na vsakogar, ki si bo vzel čas zanj in njene porumenele liste.

■ Frenk Špiler

Sončna stena – razstavišče, kjer so bile na ogled zanimive razstave z rodovniki, svoja umetniška dela so razstavljali že mnogi (predvsem lokalni) slikarji, fotografiji ... V mesecu maju je na ogledu razstava fotografij Ane Glinšek z naslovom »Jesen na vasi«.

Steklena dvojčka – zadnja leta v njih razstavljajo naši bralci s predstavivito knjižnega in neknjižnega gradiva, ki jim je pustilo svoj pečat.

Razstave na otroškem oddelku – naši glavni razstavljalci na tem razstavišču so velenjski vrčevski otroci pod skrbnim vodstvom vzgojiteljic, občasno tudi osnovnošolci v sodelovanju z likovnimi mentorji.

Razstavam na stalnih razstaviščih se občasno pridružijo še priložnostne razstave, ki jih lahko najdete v različnih kotičkih naše knjižnice. Postavljene so ob različnih aktualnih priložnostih, kot so kakšen poseben dosežek naših sokrajanov, smrt pisatelja ali pesnika, predstavitev knjig za Bralno značko za odrasle, Pikaste knjige, množica izdelkov otrok na Pikinem festivalu ... Vabljeni na naše razstave!

■ Stanka Ledinek

www.saleskibiografskileksikon.si

Kako brskamo po leksikonu?

Ko pridemo na domačo stran, se nam najprej na desni strani zaslona prikažejo vse osebe iz leksikona, ki praznujejo rojstni dan v tekočem tednu (dober opomnik za čestitke!). Na desni strani se nam ponujajo okenca, kjer lahko izveste več o leksikonu in napotitev, kam nam lahko pišete. Gesla lahko izbiramo na več načinov: ali izberemo kar cel seznam in potujemo po njem; ali si izberemo začetno črko priimka in se nam izpišejo vsa gesla te črke; lahko vpišemo kar znan priimek in ime; izbiramo lahko tudi po letnici rojstva ali smrti, po poklicih, posebej so zbrani časni občani ...

ŠALEŠKI BIOGRAFSKI LEKSIKON
Spletni biografski leksikon občin Velenje, Šoštanj in Šmartno ob Paki

Filter iskanja: **ISČI** **VSE OSEBE** **ČASNI OBČANI** **POKLIČI IN DEJAVNOSTI** **KRATICE IN OKRAJŠAVE**

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S S T U V W X Y Z Z

Ime: Leto rojstva: Leto smrti: **ISČI**

DOMOV
O PROJEKTU
PIŠITE NAM

Srebotnik, Katarina
Športnica
Rojena: 12. 3. 1981, Slovenj Gradec

Življenjepis
Osnovna je OŠ IPT v Velenju in i. gimnazijo v Celju. S tenisom se je začela ukvarjati leta 1995 v Teniškem klubu Velenje in že na mladinskih EP in SF osvojila vrsto zmag. 1998 je postala zmagovalka mladinskega turnirja v Wimbledonu. V letih 2000 in 2004 je nastopila na OL.

V članski kategoriji je v letih 1999–2007 na turnirjih Ženskega teniskega združenja (WTA) zmagala šestkrat posamezno in trikrat v dvojicah, na turnirjih Mednarodne teniske zveze (ITF) pa šestkrat posamezno in devetkrat v dvojicah. Na ženski jasotni lestvici WTA je bila njena najboljša uvrstitev 20. mesto (avgusta 2008). V konkurentni mešanici dvojic je zmagala petkrat: 1999, 2006 in 2010 na turnirjih za grand slam v Parizu, 2003 na odprtem prvenstvu ZDA ter 2011 na odprtem prvenstvu Avstralije. Svojo prvo zmago na turnirjih za grand slam v ženskih dvojicah je osvojila v Wimbledonu 2. 7. 2011 skupaj s Čehinjo Kveto Peschke, s katero sta bili septembra 2011 na WTA turnirju v Istanbulu izbrani za WTA tim leta. Kroz je v sezoni 2011 prisilala na 1. mesto lestvice dvojic. Je najboljša slovenska teniška igralke po Mimi Jačovič. Zadnji dve leti se posveča uspešno igri v dvojicah. Živi in trenira v Dubaju.

