

**KNJIŽNICA**  
KNJIŽNICA VELENJE

# SECESIJA MLADA POLJSKA ART DECO



Reprodukcijs ekslibrisov iz zbirke  
Znanstvene knjižnice Poljske akademije umetnosti  
in Poljske akademije znanosti v Krakovu

Avtor fotografije: Jakub Chojnacki

Ekslibris: Arpad Šalamon

Postavitev razstave: Peter Groznik

Avtor slovenske postavitve: Dušan M. Pirc

## Legenda:

Opisi pri posameznem ekslibrisu pomenijo: lastnik, avtor, tehnika, leto, mere

# Secesija + Mlada Poljska + Art Déco

## Ekslibris

Hic liber mihi est

Stoletja so to grafično miniaturo odtiskovali ali lepili na notranjo stran platnice, da bi dokazovala lastništvo knjige. Niti dvajset let po Guttenbergovi iznajdbi tiska ni bilo treba, da se je prvi ekslibris pojavi v Nemčiji (1470); sledili so mu ekslibrisi v Švici (1498), na Poljskem (1516) in v Franciji (1529).

Knjižne zbirke so bile že od nekdaj ponos ljubiteljev knjig in torej skrb za njihovo neokrnjenost nikoli ni bila pretirana. O teh čustvih priča tudi modra tablica iz fajanse – danes v zbirki British Museum – ki priča, da je bil papirus, na katerem je pritrjena, last Amenhotepa III. Govorimo torej o nekakšnem prototipu ekslibrisa izpred 2800 let.

Če je na začetku namen ekslibrisa bil predvsem v tem, da je sporočal, kdo je lastnik knjige ali knjižne zbirke in komu je knjigo ali zbirko treba vrniti po izposoji ali izgubi, je v XX. stoletju ta njegova osnovna funkcija dobila drugačen pomen. Ekslibris je postal predmet zbiralcev in razstavnih predmetov. Tako danes med ekslibrisi lahko zasledimo tri osnovne tokove.

V prvem avtorji sledijo tematskim zahtevam razstav in natečajev na določeno tematiko.

V drugem je poudarek na umetniški grafiki. Ti ekslibrisi sploh niso namenjeni za odtiskovanje ali lepljenje do knjig. Gre pravzaprav za formo male grafike, ki naj bi predvsem zadovoljevala zahteve in okuse ljubiteljev te zvrsti likovne umetnosti.

Tretji tok pa goji ekslibris v njegovih osnovnih namenih. Ima odgovarjajočo velikost, je pripravljen v tehniki, ki omogoča izdelavo večjega števila enakih odtisov, je namenjen konkretnemu, dobro čitljivemu lastniku, ki ga ekslibris opiše v risbi in besedilu. Ti ekslibrisi, ki imajo obenem tudi vse lastnosti uporabne umetniške grafike, so prej ali slej lahko resnični okras za knjigo, v katero so nalepljeni. Razveseljivo je, da se zanimanje za to vrsto ekslibrisov povečuje. Vedno več je ljubiteljev knjig, ki povprašujejo in iščejo likovne ustvarjalce, ki bi bili za njih pripravljeni izdelati tak ekslibris.

## Secesija (panozi 4. – 6.)

Izbor predstavljenih ekslibrisov sledi težnji, obiskovalcu predstaviti epoho kar najbolj razumljivo. Secesijo naj ne bi spoznavali z očmi ljudi tedanjega časa, ampak tudi z očmi ljudi, ki so nam časovno bliže. To nam omogoča, da pozornost posvetimo na vitalnost določenih linij, pojmovanj, motivov, ki so se uprli toku časa in kljub poplavi vedno novih umetniških struj še vedno vztrajajo. Torej med razstavljenimi ekslibrisi ne bomo našli samo poljskih avtorjev, ampak tudi nemške, madžarske in italijanske, samo avtorje iz obdobja secesije: n. pr. Procajłowicza, Okunia, Eggimanna in Bedřicha Beneš-Buchlovana, ampak tudi sodobne: Napieracza, Jagodzińsko ali Ivenskega.

Secesiji ekslibrisi, predstavljeni na razstavi, se na secesijo ne navezujejo samo časovno (večina), ampak so z njo povezani tudi grafično. Za secesijo je značilna določena črtnost, ki je oko razveseljevala z neverjetno plastičnostjo, ugodjem, pa tudi odločno, vitko, vendar skromno črto, izrazitim obrisi in motivi. Tako imamo prepletajoče se in puščičaste rastlinske motive, n. pr. prepletajoče se listje akanta v znaku Zygmunta Klemensiewicza, cvetove na ozadju znaka Adama Wojtana, drevesa, tudi na ozadju v znaku Eugene Strems ali pa rumena narcisa in irisi v grafikah Jerzyja Napieracza. Nadalje so tu favnistični motivi – n. pr. ekslibris Adolfa Sternschussa z zrcalnim odsevom ptičev, ekslibris Otta Sove s štrkom, znak Eleonore Staib s pavom ali pa Marije Bruchnalske z labodom. Posebna pozornost velja ekslibrisu Rose Adamus, ki se navezuje na tedanje zafasciniranost v japonsko umetnost. Značilno za secesijo so bile tudi ženske postave – običajno vitke, z dolgimi, razpuščenimi lasmi, kar lahko vidimo n. pr. na ekslibrisih Manka Dlouha, Haline Osenkowske, Giorgia Balbijia in tudi Jana Olszewskega.

Med razstavljenimi ekslibrisi naj posebej opozorimo na: barvno litografijo Antona Procajłowicza, ki jo je leta 1904 izdelal za Adolfa Sternschussa, litografijo Zenona Pruszyńskega, globoko jedkanico Jana Olszewskega iz leta 1905 in barvno globoko jedkanico Kazimirja Sichulskega iz leta 1909.

# Secesija + Mlada Poljska + Art Déco

## Mlada Poljska in Art Déco (pano 7.)

Prvi del panoja je posvečen ekslibrisom iz obdobja Mlade Poljske, pa tudi tistih, ki se v motiviki navezujejo nanjo.

Secesija se je resda časovno pokrivala s tem obdobjem, želeli pa bi pokazati svojškost mladopoljskih motivov – predvsem kako v njej funkcirajo stilizirani vzorci ljudskih »izrezank« ali motivi, povezani na ljudsko ustvarjalnost. Glavna inspiracija mladopoljskih avtorjev je bilo prav ljudska ustvarjalnost z vso raznolikostjo in bogastvom svoje motivike, ob tem pa ne gre pozabiti Stanisława Wyspiańskiego – tudi avtorja ekslibrisov in mladopoljskega pesnika Lucjana Rydla.

Podobno dragocen je tudi ekslibris – tematsko povezan s Krakovom – ki ga je Karol Homolacs leta 1913 izdelal za Tehniško-industrijski muzej v Krakovu in predstavlja obrtnika, ki se sklanja nad knjigo, vse v okvirju, izpolnjenem z motivi iz Malopoljske.«

Na drugem delu panoja pa so ekslibriši v konvenciji Art Déco. Umetnost Art Déco je bila pravo nasprotje secesije. Avtorji so odšli od zatrtilih, vitkih črt, puščičastih dreves in prepletajočih se rastlin in vpeljali enostavne linije, kar najbolj pravilne, ostre barve, kontraste, multiplikacije geometrijskih likov in kar temu sledi, simetrijo. Kar pa je zanimivo, črpali so tudi iz ljudske motivike, torej ni čudno, da je te oblike in zrcalne odseve lahko bilo opaziti že v delih pred izdelki iz obdobja Mlade Poljske. Eden od vzrokov te nove struje je bila težnja ustvariti lepo uporabno umetnost.

## Rudolf Mękicki – avtor in ljubitelj ekslibrisov (panoji 8. – 10.)

Trije so vzroki za njegovo uvrstitev na to razstavo.

Prvi – Rudolf Mękicki je živel in ustvarjal v obdobju vseh treh struj; drugi – tako v njegovih ekslibrisih kot drugih grafičnih stvaritvah vedno najdemo sledi duha tistega časa. In tretje 1910 smo obhajali 100 let njegovega prvega ekslibrisa.

Rudolf Mękicki se je rodil v Lvovu 1887, kjer je tudi 1942. tudi umrl. Velja za avtorja prvega poljskega ekslibrisa, ki ga je izdelal 1910. leta. V svoji tehnički je uporabil risbo, reproducirano na cinkovi plošči. Njegova dela temelje na tradicionalnem ekslibrisu, oprtem na heraldičnih motivih, realistični risbi z zgodovinsko stilizacijo. Del njegove materialne zapuščine je po vojni ostala v zbirkah lvovskega Ossolineum, del pa so njegova soproga in otroci uspeli prepeljati v Vroclav. Njegovo duhovno zapuščino pa je do svoje smrti nadaljevala njegova soproga; še naprej pa za to skrbita sinova in hči.

Njegov del začenja skupina ekslibrisov, ki jih je avtor izdelal za posamezne institucije, predvsem mesta Lvov. Sledijo družinski ekslibriši: žene Julije, sinov Julija in Stanislava in hčerke Kristine. Pri teh ekslibrisih, posvečenih sinovoma in hčerkki, naj opozorimo, da je avtor na vsakega od njih umestil simbol za srečo: sinovoma podkev, hčerki štirilistno deteljico.

V zadnjem delu pa so ekslibriši, ki jih je Mękicki izdelal za svoje prijatelje in sodelavce, ki jih je posebej cenil.

(Povzeto po: Agnieszka Fluda-Krokos: Katalog razstave v Krakovu, 2011)

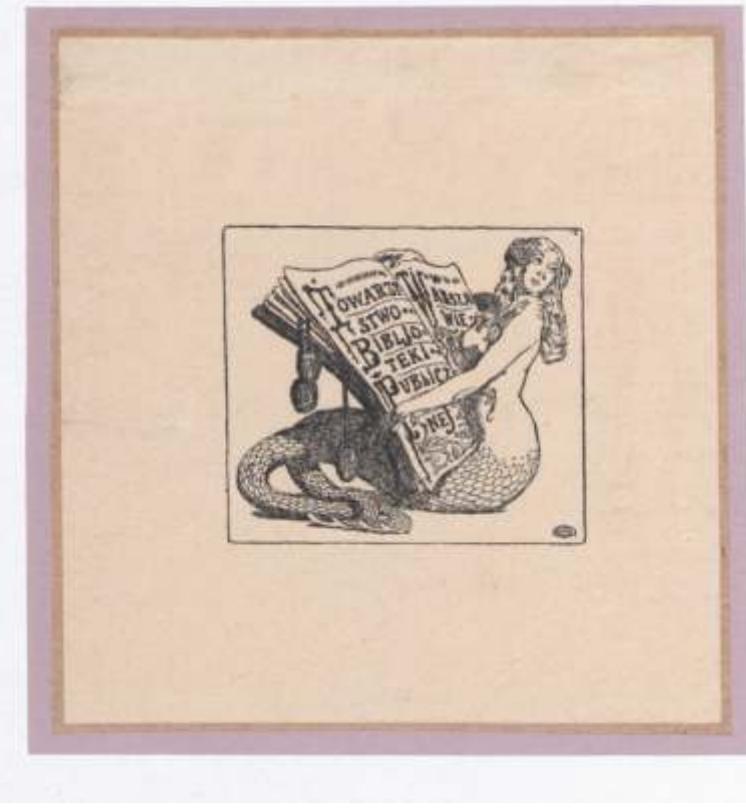
# Secesija + Mlada Poljska + Art Déco



Kazimierz Hałaciński  
Stanisław Jakubowski, lesorez, 1923,  
68 x 80 mm  
(1)



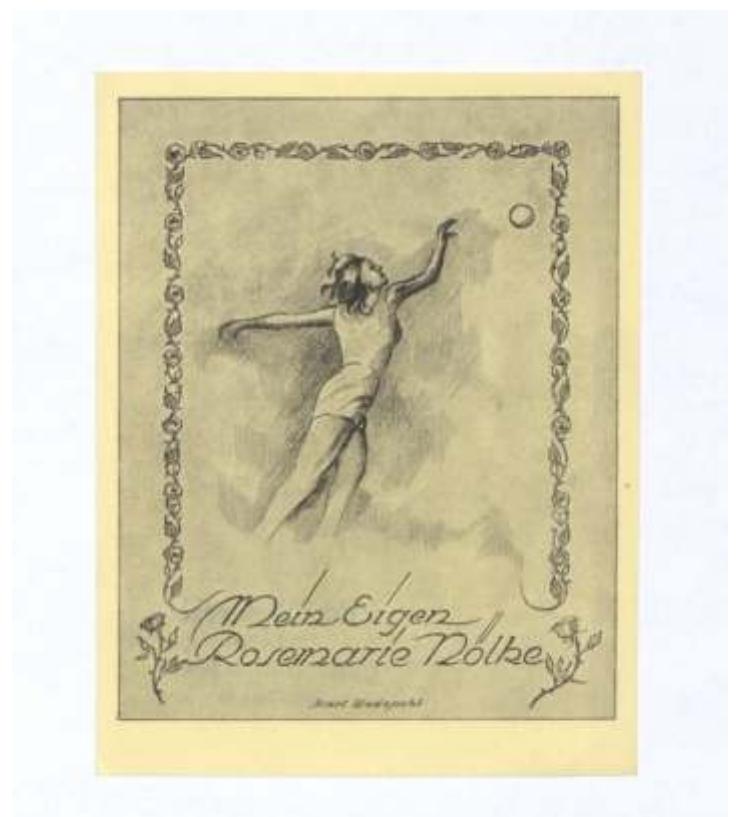
Kazimierz Hałaciński – superekslibris  
Zygmunt Kinastowski, neznana, neznano  
42 x 86 mm  
(2)



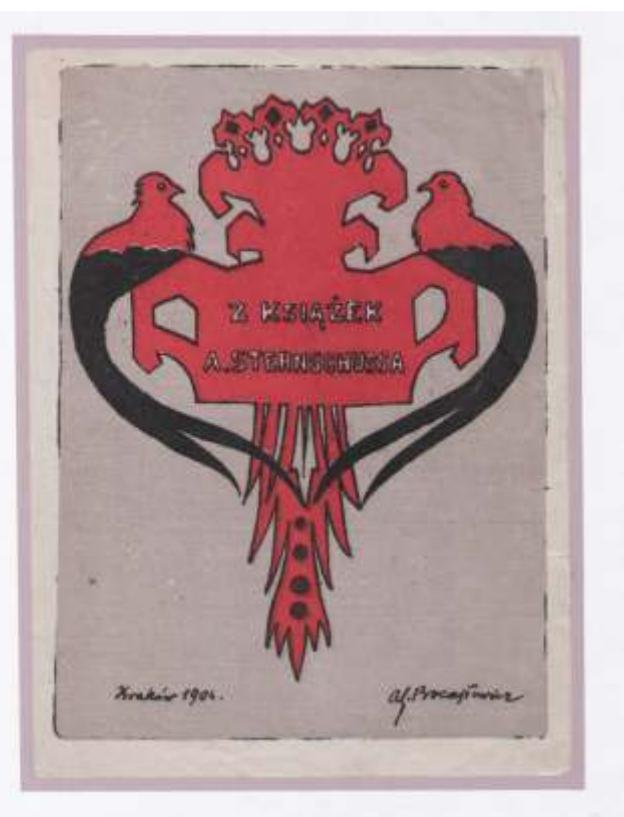
Društvo javne knjižnice v Varšavi  
Edward Okun, visoka jedkanica, 1907  
47 x 53 mm  
(3)



