

MED ATELJEJSKIMI FOTOGRAFI SO BILI

TUDI TAKI Z UMETNIŠKIMI AMBICIJAMI, SODELOVALI SO TUDI NA

MEDNARODNIH RAZSTAVAH, KJER SO PREJEMALI VISOKA PRIZNANJA (NPR. AVGUST BERTHOLD, ANTON JERKIČ, BENEDIKT LERGETPORER ITD.). VENDAR JE VEČINA POKLICNIH FOTOGRAFOV BILA PRISILJENA POD PRAGMATIČNIM PRITISKOM PREŽIVETJA UKVARJATI SE PREDVSEM S KOMERCIALNO FOTOGRAFIJO.

PRESENETLJIVO PA JE KAKO AŽURNI SO BILI PRI SPREMLJANJU IN PRAKTIČNI UPORABI RAZVOJA FOTOGRAFSKE TEHNIKE, IN TO ŽE OD IZUMA FOTOGRAFIJE LETA 1839 DALJE.

Johann Winkler



Prvi fotograf na Ptuju, po vizitnih portretih je znan vsaj že od leta 1871 dalje. Njegove pokrajinske in mestne motive je objavil dr. Lampe v Domu in svetu. V evidenci štajerskih fotografov je bil še leta 1903. Sledila sta mu Gvido in Hermina Winkler.

Aleksander Landau
(roj. 1842)



Poljski Jud, rojen v Krakovu, okoli leta 1880 je prišel v Banja Luko, 1890 pa v Ljubljano, kjer se je zaposlil pri Leinerju, nato v ateljeju hotela Slon, od leta 1907 je delal v lastni hiši z ateljejem, ki ga je prevzel Viktor Kunc, Landau pa se je preselil na Dunaj. Ohranjenih je veliko njegovih portretnih fotografij.

Ateljejske fotografije nekaterih preostalih fotografov, ki so delali in živeli na Slovenskem, in tistih s sedežem v Gradcu, Celovcu in Dunaju, ki so občasno delovali v naših krajih.



Slika, verjetno iz začetka 20. stoletja, šoštanskega ateljejskega fotografa Josipa Vidriha (Josip Widrich), tudi avtorja razglednic.