Nagrade in priznanja

- 1995: nagrada Sklada Roka Petrovića za vrhunske športne dosežke
- 1996: nagrada naj osebnost leta po izboru bralcev tednika Naš čas in poslušalcev Radio Velenje
- 1995, 1996 in 1999: nagrada za športnico leta v MO Velenje
- 1999: plaketa MO Velenje za izjemne uspehe v tenisu
- 2005 in 2006: nagrada za športnico leta v MO Maribor
- 2006: nagrada za športnico leta po izboru Društva novinarjev Slovenije
- 2010: priznanje ITF za najboljšo igralko Poista federacije evropske skupine 1
- 2011: priznanje najboljši tim sezone, WTA Championships Istanbul 2011 (WTA Doubles Team of the Year 2011)
- 2011: Bloudkovo priznanje

Nagrade in priznanja

- 1995: nagrada Sklada Roka Petrovića za vrhunske športne dosežke
- 1996: nagrada naj osebnost leta po izboru bralcev tednika Naš čas in poslušalcev Radio Velenje
- 1995, 1996 in 1999: nagrada za športnico leta v MO Velenje
- 1999: plaketa MO Velenje za izjemne uspehe v tenisu
- 2005 in 2006: nagrada za športnico leta v MO Maribor
- 2006: nagrada za športnico leta po izboru Društva novinarjev Slovenije
- 2010: priznanje ITF za najboljšo igralko Poista federacije evropske skupine 1
- 2011: priznanje najboljši tim sezone, WTA Championships Istanbul 2011 (WTA Doubles Team of the Year 2011)
- 2011: Bloudkovo priznanje

Spletne povezave
<http://www.sonyericssonwintatour.com> (glej: Ranking Doubles - Katarina Srebotnik)

Galerija

Dodano 16.10.2012.
Zbirna sprejemna 04.12.2012.

KNJIŽNICA VELENJE

ŠALEŠKI BIOGRAFSKI LEKSIKON

Spletni biografski leksikon občin Velenje, Šoštanj in Šmartno ob Paki

Filter iskanja: **ISČI** **VSE OSEBE** **ČASNI OBČANI** **POKLIČI IN DEJAVNOSTI** **KRATICE IN OKRAJŠAVE****A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S S T U V W X Y Z Z**Priimek: Ime: Leto rojstva: Leto smrti: **ISČI****DOMOV**
O PROJEKTU
PIŠITE NAM

Dobrodošli

na spletni strani Šaleškega biografskega leksikona!

Na območju Šaleške doline (občine Velenje, Šoštanj in Šmartno ob Paki) je mnogo ljudi, ki so pomembno vplivali ali še vedno pomembneje vplivajo na podobo in razvoj svojega okolja. Ti ljudje si zaslužijo, da so trajno zapisani v zgodovinski spomin Šaleške doline. Zbirka imen v leksikonu ni in nikoli ne bo dokončna, ampak se bo ves čas dopolnjevala.

Za Šaleški biografski leksikon skrbi Knjižnica Velenje s svojimi zunanjimi sodelavci.



POKROVITELJI ŠALEŠKEGA BIOGRAFSKEGA LEKSIKONA V LETU 2013

Pišite nam

Ponujamo dve možnosti:

Navadna pošta: Knjižnica Velenje, Šaleška c. 21, Velenje

Elektronska pošta: leksikon@vel.sik.si

Lahko pa nam tudi telefonirate: 03 898 25 66

Fotografsko gradivo nam lahko prinesete, pošljete po pošti ali internetu.