Julius Gussmann  
Bruno Héroux, jedkanica + tisk, 1911  
89 x 60 mm  
(4)



Rosemarie Nölke  
Karl Wedepohl, tisk, neznano  
101 x 81 mm  
(5)



Adolf Sternschuss  
Antoni Procajlowicz, barvna litografija, 1904  
144 x 105 mm  
(6)



J. Ziembicka  
Władysław Witwicki, visoka jedkanica, 1917  
45 x 68 mm  
(7)



Klára Svobodová  
Otto Apfel, tehnike na kovinski plošči, 1928  
80 x 64 mm  
(8)



Rosa Adamus  
Ilse Conrat, tisk, 1899  
45 x 78 mm  
(9)



Nina Montorfano  
Giulio Cisari, lesorez + tisk, neznano  
85 x 60 mm  
(10)



Zygmunt Klemensiewicz  
Neznani, litografija + tisk, neznano  
64 x 56 mm  
(11)



Lia Breschi  
Giulio Cisari, lesorez + tisk, neznano  
91 x 60 mm  
(12)



János et István Hajdu  
István Zádor, visoka jedkanica, neznano  
79 x 60 mm  
(13)



Knjižnica Arheološkega muzeja v Poznanju  
Tadeusz Żurawski, linorez, 1968  
65 x 82 mm  
(14)



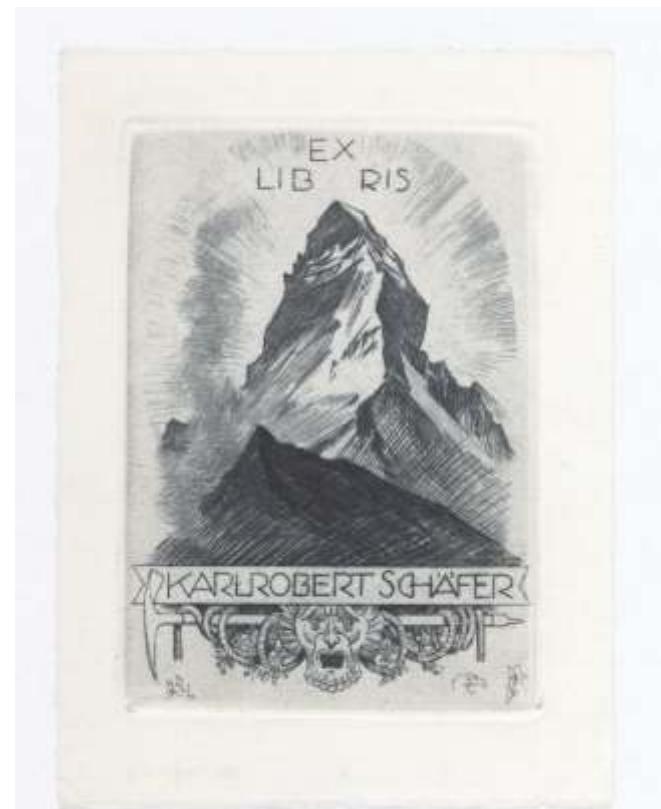
Knjižnica Sanitarnega šolskega centra  
Józef Tom, visoka jedkanica, 1930  
76 x 56 mm  
(15)



Ryfir Stangler  
Karel Hojden, tisk, 1945  
100 x 70 mm  
(16)



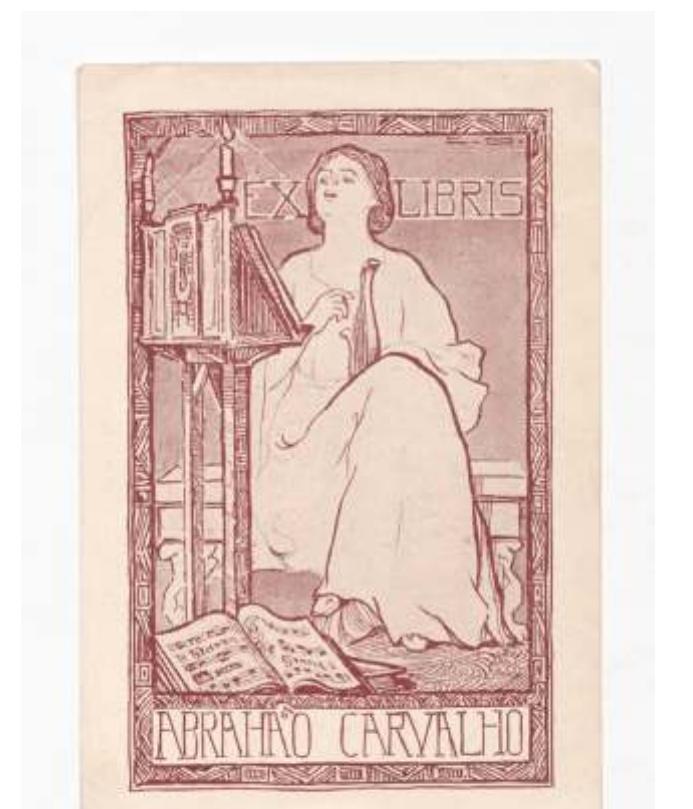
Aloise Ehleman  
Ludvík Dvořáček, jedkanica, 1926  
100 x 73 mm  
(17)



Karlobert Schäfer  
Alfreg Soder, jedkanica, neznano  
104 x 73 mm  
(18)



A(dam) Wojtan  
Adam Połtawski (?), gravura, neznano  
74 x 45 mm  
(19)



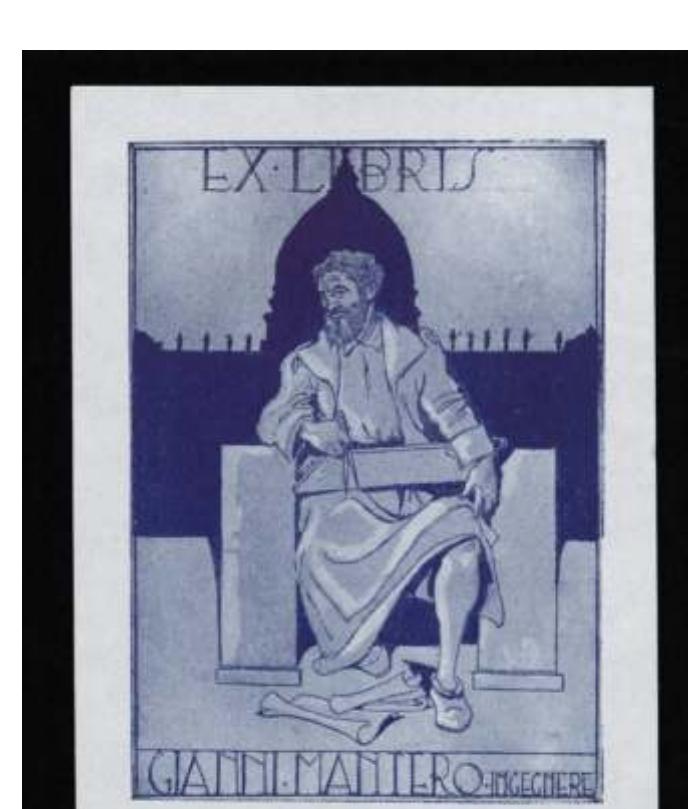
Abrahao Carvalho  
Peter Wolbrand, tisk, neznano  
135 x 84 mm  
(20)



Karlobert Schäfer  
F. Schneider, visoka jedkanica, 1918  
79 x 46 mm  
(21)



Eugène Stresemann  
Otto Verhagen, visoka jedkanica, 1930  
104 x 65 mm  
(22)



Gianni Mantero  
Sergio Burzi, tisk, neznano  
96 x 69 mm  
(23)

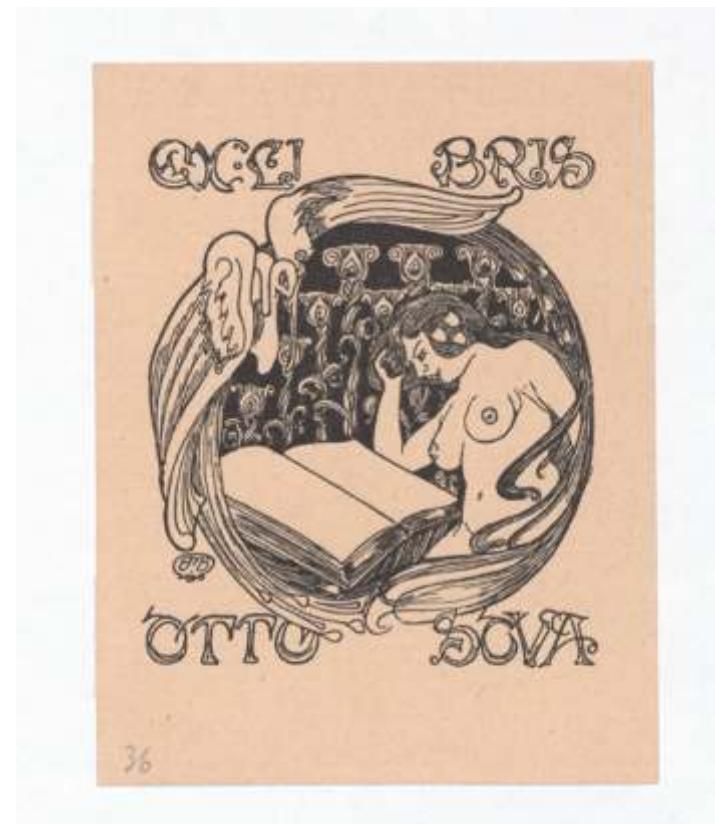


E. Bauer  
Agost Bayer, jedkanica, 1936  
83 x 47 mm  
(24)

# Secesija + Mlada Poljska + Art Déco



Hans Goldmann  
Guido B. Stella, jedkanica z akvatinta,  
1914  
109 x 86 mm  
(25)



Otto Sova  
Bedřich Beneš-Buchovlan, gravura, 1909  
78 x 67 mm  
(26)



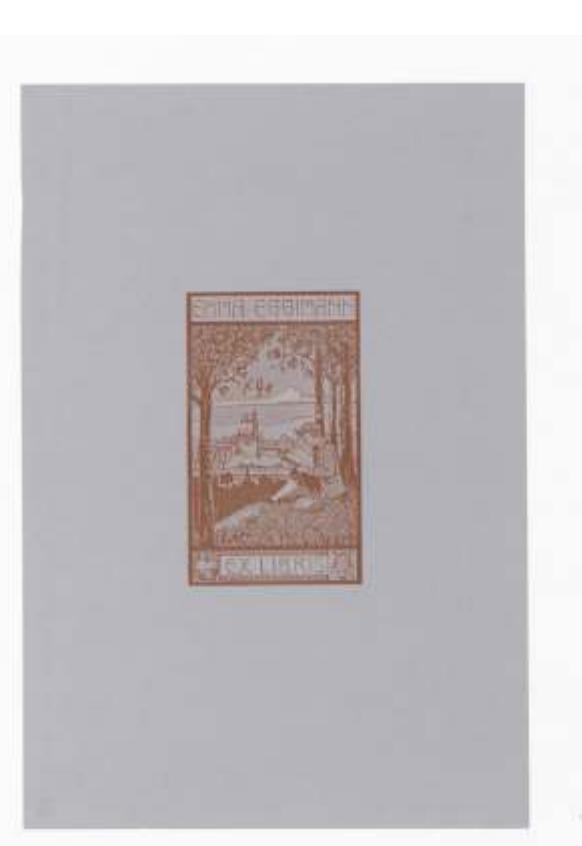
Karlis Zvejnieks  
Neznan, tisk, neznano  
64 x 48 mm  
(27)



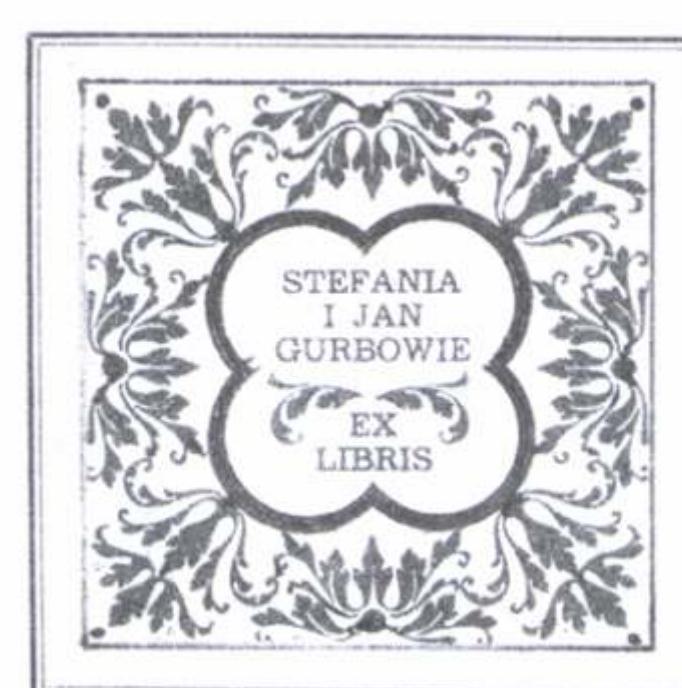
Petrik Bedřich  
Josef Hodek, lesorez, 1919  
101 x 79 mm  
(28)



