

Jakob J. Kenda: Transverzala

Kaj se zgodi, ko si Jakob J. Kenda, prevajalec in pohodnik, ki je kot prvi Slovenec prehodil celotno legendarno ameriško Apalaško pot, o njej pa napisal istoimenski in večkrat nagrajeni literarni potopis, dve leti po čezoceanski pustolovščini znova oprta nahrbtnik in se tokrat odpravi po Sloveniji? Sledi pričakovana nepričakovanost.

Branko Žličar: Prazni prostori

Žličarjev prvenec je eksistencialna analiza prekarnega življenja mladega intelektualca, antijunaka Emila, ki visi v praznih filozofskih prostorih med skodelico kave z mlekom in naslednjo cigareto. Seveda bi bilo naivno in neresno od Žličarja pričakovati, da bo skozi fabulo o mladem brezposelnem doktorju filozofije podal kakšen odgovor na smisel življenja. Upravičeno pa se že po prvih straneh zgodbe vprašamo, če bo kaj raztrgalo kopreno bledega primorskega neba in vzvalovilo ravno morsko črto na obzorju bivanja.

Štefan Kardoš: Plastenje s(r)amot

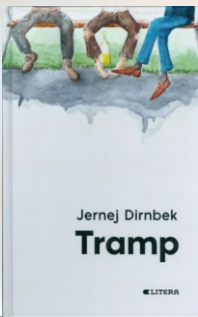
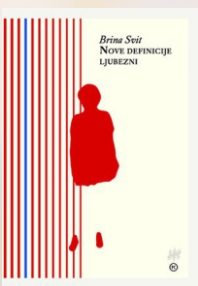
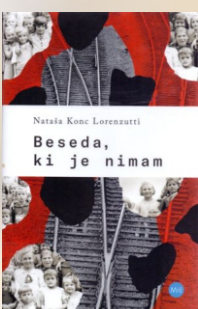
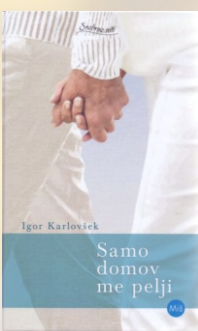
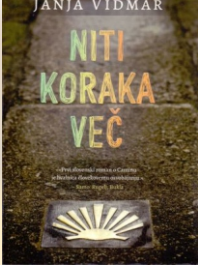
Pisatelj Štefan je nastanjen v hotelu in obiskuje tečaj francoščine. Iz skopih biografskih podatkov bi rad sestavil življenjsko zgodbo svoje babice Rosalie, ki je leta 1936 živel v Parizu, potem pa se je vrnila v prekmurske Križevce, kjer se je poročila s šandorjem Amerikancem. Drugi del nosi naslov Vse moje gluhoslepote. Govori o otroštvu, mladosti, odraslosti, poroki in materinstvu lce, rojene leta 1942 (Velenjčanka Jožica Atelšek), in njeni postopni izgubi sluha in vida. Roman je torej nastal v soavtorstvu Štefana Kardoša in Jožice Atelšek, osebe z gluhoslepoto.

Miha Kovač: Berem, da se poberem

Knjiga Berem, da se poberem, nam ponuja 10 razlogov za branje, saj le ti dokazujejo, da ima branje knjig številne pozitivne učinke. Možgani tako kot vsaka mišica potrebujejo “gibanje”, da ostanejo zdravi in uporabni tudi, ko dosežemo pozno starost. Z branjem se učimo, ne glede na to, kaj beremo. Pridobivamo in skladiščimo nova znanja, ki nam bodo prišla prav. S knjigo se sprostimo, izboljšujemo spomin, vse to pa še veliko več boste izvedeli v knjigi.

Samo Rugelj: Na prepihu

Začetek te avtobiografske pripovedi je postavljen v poletje leta 2020, v tisto na videz idilično obdobje po prvem valu epidemije, ki je pretresla nazorske in eksistencialne temelje vsega sveta ter postavila pod vprašaj tudi avtorjevo prihodnje delo. Zamajala je njegova četrstoletna prizadevanja, obenem pa ga potisnila v stres, zelo blizu travmatičnemu.



Janja Vidmar: Niti koraka več

Pot po delno prehojenem Caminu Frances, eni najbolj obleganih romarskih poti na svetu, je zgolj okvir, v katerega je umeščena zgodba o večnem razkolu med svetom in človekovo notranjostjo, pospremljena pa je z arhetipsko preživetveno izkušnjo sodobnega človeka. Hudo bolna sestra Damjana je na Alenkina ramena preložila zanjo nepredstavljivo preizkušnjo – v njenem imenu mora prehoditi pot.