Rojeni ta teden

Korpnik, Nande - Arhitekt
10. 5. 1962

Osnovno šolo in gimnazijo je končal v Velenju. Na FA v Ljubljani je študiral arhitekturo in diplomiral leta 1989.... <<Več>>

Vardjan, France - Botanik
10. 5. 1900 — 02. 7. 1994

Leta 1923 je končal višjo kmetijsko šolo v Žitni na Slovaškem. Na kmetijski šoli v Šentjurju je do... <<Več>>

Centrh, Edvard - Pravnik, funkcionar
11. 5. 1933 — 01. 6. 1998

OŠ je končal v Velenju, nižjo gimnazijo v Šoštanju in leta 1954 gimnazijo v Celju. 1958 je diplomiral na pravni... <<Več>>

De Costa, Barbara - Glasbenica
11. 5. 1976

Obiskovala je OŠ Karla Destovnika Kajuha v Šoštanju, gimnazijo Velenje, Univerzo za glasbo in upodabljajoče... <<Več>>

Herberstein-Proskau grofica, Maria Anna - Plemkinja
11. 5. 1876 — 06. 6. 1944

V Velenje se je preselila po 1. sv. v. in do svoje smrti živel v današnji vili Herberstein. Imela je kokošjo farmo... <<Več>>

Lapp, Daniel, pl. - Plemič
11. 5. 1838 — 14. 10. 1910

E den najbolj znanih avstrijskih graditeljev železnic in ugleden veleindustrialec. Po velikih uspehih pri gradnji železnic in... <<Več>>

Kumer, Milojko - Restavrador, kipar
12. 5. 1951

Po končani OŠ Šoštanj je v obrtni šoli pridobil restavratska in rezbarska znanja. Ustvaril je... <<Več>>

Lukner, Janko - Športni delavec, direktor
12. 5. 1953

Obiskoval je OŠ Bibe Röcka v Šoštanju. Po končani Gimnaziji Velenje je diplomiral iz sociologije na FSPN v... <<Več>>

Woschnagg, Hans - Župan, tovarnar, poslanec, podjetnik
13. 5. 1862 — 21. 3. 1911

Na tej spletni strani najdete elektronsko obliko Šaleškega biografskega leksikona (ŠBL), ki zajema območje Šaleške doline oziroma občine Velenje, Šoštanj, Šmartno ob Paki. Leksikon je začel nastajati pred petimi leti, od 19. decembra 2012 pa je tudi uradno postavljen na svetovnem spletu. Leksikon se ves čas dopolnjuje, zanj skrbi Knjižnica Velenje s sodelavci iz drugih zavodov. V prihodnosti bo izšla tudi tiskana oblika.

Kar 700 oseb

V leksikonu je zaenkrat zajetih že sedemsto oseb, ki jih uredniški odbor izbira po sprejetih kriterijih. V ŠBL so predstavljene (žive in že pokojne) osebnosti, ki so se v prostoru Šaleške doline: a) rodile, b) živele in delovale ves čas ali le določen čas, c) v njem delovale določen čas, d) so s prostorom Šaleške doline na določen način močneje povezane.

Pisci gesel

Miran Aplinc (Muzej Velenje), Andreja Ažber (Knjižnica Velenje), Darinka Bizjak, Aleksandra Gačič, Silvo Grmovšek (Knjižnica Velenje), Janja Jedlovčnik (Muzej Velenje), Damijan Kljajič (Muzej Velenje), Milena Koren Božiček (Galerija Velenje), Ivana Matošević (Knjižnica Velenje), Mateja Medved (Muzej Velenje), Vinko Mihelak (Muzej Velenje), Mateja Murkovič (Muzej Velenje), Lado Planko (Knjižnica Velenje), Ivo Stropnik (Knjižnica Velenje), Tatjana Vidmar (ZKD Velenje), Blaž Verbič (Muzej Velenje), Vlado Vrbič (Knjižnica Velenje). Gesla lektorira prof. Alenka Šalej.