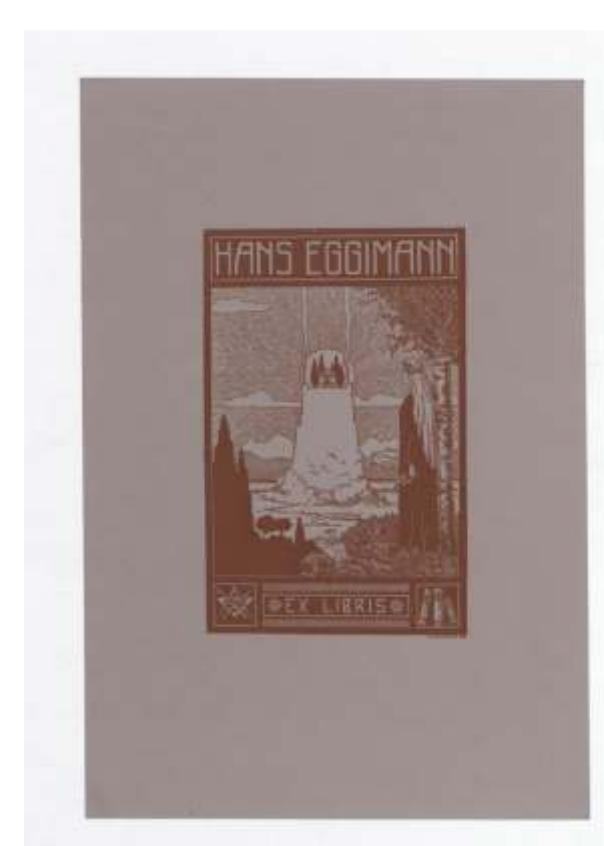
Giorgio Balbi  
Sergio Burzi, tisk, neznano  
114 x 85 mm  
(29)



Emma Eggimann  
Hans Eggimann, tisk, 1909  
96 x 41 mm  
(30)



Stefania in Jan Gurbowie  
Neznan, tisk, neznano  
60 x 60 mm  
(31)



Hans Eggimann  
Hans Eggimann, tisk, 1909  
96 x 62 mm  
(32)



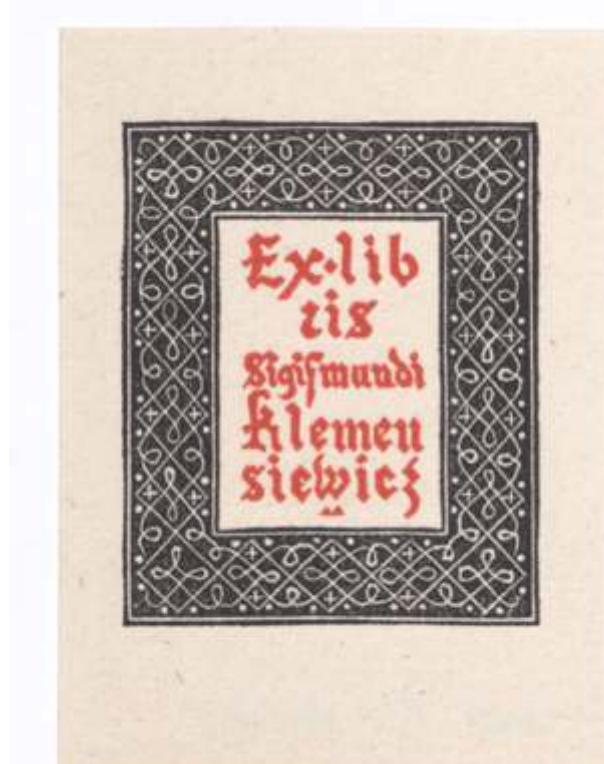
Manek Dlouh  
Viktor Fleissig, jedkanica, 1926  
90 x 60 mm  
(33)



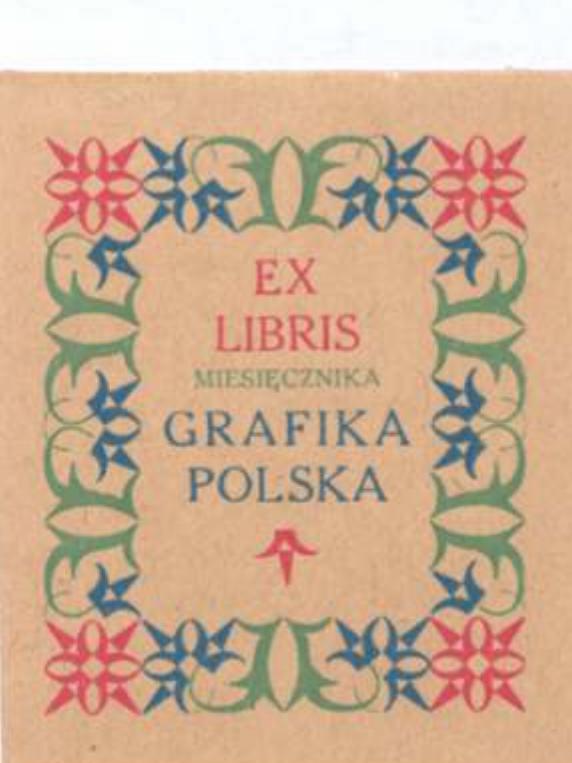
Ferenc Galambos  
Semon Ivenski, lesorez, 1964  
81 x 73 mm  
(34)



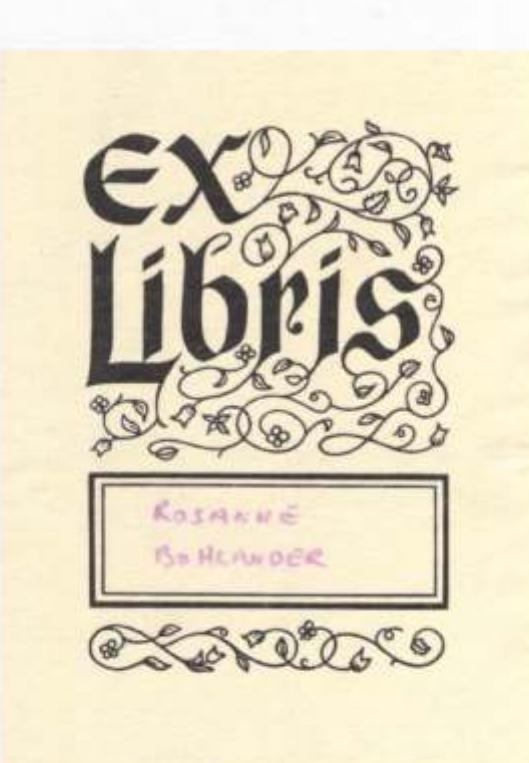
Annina Balbi  
Giulio Cisari, lesorez, neznano  
81 x 66 mm  
(35)



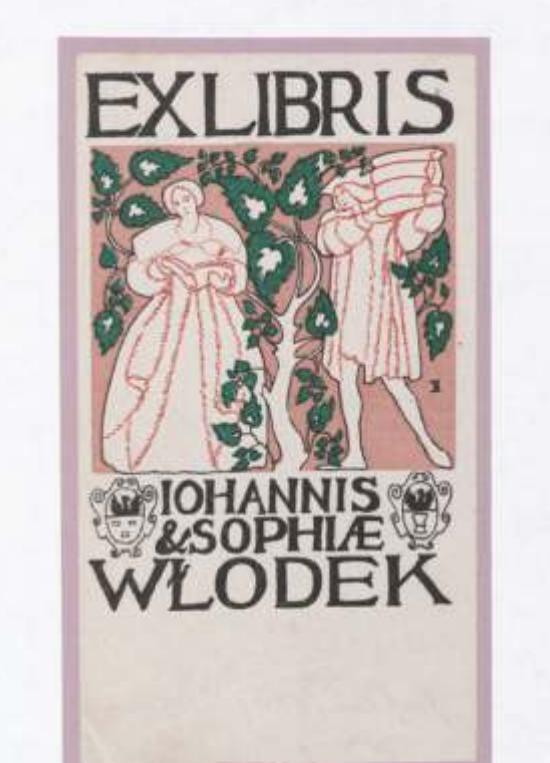
Zygmunt Klemensiewicz  
Marek Brudnicki,  
visoka jedkanica, 1941  
57 x 47 mm  
(36)



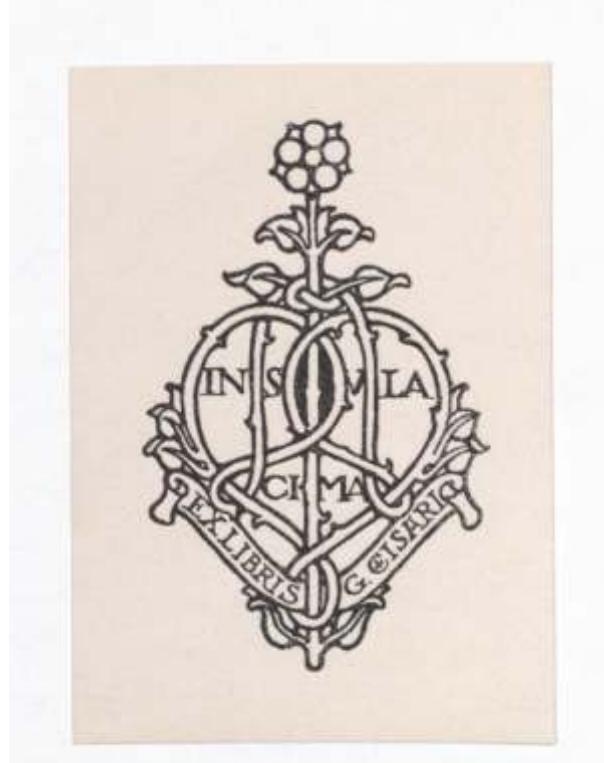
Grafika Polska  
Ludwik Gardowski, tisk, 1923  
54 x 45 mm  
(37)



Rosanne Bohlander  
neznan, visoka jedkanica, neznano  
77 x 52 mm  
(38)



Jan in Zofia Włodek  
Bohdan Treter, barvna litografija, pred 1910  
121 x 62 mm  
(39)



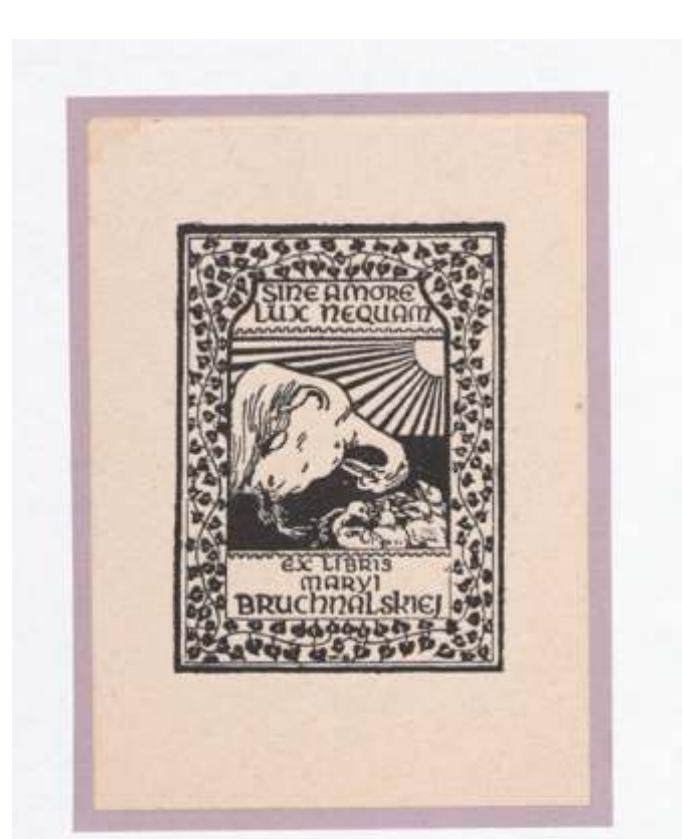
G(iulio) Cisari  
Giulio Cisari, lesorez, neznano  
81 x 50 mm  
(40)



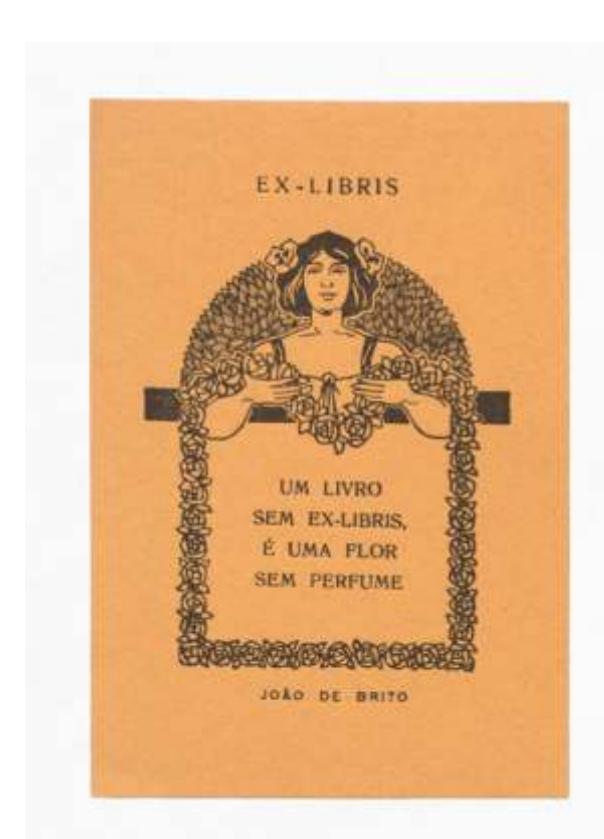
Svatopluk Zamek  
René Erber, akvatinta, 1937  
90 x 74 mm  
(41)



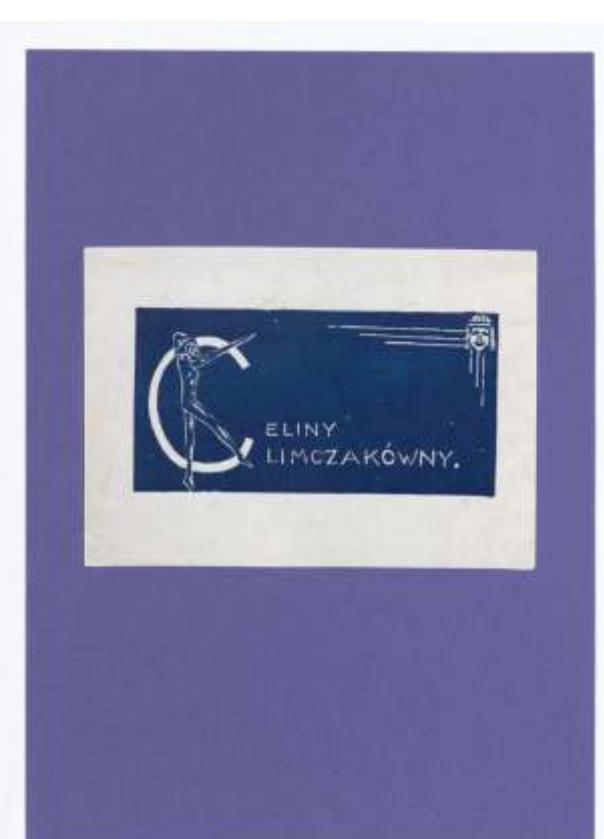
Maria Piekarska, roj. Horodyska  
Aleksej Krawczenko, lesorez, ok. 1918-1924  
77 x 68 mm  
(42)