Igor Karlovšek: Samo domov me pelji

Skoraj usodna prometna nesreča preplete življenji moškega in ženske v zrelih letih. Po strastni avanturi se njune poti ločijo, a ne za dolgo, nadaljevanje njune zgodbe pa je presenetljivo za oba – in tudi za bralca. Avtor s svojim novim romanom prikazuje to, o čemer domala ne govorimo: da ima strastna ljubezen raznolike obraze in da nikakor ni omejena le na mlada leta.

Nataša Konc Lorenzutti: Beseda, ki je nimam

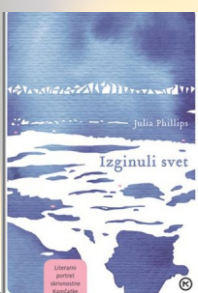
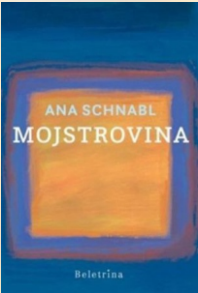
Sonjo prične po nonini smrti vznemirjati družinska zgodovina. Njena babica in njen brat sta namreč med vojno ostala brez obeh staršev, predvsem pa je usodnega dne, ko so nacisti ločili mame in otroke, izginila njuna mlajša sestra, takrat še dojenček. Nihče ni uspel odkriti, kaj se je z njo dogajalo in ali je sploh še živa, zato si to na svoja ramena naloži Sonja.

Brina Svit: Nove definicije ljubezni

Preplet desetih kratkih zgodb, ki na prvi pogled nimajo veliko skupnega, saj je vsaka zgodba pripoved zase. Pa vendar vsi protagonisti doživljajo prelomni trenutek v življenju, ki na nek način poveže vse zgodbe. Sila, ki premika protagoniste, je notranji konflikt, nezadovoljstvo v intimnih razmerjih, ki sproži prevrednotenje ljubezni.

Jernej Dirnbek: Tramp

Pisec odličnih besedil skupine M12 nas v knjigi Tramp zabava na prav poseben, pretanjen način. V slovenskem prostoru ni veliko knjig, ki bi nas nasmejale in Dirnbekova nas pripravi do tega, da ne vemo, ali prebiramo o junakih iz animiranega filma 'A je to' ali pa beremo delo finskega pisatelja Arta Paasilinna. Glavna junaka si po številnih neuspehih želita narediti nekaj takšnega, kar bi jima zagotovilo finančno stabilno prihodnost, brez pretiranega truda in dela. Odločita se, da bosta nekoga ugrabila in zahtevala odkupnino. In res nekega dne ugrabita brezdomca z ljubljanskih ulic in od njegovih kolegov brezdomcev zahtevata odkupnino.



Slavko Pregelj: Prodajalci megle

V kriminalnem romanu Prodajalci megle Pregl obravnava stisko sodobnega intelektualca, ki mu socialni status ne prinaša dovolj denarja za osnovno preživetje. Se pa spozna na slikarstvo. In ko naleti na milijone vredno sliko Velazqueza (Prodajalec vode), se mu nehote zgodi, da vstopi v svet kriminala preprodaje slik, ponarejanja likovnih del, razkrivanje mednarodnih kriminalnih omrežij, ki segajo vse do vrha politike, finančnih stebrov in kulturnega tajkunstva.

Ana Schnabl: Mojstrovina

Mojstrovina je psihološki roman, ki se odvija v času razkroja Jugoslavije med letoma 1985 in 1986, v ospredju pa je ljubezenski odnos med urednico Ano in pisateljem Adamom. Ana je mesto mlade urednice dobila v zameno za sodelovanje z oblastmi, med drugim bi morala poročati tudi o Novorevijašu Adamu, sicer profesorju književnosti, a se med urejanjem njegove knjige Mojstrovina zapleteta v afero.

Sally Rooney: Pogovori s prijatelji

Frances je razsodno, inteligentno, na videz prisebno, v resnici pa izjemno občutljivo dekle, ki med študijem v Dublinu negotovo začanja kariero pisateljice. Njena prijateljica je lepa in neskončno samozavestna Bobbi. Nekega večera na literarnem performansu spoznata slavno fotografinjo Melisso. Dekleti počasi povleče v njen svet, in na Frances nehote naredita navdušujoč vtis prefinjeni dom in privlačni mož starejše ženske.