Kdo nas na spletu obiskuje

V času od otvoritve spletnega Šaleškega biografskega leksikona (med 20. 12. 2012 in 9. 5. 2013) je elektronsko obliko obiskalo več kot 8.100 oseb, od tega čez 600 preko mobilnih operacijskih sistemov. Skupaj so si obiskovalci ogledali čez 41.200 strani, v povprečju 5 strani na posamični obisk. Rednih obiskovalcev, ki se zadržujejo na straneh leksikona, je 30 odstotkov, ostalih 70 odstotkov predstavljajo tisti, ki si leksikon ogledajo prvič. Največ obiskovalcev je seveda iz Slovenije (največ z območja Ljubljane, sledijo Velenje, Maribor, Celje, Koper, Novo mesto, Žalec, Šoštanj ...), sledijo Hrvaška, ZDA, Srbija, Avstrija, BIH, Kanada, Švica ...

Novi predlogi

Če imate predlog, koga še uvrstiti v Šaleški biografski leksikon, nam to sporočite s stavkom ali dvema utemeljitvama. Veseli bomo vseh predlogov, o njih pa bo odločal uredniški odbor.

Fotografije

Vsakemu geslu pripada portretna fotografija, poleg tega pa lahko v fotogaleriji v geslu objavimo do deset zanimivih fotografij po izboru osebe. Pozor! Vabimo vse, ki so že uvrščeni v leksikon, pa nimajo fotografij v fotogaleriji, da nam posredujejo do 10 fotografij, da bo leksikon še bogatejši!

Prošnja

Kar nekaj Šalečanov, za katere želimo, da bi imeli geslo v leksikonu, se vas na naše pisne prošnje še vedno ni oglasilo, oziroma nam niste vrnili priloženega vprašalnika. Zatorej vas še enkrat prav lepo prosimo, da nam izpolnjen vprašalnik vrnete, saj menimo, da bi vaše geslo moralo biti v leksikonu.

Vlado Vrbič, Ivana Matošević

Pogovor z Ladom Plankom

Knjižnica je dinamična iznajdba

Nekdanji glasbeni pedagog in organizator je sredi devetdesetih let prejšnjega stoletja zamenjal glasbeni poklic za knjižničarstvo. Med študijem in po končani glasbeni akademiji v Gradcu je poučeval kitaro, po desetletju življenja v tujini pa se je vrnil v domače Velenje, kjer se je leta 1995 zaposlil kot vodja velenjske knjižnice. Ko je slednja postala samostojni zavod, je do konca 2012 delal kot pomočnik direktorja za program. Bil je protagonist preobrazbe velenjske knjižnice v sodobno hibridno knjižnico, ki uporabnikom ponuja poleg knjig tudi vrsto drugih podatkovnih virov, veliko prireditev, študijskih in drugih servisnih možnosti.

Ali obžaluješ odločitev o zamenjavi glasbe za knjižničarstvo?

Ne, moj odnos do glasbe se ni spremenil, poleg tega poučevanje z glasbo dostiokrat ni imelo veliko skupnega. Ker šola tudi sicer hitro postane rutina, sem iskal spremembo in zaposlitev v knjižnici je prišla kot naročena. Potem sem pa imel to srečo, da je bilo knjižničarstvo takrat v zelo dinamični fazi. Sredi devetdesetih let prejšnjega stoletja se je namreč pričevala izgradnja računalniškega servisa za podporo knjižnicam COBISS, ki je kvaliteto in obseg storitev v velenjski knjižnici premaknil ne le za enega, ampak za kakšne tri, štiri korake. Nekaj let pozneje so se uredile tudi lokalne in predvsem državne subvencije knjižnicam tako za nakup gradiva kot za nakup in vzdrževanje računalniških omrežij. Priprava teh reči pa je neredko terjala več kot celoga človeka.

Doživel si institucionalno spremembo, po kateri je iz Kulturnega centa Ivana Napotnika nastala Knjižnica Velenje kot samostojni zavod.