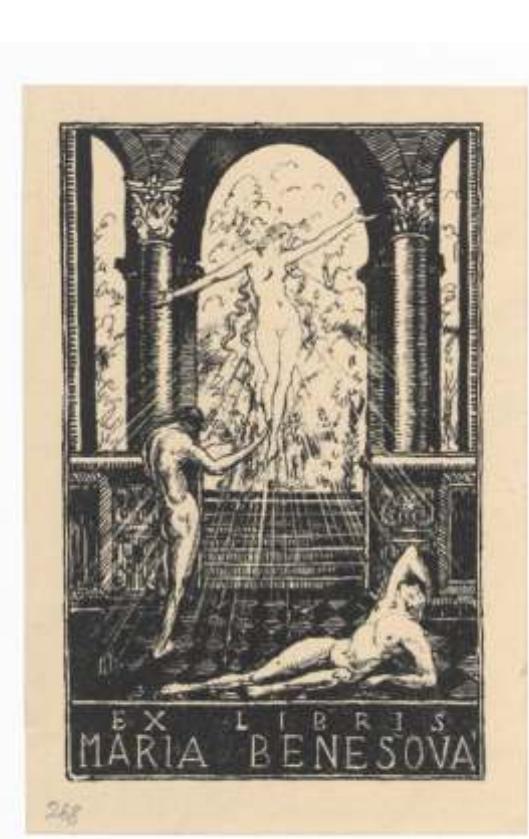
Maria Bruchnalska  
Wanda Korzeniowska, gravura, 1920  
65 x 48 mm  
(43)



João de Brito  
Neznan, visoka jedkanica, neznano  
79 x 55 mm  
(44)



Celina Klimczak  
Stanisław Dąbrowski, linorez, 1941  
48 x 95 mm  
(45)



Maria Benesova  
Josef Hodek, litografija, 1920  
111 x 71 mm  
(46)

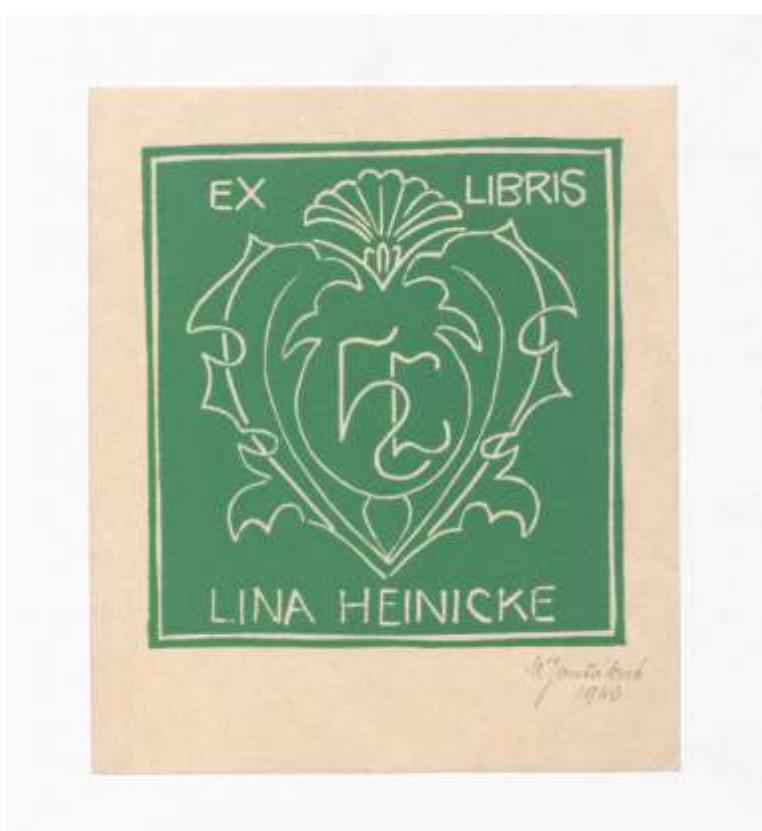


Włodzimierz Egiersdorff  
Stanisław Ostojá-Chrostowski, lesorez, 1930  
97 x 58 mm  
(47)



Włodzimierz Eggersdorff  
nn, nn, nn  
94 x 94 mm ?  
(48)

# Secesija + Mlada Poljska + Art Déco



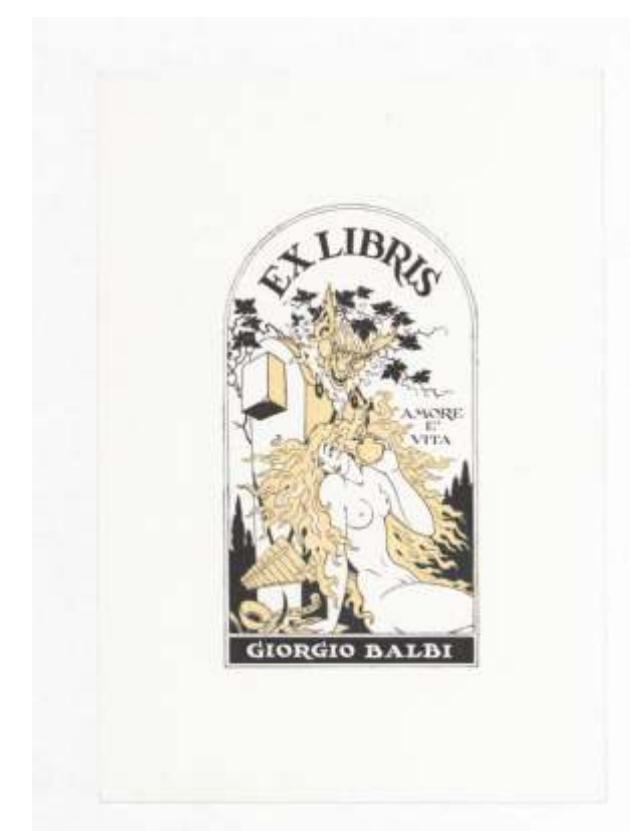
Linda Heinicke  
Maria Jančáková, linorez, 1940  
94 x 88 mm  
(49)



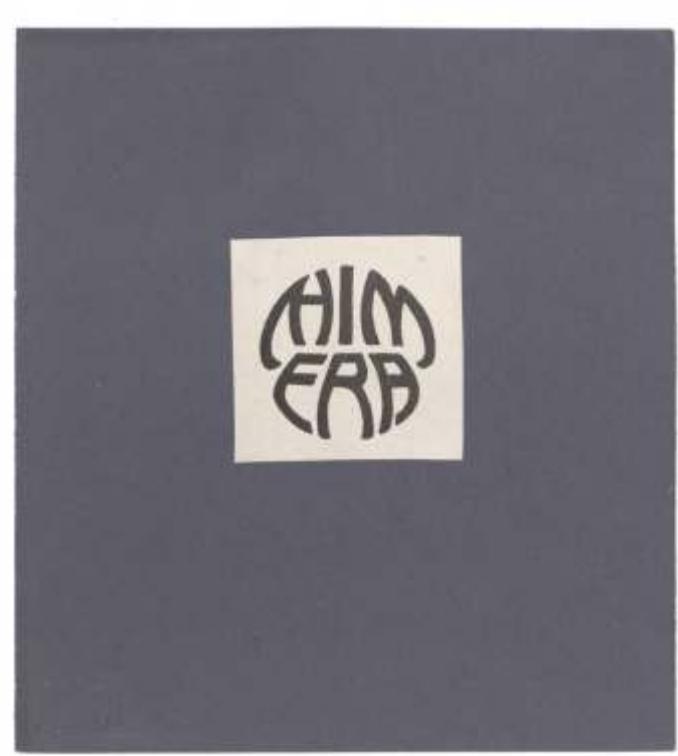
Knjižnica samoizobraževanja  
Ignacy Łopieński, visoka jedkanica, 1900  
124 x 79 mm  
(50)



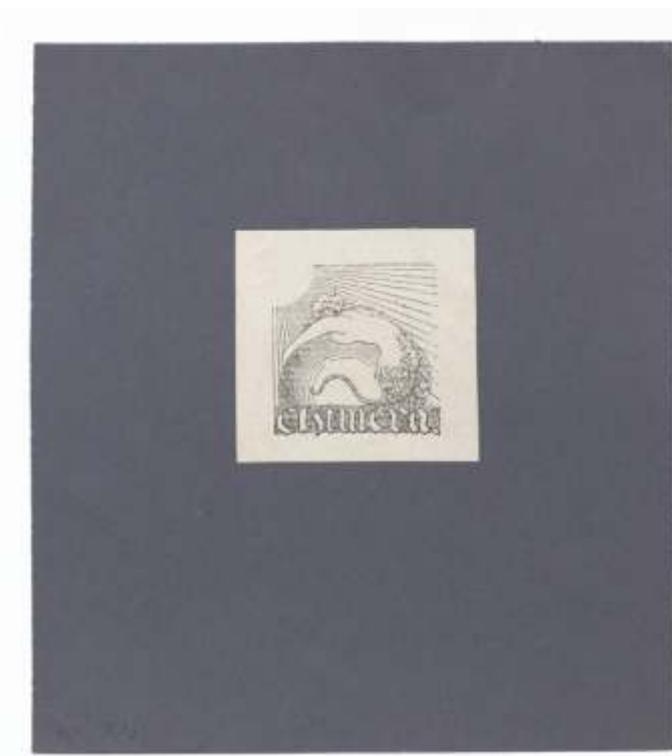
Stanisław Jakubowski  
Stanisław Jakubowski, lesorez, 1922  
75 x 75 mm  
(51)



Giorgio Baldi  
A. Rubino, barvna visoka jedkanica, neznano  
82 x 45 mm  
(52)



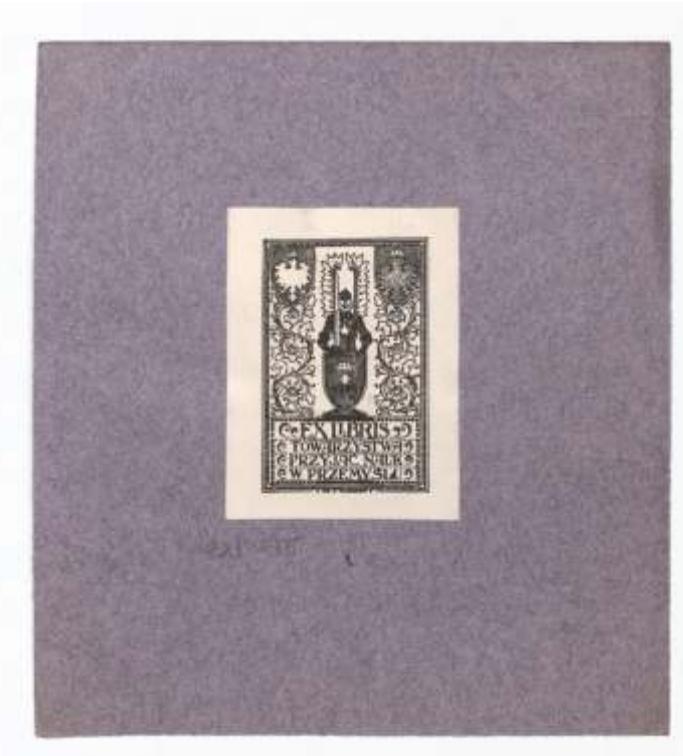
Chimera  
Nn, nn, nn, nn  
(53)



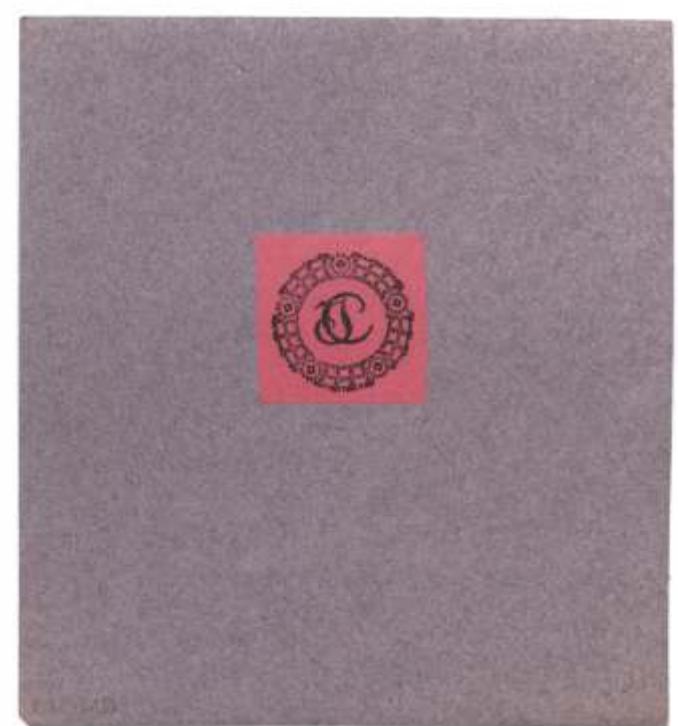
Chimera  
Nn, nn, nn, nn  
(54)



Exlibris dr Janusza Bończa Tomaszewskiego  
Nn, nn, nn, nn  
(55)



Exlibris Društva prijat.(eljev) znanosti v Przemyślu  
Nn, nn, nn, nn  
(56)



J C (initialke)  
Nn, nn, nn, nn  
(57)



Chimera (Warszawa)  
Nn, nn, nn, nn  
(58)



Druk W. L. Anczyca i Spółki w Krakowie  
Nn, nn, nn, nn  
(59)



Włodzimierz Egiersdorff (Ex Bibliotheca Heraldica)  
Nn, nn, nn, nn  
(60)



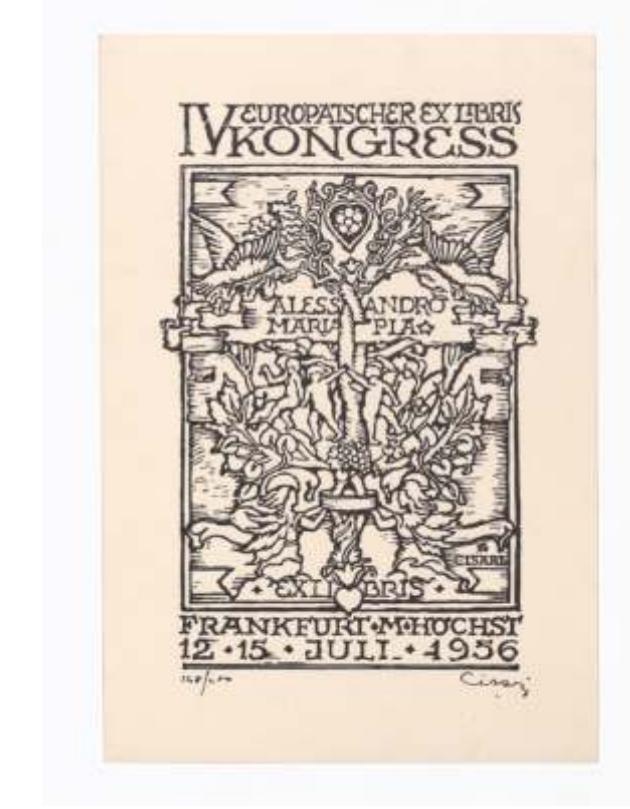
Exlibris Marii Kossowskiej  
Nn, nn, nn, nn  
(61)