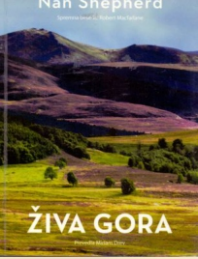
Haruki Murakami:

Južno od meje, zahodno od sonca

V središču romana je moški srednjih let, ki je srečno poročen, uspešen poslovnež in oče dveh odraščajočih hčera. Zgodba se plete okoli dveh ženskih likov, Šimamoto in Izumi, prva je bila prijateljica pri dvanajstih, druga prva seksualna izkušnja. Po srečanju nekdanje sošolke se mu je življenje postavilo na glavo, in sicer njuna občasna nenapovedana srečanja ga privlačijo in begajo. Roman je delno avtobiografski in govori o mladostni navezanosti, ki tudi po dvajsetih letih ne ugasne.

Julia Phillips: Izginuli svet

Nekega avgustovskega dne izgineta enajstletna Aljona in osemletna Sofija. Medtem ko njuna mama dela, ju neznanec zvabi v avto in ju ugrabi. To se zgodi v Petropavlovsku, na ruskem skrajnem vzhodu Kamčatke. Iskalni akciji se pridruži celo mesto, ki je preplavljeno s plakati z napisom "pogrešani".



Nan Sheperd: Živa gora

Knjiga prinaša poetične refleksije, ki jih je med hojo in raziskovanjem gorovja Cairngorms v škotskem Višavju v štiridesetih letih prejšnjega stoletja izpisala škotska pesnica in pisateljica Nan Shepherd, na izid v knjižni obliki pa potem počakala vse do leta 1977. To duhovno raziskovanje surove pokrajine in neukročene narave spada med najboljša potopisna dela, ki so bila kadarkoli napisana v angleškem jeziku.

Phaedra Patrick: Knjižnica spominov

Martha Storm je z vsem srcem predana delu v lokalni knjižnici, kjer kot prostovoljka skrbi za marsikaj. Nasploh se v življenju vedno razdaja za druge, nase pa prevečkrat pozabi. Zaradi skrbi za onemogle starše se odpove ljubezni svojega življenja in temu, da bi si ustvarila družino. Nekega dne pa najde pred vrati knjižnice skrivnostno knjižico s posvetilom njene ljube babice, ki je, vsaj kolikor se Martha spomni, umrla že pred tridesetimi leti.

Petra Soukupova: Najboljše za vse

Kako lahko vemo, kaj je najboljše za druge, če sami ne znamo biti srečni? Desetletni Viktor, ki rad kaj ušpiči, živi v Pragi z materjo Hano, gledališko igralko. Ta pa se ne znajde najbolje ne pri njegovi vzgoji ne v lastnem življenju. Ko Hana dobi ponudbo za snemanje nadaljevanke, vidi to kot priložnost, kako rešiti svoje težave. Viktorja preseli k babici na deželo in se slepi, da bo zanj najboljše, če bo za–menjal okolje, za njeno mater pa bo odlično, da po moževi smrti ne bo sama.

José Morella: Kakor poti v megli

Osrednji lik romana je Otto Gross, avstrijski boem, anarhist, utopični mislec in prezrt psihoanalitik, ki je v začetku 20. stoletja deloval tudi v sloviti komuni v švicarskem zdravilišču Monte Verità. O njem želi scenarist Llerandi posneti dokumentarni film, zato iz rodne Španije odpotuje v Gradec, na Dunaj in v Berlin, da bi sledil Grossovemu življenju, poiskal sorodnike in ljudi, ki so ga poznali, in na podlagi zbranega gradiva ustvaril film o osebi, ki ga navdušuje.

Viola Ardone: Otroci z vlaka

Italijanska pisateljica je zapisala pretresljivo zgodbo o prisilni ločitvi otrok z juga Italije, ki je med letoma 1945 in 1952 usodno zaznamovala številne italijanske otroke. Amerigo Speranza je sedemletni deček, ki nam pripoveduje o svojem življenju, borbi z revščino, lakoto. Z materjo živita sama, oče je šel v Ameriko za boljšim življenjem. Odkar se je v mestu razvedelo o vlakih, v njihovi ulici ni več miru. In tako se tudi Amerigo nekega dne z mamo znajde pred stavbo komunistov, kjer vpisujejo otroke na seznam za vlak.



OSHO PODPISI NA GLADINI



Osho: Podpisi na gladini

Oshojeva knjiga haikujev nas opominja, da je trenutek tisti, ki ustvarja življenje. Ki ustvarja slike v besedah. Gre za zenovskega mojstra, ki čudovito, poetično, spevno, meditativno, kakršen haiku pravzaprav je, nosi ves čas s seboj. Gre za meditativne zapiske o lepoti bivanja, ki se jih ljudje v norosti hitenja premalo zavedamo. Zenovske zgodbe in ravno tako haikuji se zdijo pogosto nerazumljivi, na trenutke zaradi različnih časovnoprostorskih različic vzbujajo zmedo, negotovost, nejasnost, včasih celo hermetičnost.