Šlo je za učinek Zakona o knjižničarstvu iz leta 2001, ki je ukinil knjižnice v mešanih zavodih, med njimi je bil velenjski kulturni center daleč največji v Sloveniji. NUK je pred tem trikrat delala raziskavo o tej temi in vedno se je pokazalo, da so bile samostojne knjižnice uspešnejše od knjižnic v mešanih zavodih, zato smo med pripravo zakona opozarjali, da se uredi tudi to. Nekatere občine so bile pametnejše in so knjižnice že prej izločile iz teh centrov. Ključni problem starega modela je bila nefunkcionalna struktura zavoda in zato tudi nenadzorovana poraba denarja, pri čemer se je denar, namenjen knjižni-

cam, pretakal v druge dejavnosti. Zanimivo je, da je na Nizozemskem zelo uspešen model t. i. kulturnih hiš, ki združujejo različne dejavnosti, od bančnih podružnic do bazenov in knjižnic, vendar je odnos Nizozemcev do denarja bistveno različen od našega.

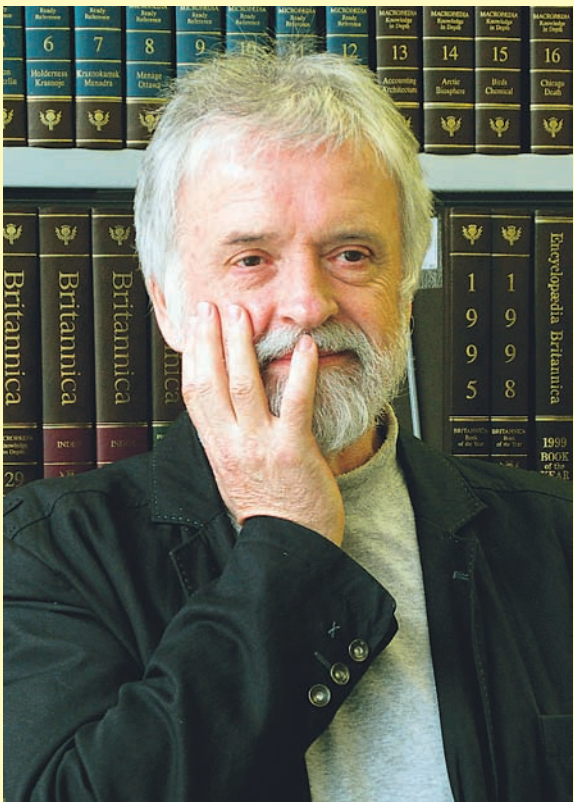
Za dinamiko, o kateri govoriš, je poskrbela tudi selitev knjižnice v Velenju v adaptirano stavbo nekdanje Name.

Selitev v nove prostore, pri čemer sem bil odgovoren za pripravo idejne in programske zasnove, je bila bolj posledica, aplikacija te dinamike. Ostala mi je pa v slabem spominu: meni bi se zdelo samoumevno, da si za pripravo vzamemo čas, se stvari lotimo premišljeno, racionalno in gospodarno. V približno istem času so gradili knjižnico v Newcastlu, kjer so

ob začetku priprav leta 2003 določili za odprtje leto 2008, mi smo pa mislili, da se bomo dokazali, če knjižnico končamo v pol leta. Kot pravi horukarji smo varčevali s časom namesto z denarjem. Vrsta neumnosti gre na rovaš arhitekta, ki je po drugi strani dobival navodila od investitorja - občine, za nekatere 'dosežke' pa še danes ne vem, kdo jim je botroval. **V kakšni kondiciji pa je zdaj velenjska knjižnica v primerjavi s tisto pred dvema desetletjema?**

Ko sem prišel v knjižnico pred osemnajstimi leti, je bila prenapolnjena, slabo organizirana in nepregledna. Ne glede na to, ali so se in koliko so se zaposleni trudili, jo je bilo težko oz. nemogoče obvladovati, knjižničnih prireditev je bilo manj kot sto letno. Prvi napredek je pomenila že selitev otroškega oddelka v prostore nekdanje trgovine Elektrotehna, kar je vsaj malo sprostilo prostorsko stisko. S selitvijo celotne knjižnice v sedanje prostore so se nekatere stvari uredile same po sebi, drugim je bilo pa treba malo utreti pot. Knjižnice nikoli niso bile le izposojevalnice knjig, ključno je zmeraj nadgrajevanje fizične ponudbe, 'marketing', posredovanje gradiva in podatkov, opozarjanje nanj, razširjeno z uporabo računalnikov, podatkovnih baz, ponudbo študijskih prostorov itd. - temu segmentu se tudi najbolj poznajo novi prostori. Prireditveni del dejavnosti se je v novih prostorih povečal za šest-do sedemkrat. Vse to pa predpostavlja knjižničarje, ki se zavedajo, da je knjižnica predvsem znanje v službi ljudi; s tem zavedanjem si bodo sami čedalje bolj ustvarjali - ali ukinjali - delovna mesta.