Exlibris H. Majkowskiego  
Nn, nn, nn, nn  
(62)



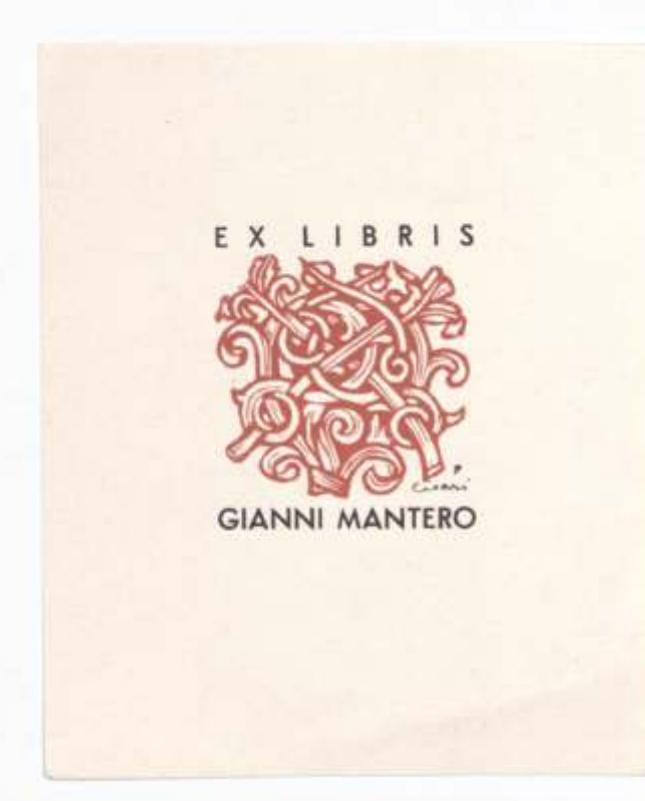
(Exlibris) Antoniego Wieczorkiewicza  
Nn, nn, nn, nn  
(63)



IV Europeischer Ex Libris Kongress  
Alessandro Maria Pia;  
Frankfurt – M-Höchst; 12.-15.juli 1956  
Cisari, nn, 1956, nn  
(64)



Guildhall Library London  
Domino dirige nos  
Nn, nn, nn, nn  
(65)



Ex libris Gianni Mantero  
Cisari, nn, nn, nn  
(66)

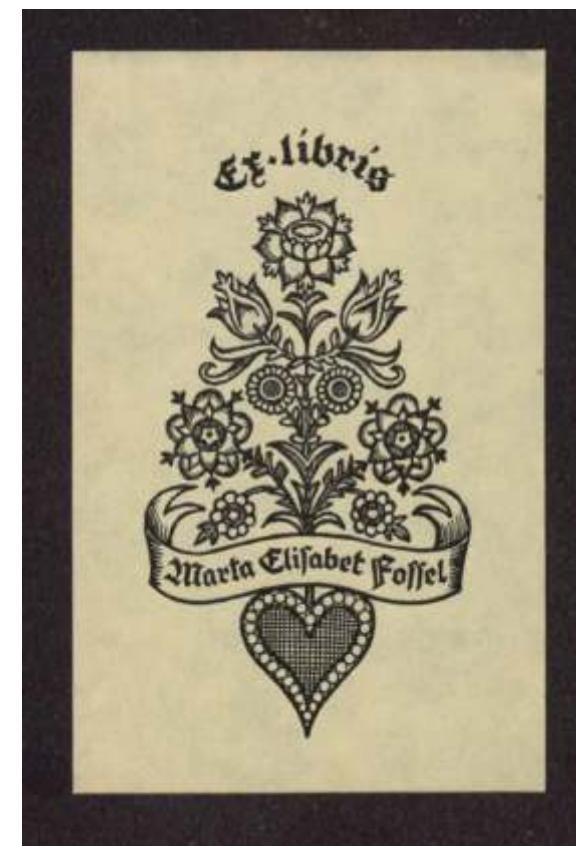


Libri vel Conte  
Luigi Amedeo Rati-Opizzoni di Torre  
Nn, nn, nn, nn  
(67)

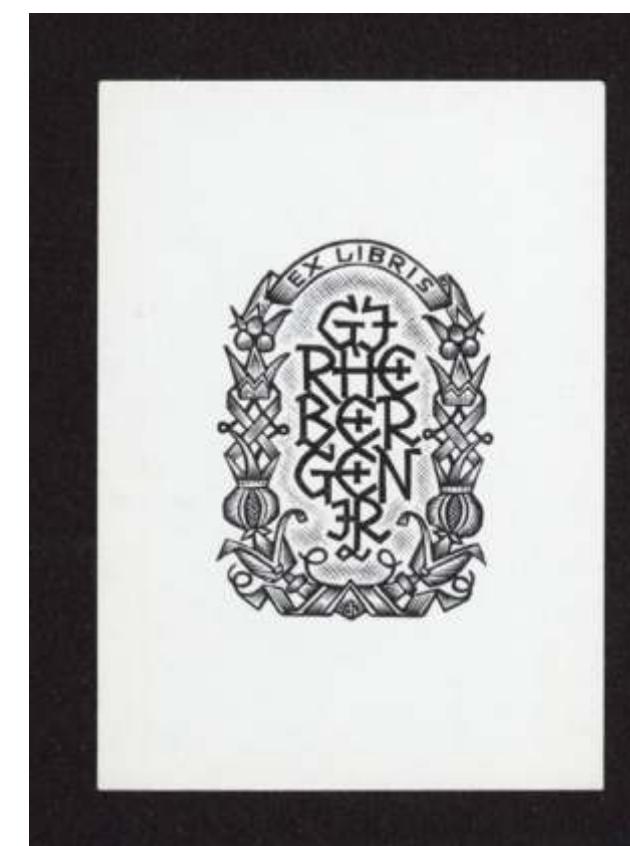
# Secesija + Mlada Poljska + Art Déco



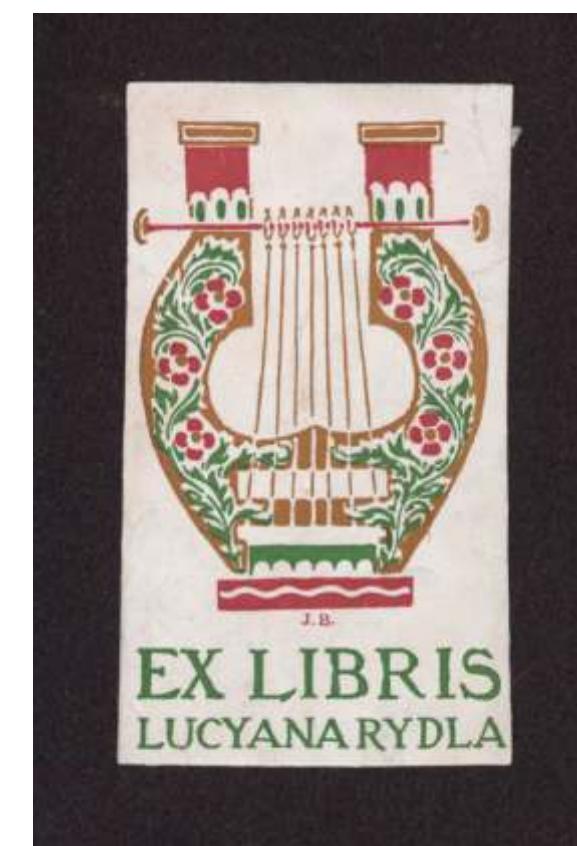
Wilhelm Waldshütz  
Erich Schöner, visoka jedkanica, neznano  
92 x 54 mm  
(68)



Marta Elisabeth Fossel  
Charles Favet, visoka jedkanica, neznano  
91 x 48 mm  
(69)



G(errit) J(a)n Rhebergen  
István Drahos, visoka jedkanica, neznano  
53 x 38 mm  
(70)



Lucjan Rydel  
Jan Bułkowski, barvna visoka jedkanica, 1903  
79 x 57 mm  
(71)



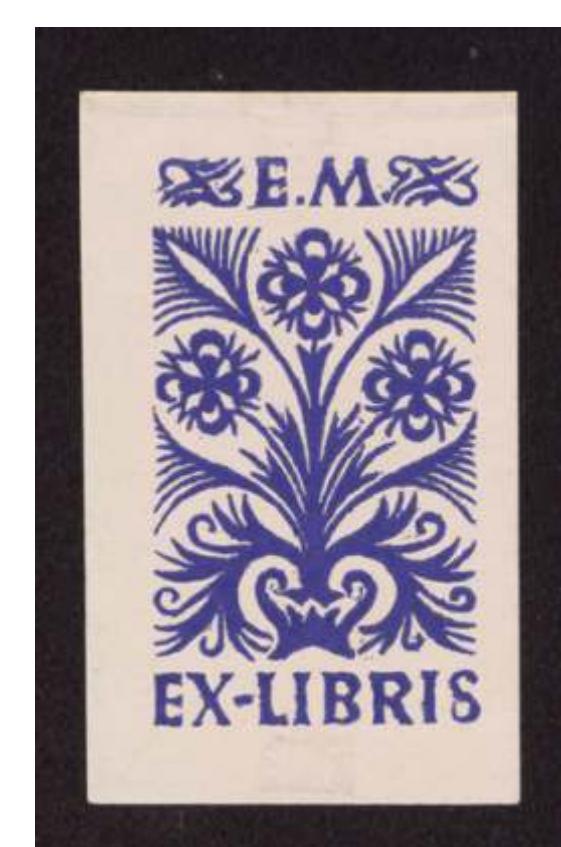
Ewa Beaupré  
Neznan, linorez, neznano  
60 x 48 mm  
(72)



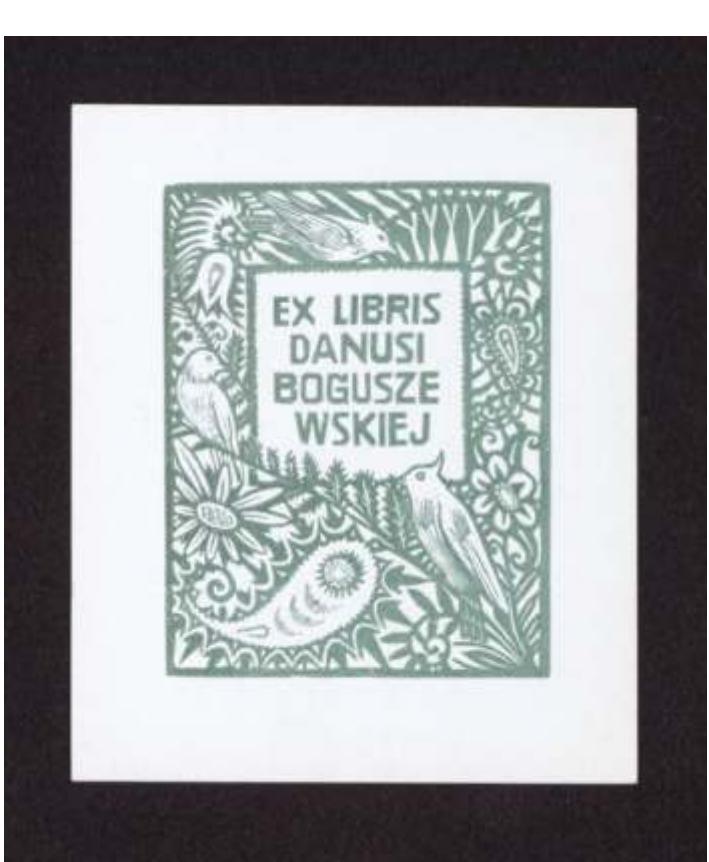
Knjižnica Tehnično - industrijskega muzeja v Krakovu  
Karol Homolacs, gravura, 1913  
76 x 59 mm  
(73)



Gábor Katona  
L. Bencze, barvna visoka jedkanica, 1928  
96 x 75 mm  
(74)



E(rna) M(ozes)  
Stefan Baranowski, linorez, 1927  
61 x 35 mm  
(75)



Danuta Boguszewska  
Stanisław Jakubowski, lesorez, 1944  
71 x 55 mm  
(76)



Marian Swinarski  
Kazimierz Cichoniak, visoka jedkanica, 1949  
100 x 67 mm  
(77)



Gábor Katona  
L. Bencze, barvna visoka jedkanica, 1928  
70 x 84 mm  
(78)



Johan Jacobs  
Johan Jacobs, lesorez, 1950  
105 x 68 mm  
(79)



Barbara Cieplińska  
Jerzy Napieracz, fototipija, 1999  
118 x 72 mm  
(80)



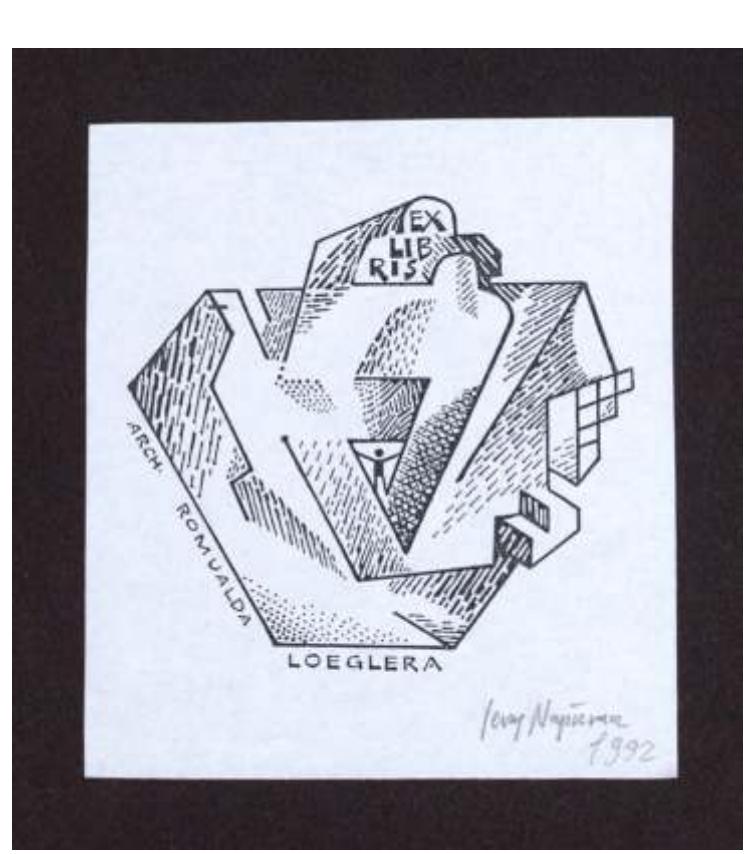
Kazimierz Hałaciński  
Stanisław Jakubowski, lesorez, 1923  
60 x 40 mm  
(81)