Cvetka Bevc: In vendar sem

In vendar sem je avtoričina peta pesniška zbirka, v kateri se nadaljuje precizno in bogato izražanje v konkretnih, čutnonazornih podobah, pogosto iz narave in pokrajine ali mitologije, ukvarjanje z eksistencialnimi, erotičnimi in umetniškimi temami, med katerimi je še posebej izpostavljena vera v besedo, zaupanje v ustvarjalnost, lepoto, svetlobo ter v ljubezensko predanost in darovanje.

Miklavž Komelj: Goreča knjiga

Iz knjige: »Strašno je sovraštvo ljudi do tistega, kar jih presega. In če jih presega v njihovi lastni podobi, ko krhka lepota svete carske rodbine od diha do diha ravno še vzdrži, da je emanacija nerojenega božanskega veličastja, ki se je s tiho krutostjo usmilito Zemlje, ni usmiljenja. Že sam obstoj take lepote na Zemlji je mučeništvo. So ti, ki so sredi noči masakrirali te sanjske postave iz pravljic v imenu lačnih otrok, ki sanjajo te pravljice, videli, da stojijo te postave na daljni barikadi?

Zéno Bianu, André Velter: Biti ogenj

Gre za sodobno francosko poezijo, ki jo avtorja na svojstven način tudi živita. Kaj pravzaprav poezija je? Kakšno mesto ima v cinični družbi? Poezija nagovarja vedno enega posameznika. Vedno. Poezija nenazadnje spreminja percepcijo sveta. Velter celo pravi, da nima časa za depresijo, ker skuša v sebi iskati pozitivno. Pomembna sta tukaj in zdaj, v katerih "ni nobene obljube, nobenega načrta, nobenega zasilnega izhoda."

Nezbrani komadi:

222 pesmi za bolj ali manj odrasle

Po uspešnicah Komadi in Drugi komadi so zdaj med nami še Nezbrani komadi. Kot pravi avtor izbora Andrej Ilc, ne gre za antologijo, temveč kompilacijo, ki se je samovoljno izluščila iz prebranega, včasih tudi slišane.

Gabriela Babnik - knjižni opus



Avtorica fotografije: Mankica Kranjec

Gabriela Babnik je pisateljica, literarna kritičarka, prevajalka in specialistka za afriško književnost, o kateri piše za osrednje slovenske medije in strokovne revije. Na ljubljanski Filozofski fakulteti je študirala primerjalno književnost, po študiju pa je potovala po Afriki. Najdlje se je zadržala v Burkini Faso, ki je postala navdih za večino njenih del. V slovenščino je prevedla roman nigerijske pisateljice Chimamande Ngozi Adichie Polovica rumenega sonca. Za svoj prvi roman Koža iz bombaža je leta 2007 je prejela nagrado Slovenskega knjižnega sejma za najboljši prvenec, za roman Sušna doba pa je leta 2013 dobila evropsko nagrado za književnost. Istega leta je prejela tudi Stritarjevo nagrado. Napisala je tudi romane V visoki travi (2009), Nočne pokrajine (2014), Razkriti obrazi svobode (2014), Intimno (2015) in Tri smrti (2019).

Prosimo, vpišite naslove prebranih knjig:

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Zapišite misel o knjigi ali iz knjige, ki vas je najbolj navdušila:

Zapišite vaše mnenje, pripombe ali želje o projektu Bralna značka za odrasle:

Ime in priimek: _____

Naslov: _____

E-mail: _____

BRALNA ZNAČKA ZA ODRASLE

ODPRIMO
KNJIGE

2021/2022



Spoštovani bralke in bralci,

že trinajsto leto vas prijazno vabimo k sodelovanju v projektu Bralna značka za odrasle. Naš namen je spodbujanje bralne kulture, zato vam v branje ponujamo paleto kakovostnih knjig različnih žanrov, ki čakajo, da jih odprete, se sprehodite po pahljači dogodkov in odstrete tančice skrivnosti, ki jih ponujajo zgodbe.

Bralni seznam lahko dobite v Knjižnici Velenje, Šoštanj in Šmartno ob Paki ali na naši spletni strani. Med priporočenimi knjigami preberite pet naslovov ter enega po lastni izbiri in izpolnjeno zloženko oddajte do 15. aprila 2022.

Bralni potep bo potekal od mednarodnega dneva pismenosti, 8. septembra 2021, do 23. aprila 2022, mednarodnega praznika knjige, ko vas bomo povabili k zaključni prireditvi.