Silvo Grmovšek



še kako pomembno. Otroci si lahko izposodijo dve igrači naenkrat, in sicer za 21 delovnih dni. Izbirajo lahko med družabnimi igrami, konstrukcijskimi, motoričnimi, miselnimi, izobraževalnimi igračami, lego kockami ter različnimi sestavljanjkami. Med igračami so tudi takšne, ki so povezane s knjigami in pravljicnimi junaki. Na primer: sestavljančka Janko in Metka, Potovanje deklice

Delfine, Gospodar prstanov, Franček in druge. Otroci si igrače seveda izjemno radi izposojajo, saj se svojih doma kmalu naveličajo, poleg tega pa si v teh časih marsikdo kakovostno in velikokrat cenovno drago igračo težko privošči. V naši knjižnici pa otroke na policah vedno znova pričakajo nove, še neodkrite igrače, ki vabijo, da se z njimi poigrajo.

Metka Pivk Srdič

Mestna knjižnica Augsburg

(Neue Stadtbücherei Augsburg)

Aprila smo si v okviru strokovne ekskurzije Društva bibliotekarjev Celje ogledali novo Mestno knjižnico v Augsburgu, ki se nahaja v samem osrčju mesta. Že od prvega dne, torej od leta 2009, nova knjižnica za tamkajšnje prebivalce predstavlja neprecenljivo kulturno, družabno, izobraževalno in komunikacijsko središče. Stavba v obliki odprte knjige, razgibana razporeditev prostorov, velika svetla stopnišča z odprtim stropom in številnimi odsevnimi ogledali ter prevladujoča oranžna barva dajejo trinadstropni knjižnici edinstven čar. Poseben podarek je tamkajšnje strokovno oselje namenilo prijetnemu počutju ter čim lažji orientaciji obiskovalcev. Za ta namen so posamezne oddelke odeli v različne barve (vijolična za glasbeni, rumena za otroški, zelena za mladinski oddelki itn.). Na 5.000 kvadratnih metrih hranijo 140.000 enot gradiva. Letno beleži-



jo 1.300.000 transakcij, k čemur sodi izposoja knjig, ostalih medijev in e-izposoja. Vpisanih je preko 25.000 aktivnih članov (43 % pod 18 let), letno pripravijo več kot 800 prireditev. Vse gradivo je opremljeno s sistemom RFID, kar pomeni, da si lahko uporabniki gradivo izposojajo tudi sami pri knjigomatu, in sicer tako, da cel kup knjig enostavno položijo na skener, ki prebere vse potrebne podatke in jih zabeleži na bralčev karton. Poleg tega imajo poseben

oddelek, na katerem avtomat sortira vrnjene knjige po žanrih in vrsti gradiva. Posebnost knjižnice je, da nima arhiva, kar pomeni, da vse gradivo, ki zaradi kakršnegakoli razloga ni več aktualno, odpišejo. Poleg tega nimajo študijske literature, ker ima Augsburg svojo univerzitetno knjižnico. Ob našem obisku so še prav posebej izpostavili, da hranijo in izposojajo izključno aktualno gradivo.