Bogusław Koperski  
Jerzy Napieracz, fototipija, 1995  
149 x 79 mm  
(82)



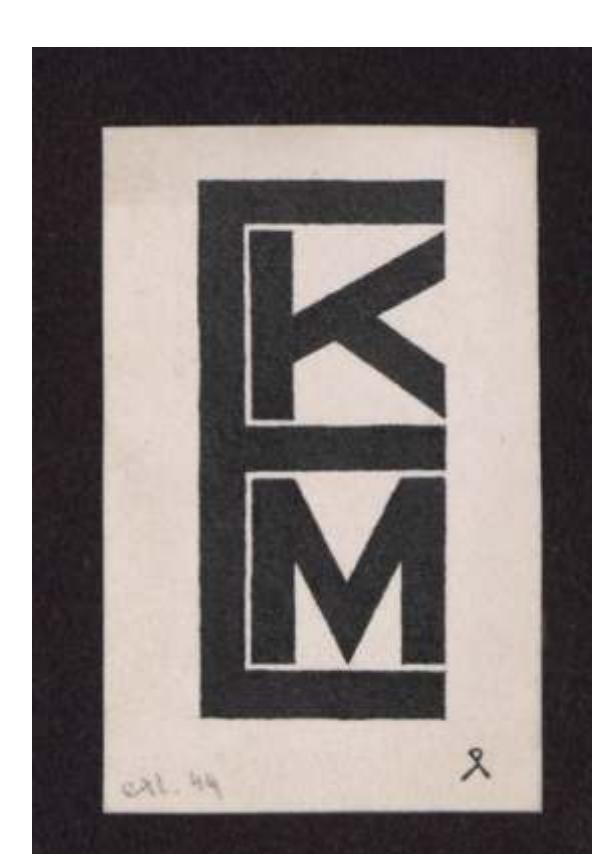
Krožek ljubiteljev ekslibrisa  
Tadeusz Przypkowsky, projekt, 1927?  
55 x 42 mm  
(83)



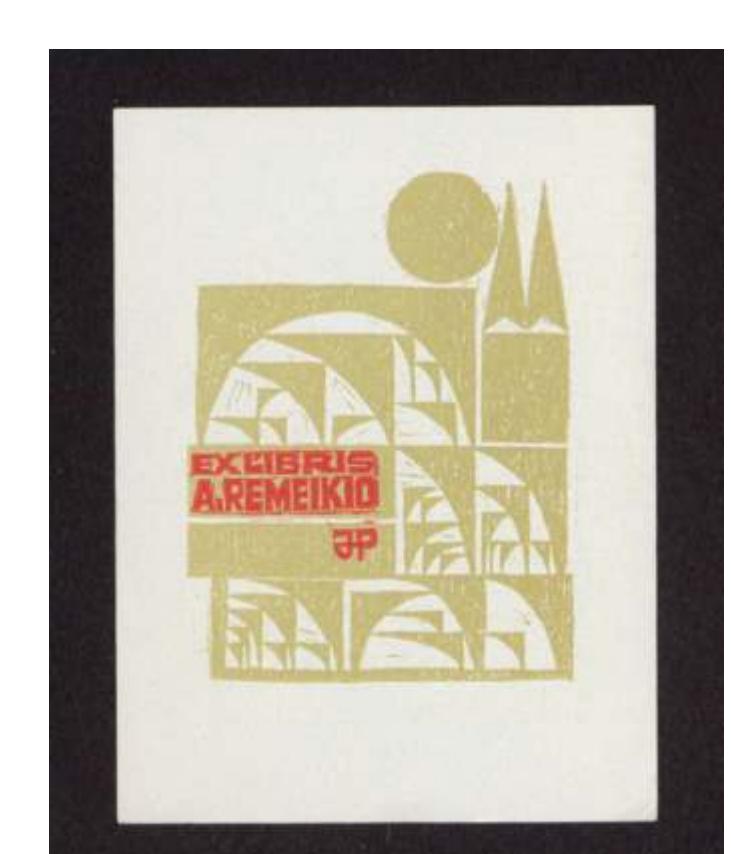
Romuald Loegler  
Jerzy Napieracz, fototipija, 1992  
85 x 90 mm  
(84)



Krožek ljubiteljev ekslibrisa  
Tadeusz Przypkowsky, projekt, 1963  
15 x 35 mm  
(85)



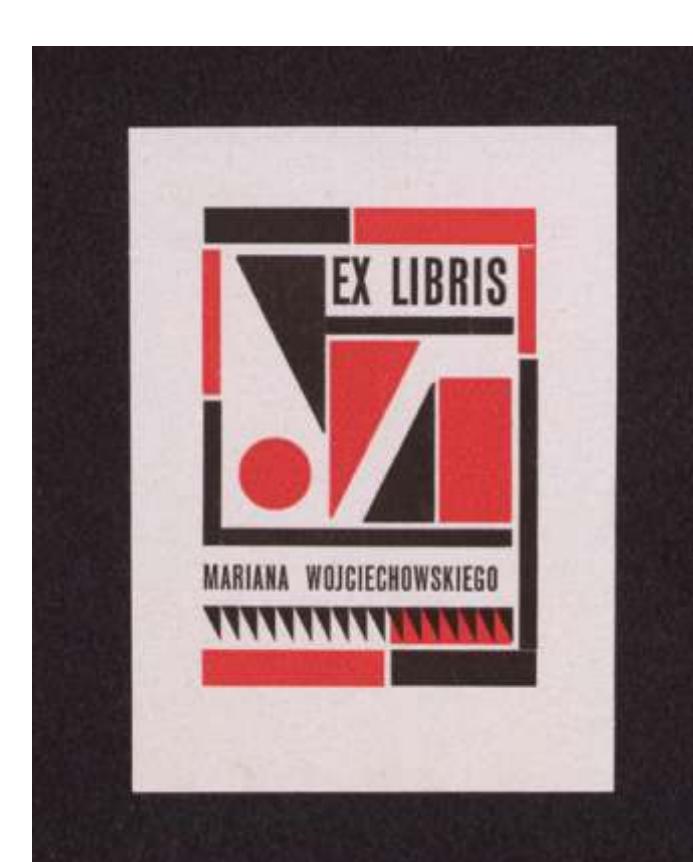
Krožek ljubiteljev ekslibrisa  
Tadeusz Przypkowsky, projekt, 1963  
61 x 28 mm  
(86)



A. Remeikio  
Juozas Petruskas, linorez, neznano  
70 x 53 mm  
(87)



Društvo ljubiteljev knjige/Krožek ljubiteljev ekslibrisa  
Tadeusz Przypkowsky, projekt, 1963  
54 x 63 mm  
(88)



Marian Wojciechowski  
Wiktor Pawełczyk, tipografija, 1957  
59 x 41 mm  
(89)

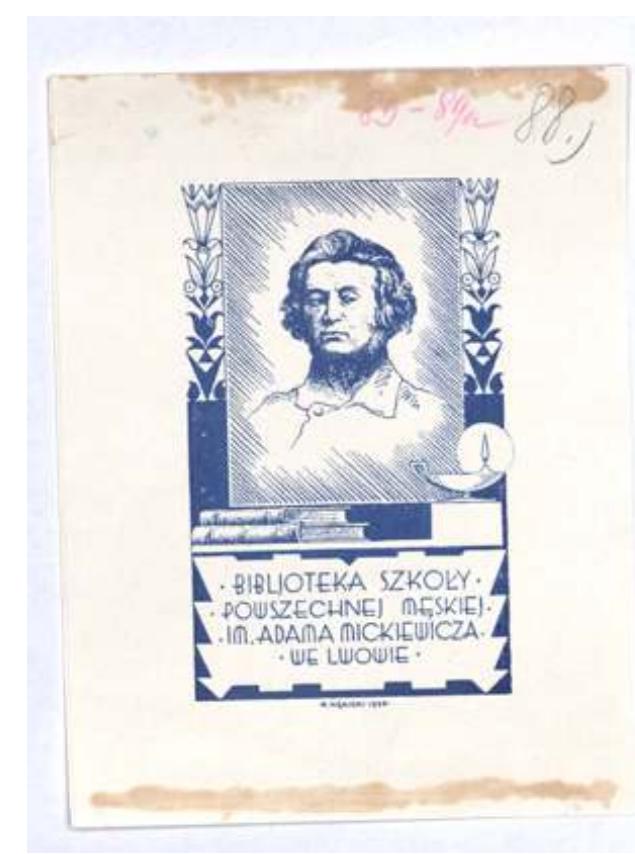
# Secesija + Mlada Poljska + Art Déco



Državna pedagoška knjižnica v Lvovu  
Rudolf Měklicki, črta visoka jedkanica, 1924  
86 x 61 mm  
(90)



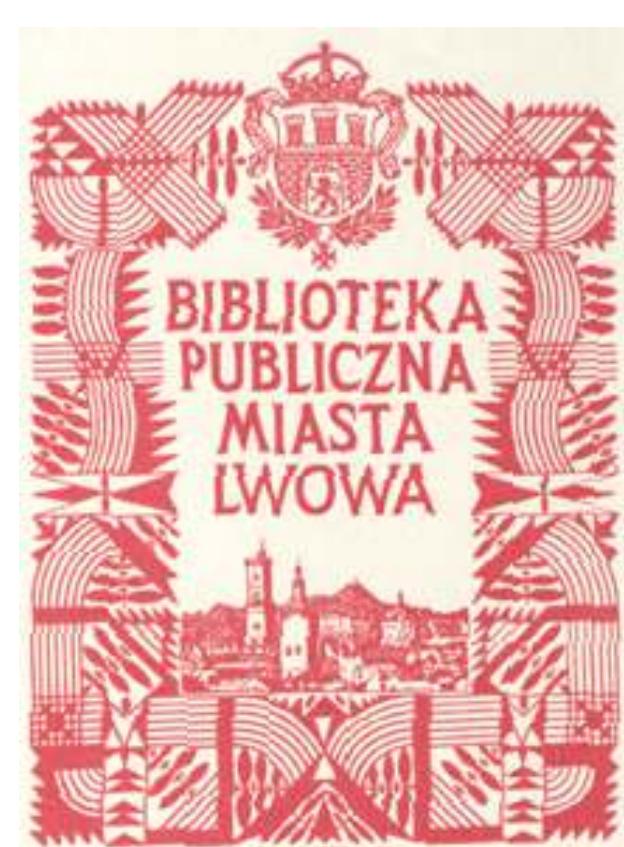
Knjižnica gimnazije v Rohatynju  
Rudolf Měklicki, črta visoka jedkanica, 1922  
82 x 56 mm  
(91)



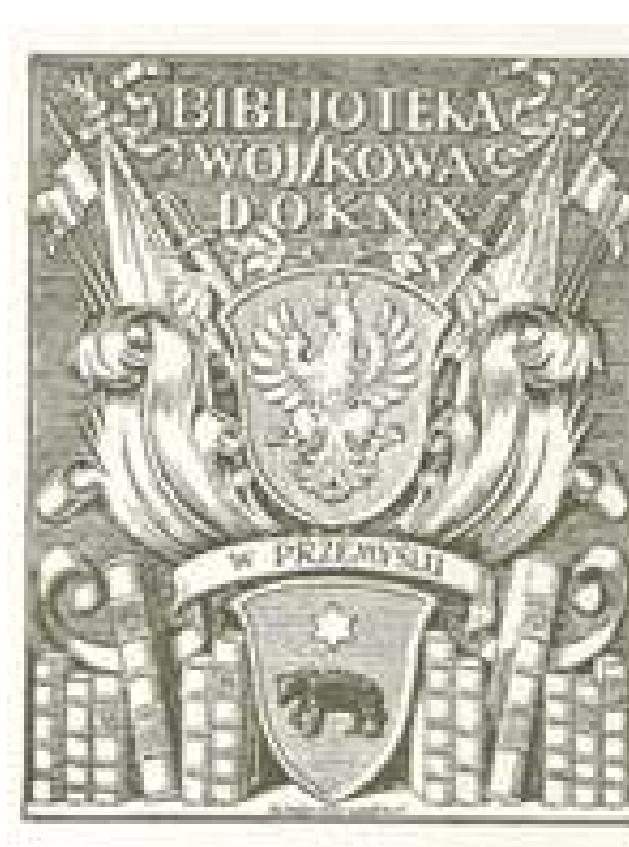
Knjižnica deške osnovne šole Adama Mickiewicza v Lvovu  
Rudolf Měklicki, črta visoka jedkanica, 1934  
90 x 57 mm  
(92)



Regionalni muzej v Rohatynju  
Darijo Fr. Biesiadeckega  
Rudolf Měklicki, črta visoka jedkanica, 1935  
67 x 78 mm  
(93)



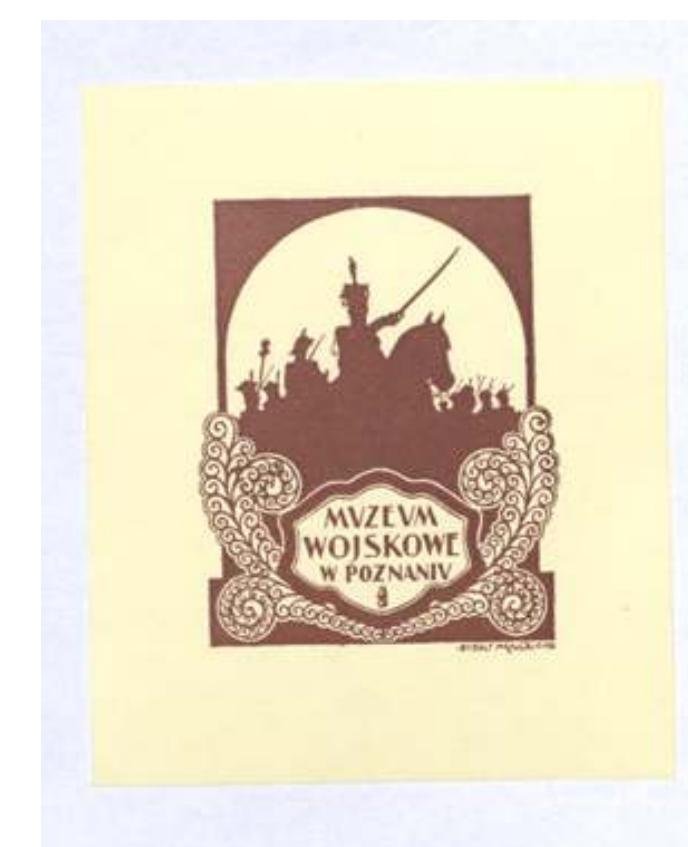
Mestna knjižnica Lvov  
Rudolf Měklicki, črta visoka jedkanica, 1938  
101 x 73 mm  
(94)



