



Julij Muller, Lili Novy, ok. 1900, ZC SAZU, Postojna Kambič

OD
USTANOVITVE PRVEGA
ATELJEJA V LJUBLJANI LETA 1859 JE
DO LETA 1919 V RAZLIČNIH SLOVENSKIH
KRAJIH DELOVALA VRSTA SPOSOBNIH POKLICNIH
FOTOGRAFOV. POSEBEJ IZSTOPAJOČA LJUBLJANSKA
IMENA SO ERNEST POGORELC (POGORELZ), LOVRENC
FUNTEK, JOŽEF ZALAR (SALLER), PRED NJIMI PA
DAGEROTIPISTA LORENZ KRACH IN EMIL DZIMSKI. MED
ZGODNJIMI ATELJEJSKIMI FOTOGRAFI V MARIBORU SE JE S
ČUTOM ZA KOMPOZICIJO ODLIKOVAL SLIKAR IN FOTOGRAF
PRIMOŽ ŠKOF (PRIMUS SKOFF), NJGOV SIN TEODOR PA
JE BIL SPOSOBEN POPOTNI FOTOGRAF. ZELO AGILEN JE
BIL HINKO KRAPEK (KRAPPEK), V CELJU SLIKAR,
GRAFIK IN FOTOGRAF JOSEF MARTINI, NA
PTUJU PA JOHANN WINKLER.

Konkurenca in občasne krize v velikih središčih Avstro-ogrske monarhije so na Slovensko pripeljale tuje poklicne fotografe. Nekateri so se ustavili za kratek čas, drugi pa so se v novem okolju ustalili in ostali. Med njimi je bil Julius Muller, ki je v Ljubljani deloval 40 let, na Bledu pa je vse do smrti leta 1910 delal Tirolec Benedikt Largetporter.



Johan Winkler, Otroški portret,
ok. 1890, Mestni muzej, Ljubljana Kambič



Ernest Pogorelec, Skupinski portret,
ok. 1865, M. Kambič, Ljubljana



Karl Alkier, Ženski portret,
ok. 1868, M. Kambič