Frenk Špiler in Metka Pivk Srdič

Pravljice v angleškem in nemškem jeziku

Če so pravljice v slovenskem jeziku in pravljčna joga namenjeni najmlajšim otrokom, so pravljice v angleškem in nemškem jeziku namenjene otrokom od 5. leta starosti naprej. S pravljicami v angleškem in nemškem jeziku smo pričeli pred dvema letoma in si niti približno nismo predstavljali, da bodo doživeli takšen uspeh. Otroci (in njihovi

starši) so očitno željni novosti. Predvsem pravljice v angleškem jeziku so odlično obiskane, kar je verjetno posledica tega, da se v našem okolju otroci že v predšolskem obdobju učijo angleškega jezika. Pravljice jim tako z igro in domišljijским svetom ponujajo učenje novih besed in predmetov, ki jih v vsakodnevem življenju obkrožajo. Tako se naučijo šteti

po angleško oz. nemško, spoznajo barve, vozila, živali, dele telesa in še marsikaj. Mimogrede usvojijo kratke stavke, vzklike in različne besede, ki jih govorijo pravljčni liki, ter se naučijo še kakšno angleško ali nemško pesmico. Vedno znova z nasmehom na obrazih zapuščajo pravljčno sobo, ponosni, ker so se spet naučili nekaj novega in se poleg tega še odlično zabavali. Pravljice v angleškem jeziku lahko otroci obiščejo od oktobra do maja, vsak 1. in 3. torek v mesecu, pravljice v nemškem jeziku pa vsak 2. torek v mesecu ob 17. uri.

Metka Pivk Srdič



Pravljčna joga

Z letošnjim letom smo v Knjižnici Velenje pričeli izvajati novo obliko dela za otroke, pravljčno jogo. S tem smo nadgradili več kot tridesetletno tradicijo pripovedovanja pravljic in zgodbic v naši knjižnici. Kot se je izkazalo, je bil to zadetek v polno, saj so otroci in njihovi starši resnično navdušeni in zadovoljni. In zakaj je tako? Pravljčna joga otroku omogoči, da s pomočjo domišljije in pravljčnih junakov spozna sebe, živali, rastline, daljine in bližnje dežele, vremenske pojave in še marsikaj. Pravzaprav lahko postane vse, kar si želi. Ob podožvljanju pravljice s pomočjo jogijskih asan pa pri otroku hkrati spodbujamo gibljivost, moč, koordinacijo, ravnotežje, osredotočenost in umirjenost z dihanjem. Za pravljčno jogo ni potrebno nobeno predznanje, primerna je za otroke od 3. leta starosti dalje. In tukaj ni nobenega tekmovanja. Prav vsi otroci so enako dobri, saj vsak naredi asano po



svojih zmognostih in kakor si do-ločen lik sam predstavlja. Pri tem otroci opazujejo in posnemajo drug drugega, kar jih po svoje motivira in spodbuja ustvarjalnost, hkrati pa predstavlja motivacijo za naslednje

ure pravljčne joge. Pravljčno jogo lahko otroci obiščejo od oktobra do maja, in sicer vsako zadnjo sredo v mesecu ob 16.30.

Metka Pivk Srdič

Knjižnični kurir

Priloga Našega časa, Velenje, maj 2013

Glavni in odgovorni urednik: Vlado Vrbič

Pripravili: Vlado Vrbič, Silvo Grmovšek, Metka Pivk Srdič, Brina Zabukovnik Jerič,

Frenk Špiler, Ivana Matošević, Edita Prah Šincek, Stan-ka Ledinek, Andreja Ažber, Lidija Črnko, Bernarda Lukanc, Peter Groznik Peč
Fotografije: arhiv Knjižnice Velenje
Oblikovanje in prelom: Janja Košuta Špegel, Naš čas

Igroteka

Julija bosta minili dve leti, odkar smo na naše police prvič postavili večje število igrač za izposajo. Pred tem smo v pravljčni sobi nekaj igrač namenjali bibliopedagoškemu delu, ko so na obisk prišli vrtci, ali pa smo jih potegnili na plan pri pravljčnih uricah. Nato pa smo se odločili in načrtno pričeli nabavljati igrače z namenom izposoje na dom. Trenutno je na voljo okrog 200 igrač, ki so primerne za otroke od 1. leta starosti. Vse igrače so didaktične in resnično kakovostne. Večina igrač je iz kvalitetnega lesa, ki je seveda naravni material in izjemno trpežen, kar je pri veliki frekvenci izposoje