Vojška knjižnica p(oveljstva) o(krožja) k(orpusa) št. X v Przemyślu  
Rudolf Měklicki, črta visoka jedkanica, 1922  
62 x 50 mm  
(95)



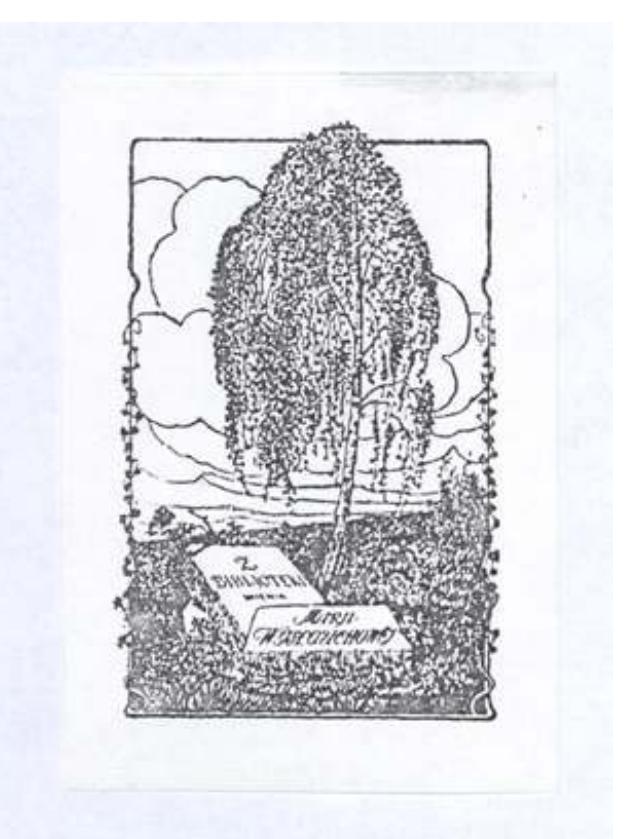
Knjižnica Centra obrtniške mladine v Lvovu  
Rudolf Měklicki, črta visoka jedkanica, 1929  
87 x 60 mm  
(96)



Vojški muzej v Poznaniu  
Rudolf Měklicki, črta visoka jedkanica, 1921  
70 x 57 mm  
(97)



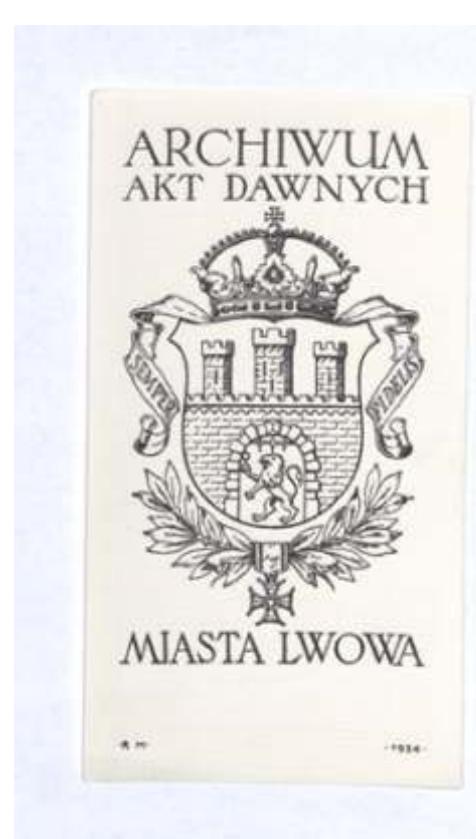
Knjižnica Medicinske akademije za veterinarje v Lvovu  
Rudolf Měklicki, črta visoka jedkanica, 1937  
84 x 71 mm  
(98)



Knjižnica »Maria Wysłuchowa«  
Rudolf Měklicki, črta visoka jedkanica, 1918  
102 x 66 mm  
(99)



Knjižnica Fundacije »Zakłady Kórnickie«  
Rudolf Měklicki, črta visoka jedkanica, 1927  
99 x 99 mm  
(100)



Arhiv starih dokumentov mesta Lvov  
Rudolf Měklicki, črta visoka jedkanica, 1934  
101 x 58 mm  
(101)



Knjižnica I. Državne gimnazije Nikolaja Kopernika v Lvovu  
Rudolf Měklicki, črta visoka jedkanica, 1935  
90 x 59 mm  
(102)



Knjižnica učiteljev osnovnih šol mestna Lvov  
Rudolf Měklicki, črta visoka jedkanica, 1925  
96 x 66 mm  
(103)



Velikopoljski muzej v Poznanju  
Rudolf Měklicki, črta visoka jedkanica, 1921  
73 x 58 mm  
(104)



Vojška beletrična knjižnica garnizona Lvov  
Rudolf Měklicki, črta visoka jedkanica, 1937  
64 x 56 mm  
(105)



Narodni muzej kralja Jana III. v Lvovu  
Rudolf Měklicki, črta visoka jedkanica, 1914  
59 x 43 mm  
(106)



Numizmatična knjižnica Narodnega muzeja v Krakovu  
Rudolf Měklicki, črta visoka jedkanica, 1918  
68 x 68 mm  
(107)



Arhivska knjižnica mesta Lvov  
Rudolf Měklicki, črta visoka jedkanica, 1938  
52 x 28 mm  
(108)



Društvo žena Usmiljenja sv. Vincenca a Paolo v Lvovu  
Rudolf Měklicki, črta visoka jedkanica, 1935  
58 x 48 mm  
(109)



Knjižnica društva lekarnarjev v Lvovu  
Rudolf Měklicki, črta visoka jedkanica, 1928  
70 x 40 mm  
(110)



Velikopoljski muzej v Poznanju  
Rudolf Měklicki, črta visoka jedkanica, 1921  
52 x 52 mm  
(111)



Juliusz Měklicki  
Rudolf Měklicki, jedkanica, 1937  
85 x 60 mm  
(112)



Krystyna Měklicka  
Rudolf Měklicki, črta visoka jedkanica, 1931  
87 x 50 mm  
(113)

# Secesija + Mlada Poljska + Art Déco



**Julia Mękicka**  
Rudolf Mękicki, jedkanica, 1937  
85 x 60 mm  
(114)



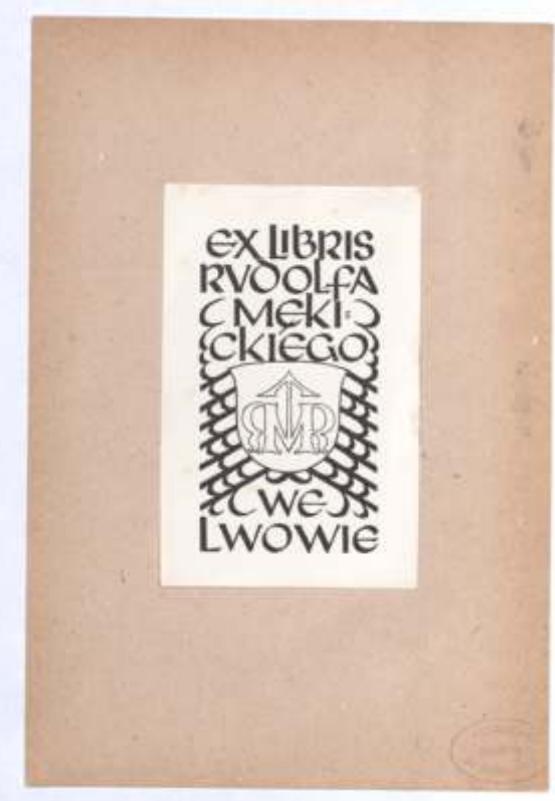
**Juliusz Mękicki**  
Rudolf Mękicki, črtna visoka jedkanica, 1931  
59 x 50 mm  
(115)



**Rudolf Mękicki**  
Rudolf Mękicki, črtna visoka jedkanica, 1942  
102 x 47 mm  
(116)



**Stanisław Mękicki - Moja knjižica Staś Mękicki**  
Rudolf Mękicki, črtna visoka jedkanica, 1931  
63 x 50 mm  
(117)



**Rudolf Mękicki**  
Rudolf Mękicki, črtna visoka jedkanica, 1933  
89 x 48 mm  
(118)



**Rudolf Mękicki**  
Rudolf Mękicki, črtna visoka jedkanica, 1933  
71 x 71 mm  
(119)



**Rudolf Mękicki**  
Rudolf Mękicki, črtna visoka jedkanica, 1933  
89 x 55 mm  
(120)



**Iz zbirke numizmatičnih knjig Rudolfa Męckega v Lvovu**  
Rudolf Mękicki, črtna visoka jedkanica, 1911  
37 x 50 mm  
(121)



**Knjižnica Rudolfa Męckega v Lvovu**  
Rudolf Mękicki, tisk, neznan  
38 x 62 mm  
(122)



**Knjižnica Rudolfa Męckega v Lvovu**  
Rudolf Mękicki, tisk, neznan  
20 x 50 mm  
(123)



**Rudolf Mękicki**  
Rudolf Mękicki, črtna visoka jedkanica, 1932  
57 x 58 mm  
(124)



**F(ranciszek )B(ieszadecki) D(ruštro) I(jubiteljev) k(njige)**  
Rudolf Mękicki, črtna visoka jedkanica, 1924  
36 x 23 mm  
(125)



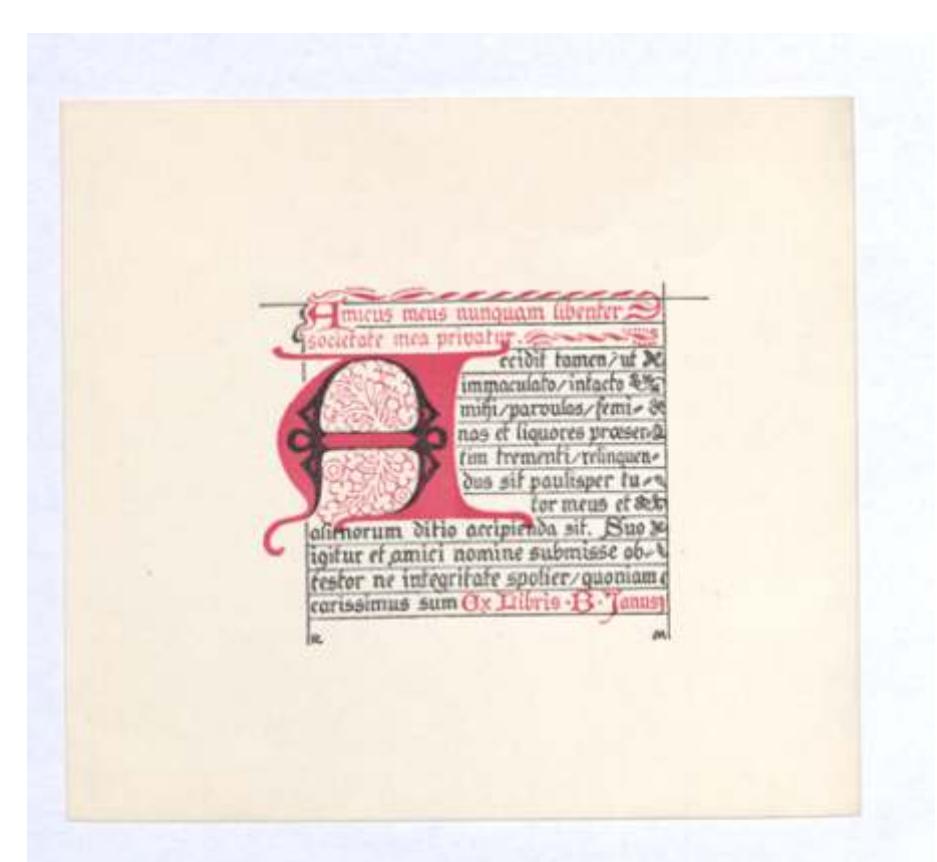
**T(eodor) Ł(ysakowski)**  
Rudolf Mękicki, črtna visoka jedkanica, 1928  
50 x 39 mm  
(126)



**H(eleena) P(oratyńska)**  
Rudolf Mękicki, črtna visoka jedkanica, 1937  
47 x 32 mm  
(127)



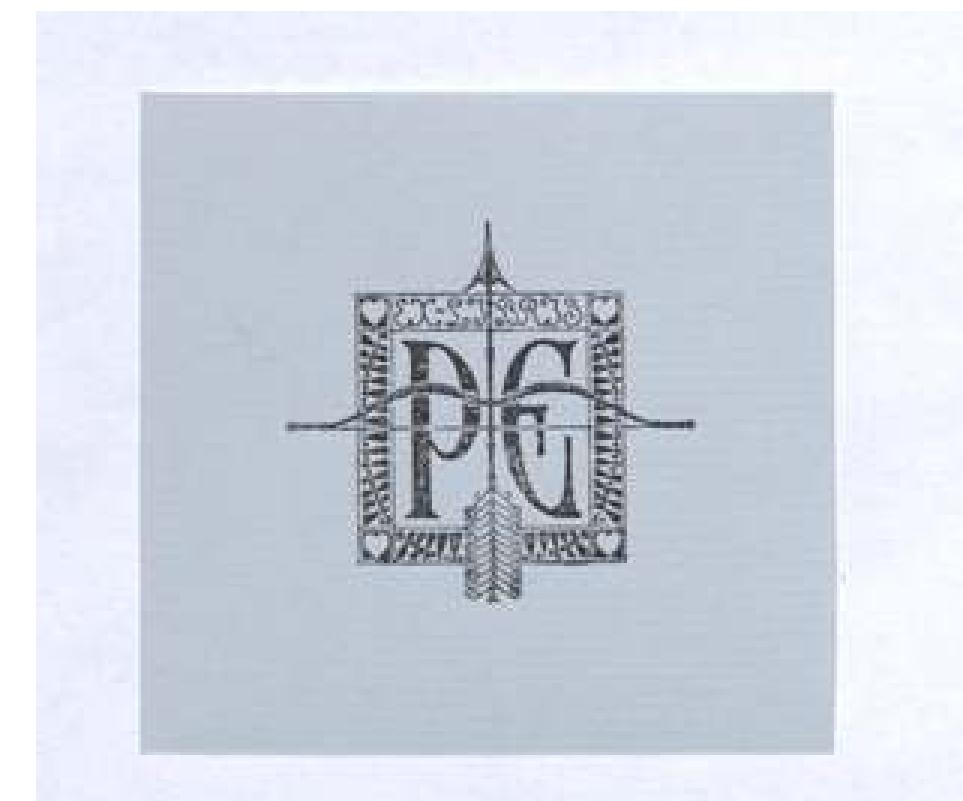
**Tadeusz Urbański**  
Rudolf Mękicki, črtna visoka jedkanica, 1939  
83 x 55 mm  
(128)



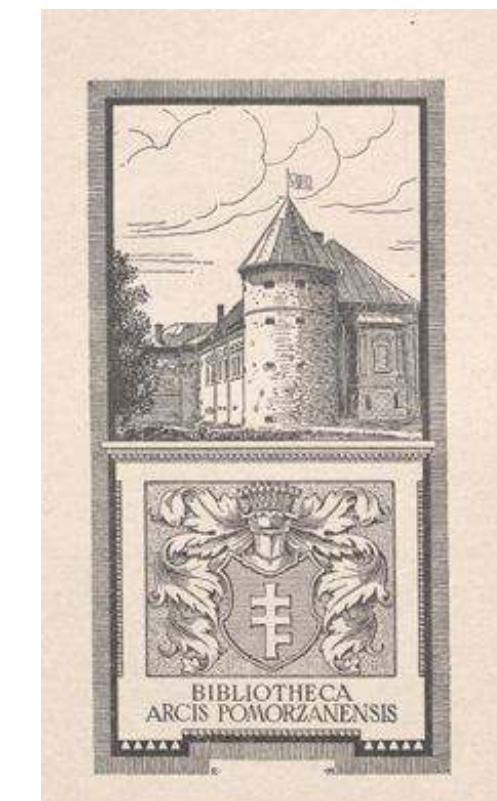
**B(ohdan) Janusz**  
Rudolf Mękicki, črtna visoka jedkanica, 1924  
66 x 76 mm  
(129)



**Franciszek Zygarłowski**  
Rudolf Mękicki, črtna visoka jedkanica, 1922  
92 x 42 mm  
(130)



**Paweł E(ttinger)**  
Rudolf Mękicki, črtna visoka jedkanica, 1918  
44 x 48 mm  
(131)



**Knjižnica Potockih v gradu na Pomorjanskem**  
Rudolf Mękicki, črtna visoka jedkanica, 1928  
101 x 53 mm  
(132)



**Franciszek Zygarłowski**  
Rudolf Mękicki, črtna visoka jedkanica, 1922  
100 x 56 mm  
(133)



**J. Grocholski**  
Rudolf Mękicki, črtna visoka jedkanica, 1929  
86 x 64 mm  
(134)



**Michał Bochosiewicz**  
Rudolf Mękicki, jedkanica, 1939  
104 x 59 mm  
(135)



**Moses Hersz Rubin**  
Rudolf Mękicki, črtna visoka jedkanica, 1926  
97 x 73 mm  
(136)



**Zygmunt Radzimiński**  
Rudolf Mękicki, črtna visoka jedkanica, 1928  
90 x 60 mm  
(137)

# Secesija + Mlada Poljska + Art Déco



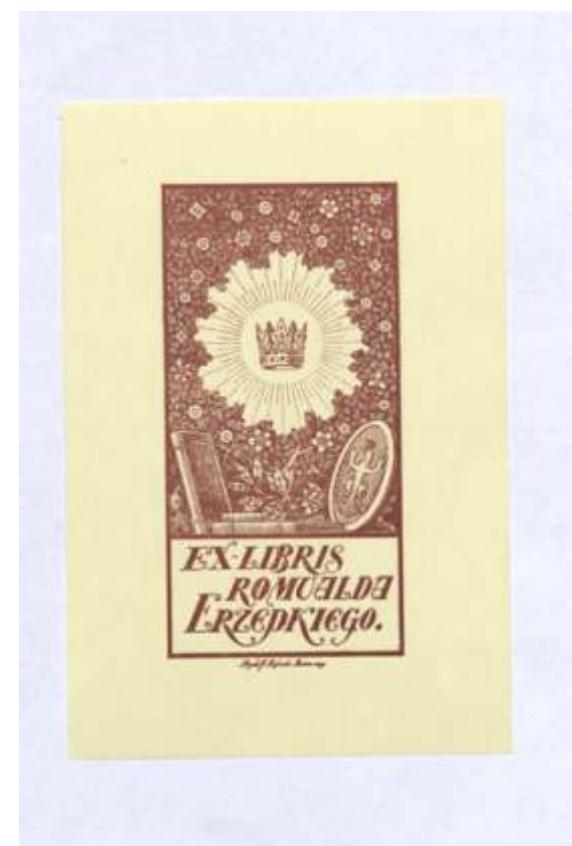
Tomasz grof Potocki  
Rudolf Mękicki, črtna visoka jedkanica, 1918  
91 x 63 mm  
(138)



Leon Formanowicz  
Rudolf Mękicki, črtna visoka jedkanica, 1922  
35 x 60 mm  
(139)



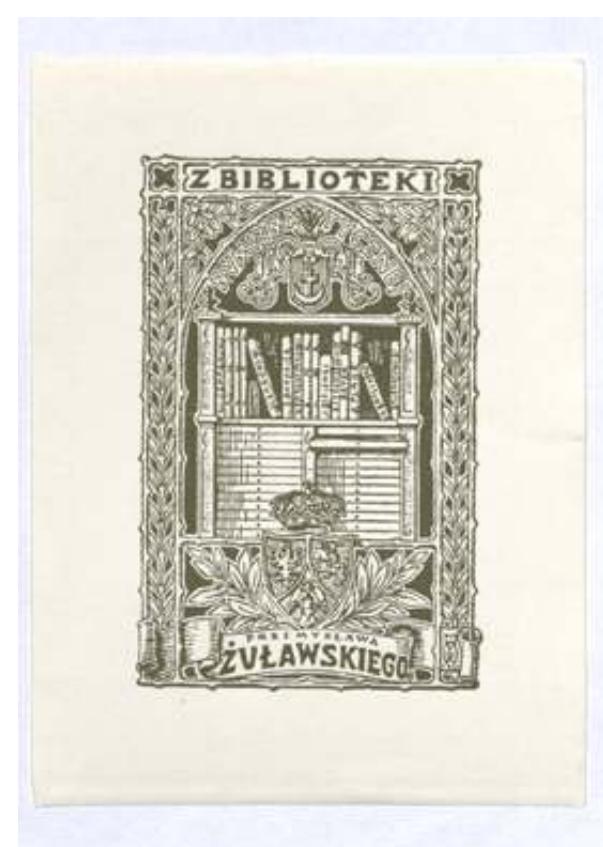
Bolesław Orzechowicz  
Rudolf Mękicki, črtna visoka jedkanica, 1921  
40 x 70 mm  
(140)



Romuald Erzepka  
Rudolf Mękicki, črtna visoka jedkanica, 1918  
100 x 49 mm  
(141)



Kniaźnicza grof Chodkiewicz - Młynów  
Rudolf Mękicki, cinkografija, 1927  
100 x 8 mm  
(142)



Mieczysław Żuławski  
Rudolf Mękicki, črtna visoka jedkanica, 1911  
87 x 56 mm  
(143)



Karl Baral  
Rudolf Mękicki, črtna visoka jedkanica, 1923  
65 x 71 mm  
(144)



Karol Badecki  
Rudolf Mękicki, črtna visoka jedkanica, 1924  
70 x 59 mm  
(145)



Melania Dzieduszycka Heydel  
Rudolf Mękicki, črtna visoka jedkanica, 1933  
55 x 29 mm  
(146)



Marian Chechliński  
Rudolf Mękicki, črtna visoka jedkanica, 1932  
90 x 37 mm  
(147)



Kazimierz Bruchnalski  
Rudolf Mękicki, črtna visoka jedkanica, 1924  
73 x 46 mm  
(148)



Bronisława Wójcik  
Rudolf Mękicki, črtna visoka jedkanica, 1922  
101 x 62 mm  
(149)



Tadeusz Kałkowski  
Rudolf Mękicki, črtna visoka jedkanica, 1931  
66 x 70 mm  
(150)



Tadeusz Solski  
Rudolf Mękicki, črtna visoka jedkanica, 1917  
47 x 59 mm  
(151)



Tadeusz Solski  
Rudolf Mękicki, črtna visoka jedkanica, 1917  
40 x 40 mm  
(152)



Tadeusz Solski  
Rudolf Mękicki, črtna visoka jedkanica, 1937  
81 x 56 mm  
(153)

# Ekslibrisi velikanov poljske književnosti

Na zadnji pano smo umestili reprodukcije ekslibrisov, ki so bili v prvo namenjeni za razstavo v sklopu letošnjega Lirikonfesta. Hoteli smo predstaviti ekslibrise, katerih lastniki so pisatelji, pesniki ali institucije, ki nosijo ime kakega od književnih ustvarjalcev. Bilo bi jih škoda zapreti v predal, zatorej izkoriščamo tole priložnost, da jih dodamo razstavi, čeprav s svojo tematiko ne sodijo vanjo.

Nekatera imena bomo prepoznali: Adama Mickiewicz in Henryk Sienkiewicz: njima sta posvečena ekslibrisa institucij, ki nosijo njuni imeni; sledijo jim ekslibrisi poljskih nobelovcev: Czesława Miłosza in Wisławe Szymborske, potem papeža Janeza Pavla II, za katerega mnogi ne vedo, da je bil tudi cenjen pesnik in dramatik. Zaključujemo pa z imeni in priimki avtorjev, ki so na Slovenskem znani bolj med ljubitelji knjig in poljske literature.



(Z ekslibrisa Czesława Miłosza)

*Zapytałeś mnie,  
jaka korzyść z Ewangelii czytanej po grecku.  
Odpowiem, że przystoi, abyśmy prowadzili  
palcem wzduż liter trwalszych niż kute w kamieniu.*

*Vprašuješ me,  
kakšna je korist, brati Evangelij v grščini.  
Povem ti, spodobi se iti s prsti  
vzdolž črk, trdnejših kot bi bile izklesane v skalo.*

(Dušan M. Pirc)

Vse človekove stvaritve govorijo o času, posameznikih, njegovih željah, hotenjih in strahovih, govorijo tudi o avtorju in njegovem duhovnem svetu in ekslibrisi so s svojo majhno velikostjo resnični diamanti človekove ustvarjalnosti.

Za popotnico tej razstavi sem izbral pesem Wisławe Szymborske, namenjeno vsem nam in vsakemu od nas posebej. Naj nas njeni verzi spremljajo, ko bomo odhajali s te razstave.

## Dlan

*Sedemindvajset kosti,  
petintrideset mišic,  
približno dva tisoč živčnih celic  
v vsaki blazinici naših petih prstov.  
Čisto dovolj,  
da napišeš »Mein Kampf«  
ali »Medvedka Puja«.*

(Wisława Szymborska: Dovolj je – 2011; prevod: Dušan M. Pirc)

# Ekslibrisi velikanov poljske književnosti



Biblioteka Uniwersytecka im. Adama Mickiewicza w Poznaniu  
Zbigniew Osenkowski, linorez, 1999  
Vir: Zbigniew Osenkowski  
(154)



Muzeum Henryka Sienkiewicza w Woli Okrzeskiej  
Roman Mucha, linorez, 1986  
Vir: Roman Mucha  
(155)



Szkoła Podstawowa im. Marii Konopnickiej w Glichowie  
Tyrus Wenhyrowicz, lesorez, 1980  
83 x 55 mm  
Vir: Zbigniew Osenkowski  
(156)



Maria Konopnicka  
Tyrus Wenhyrowicz, lesorez, 1980  
80 x 48 mm  
Vir: Zbigniew Osenkowski  
(157)



Czesław Miłosz  
Andrzej Buchaniec, linorez, 1980  
Vir: Andrzej Buchaniec  
(158)



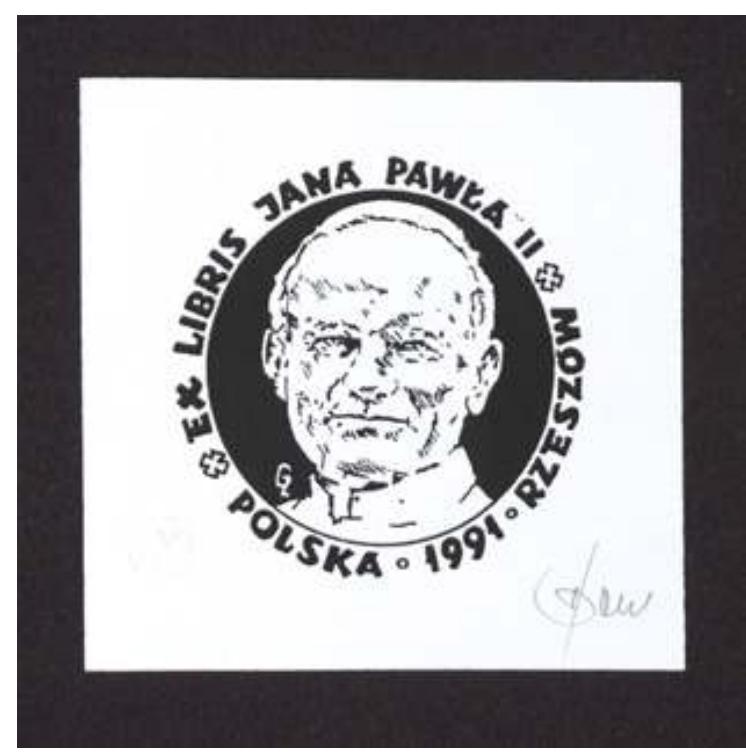
Wisława Szymborska  
Helena Sawicka, bakrorez, 1997  
Vir: Helena Sawicka  
(159)



Wisława Szymborska  
Roman Mucha, linorez, 1997  
Vir: Roman Mucha  
(160)



Maria Kunczezwiczowa  
Józef Wanag, lesorez, 1985  
62 x 53 mm  
Vir: Lech Kokociński  
(161)



Józef Paweł II (Karol Wojtyła)  
Zbigniew Osenkowski, Xerox s črno visoko jedkanico, 1991  
Vir: Zbigniew Osenkowski  
(162)



Józef Paweł II (Karol Wojtyła)  
Czesław Woś, bakrorez, 1999  
(163)



Józef Paweł II (Karol Wojtyła)  
Krzysztof Kmiec, linorez, 1995  
Vir: Krzysztof Kmiec  
(164)



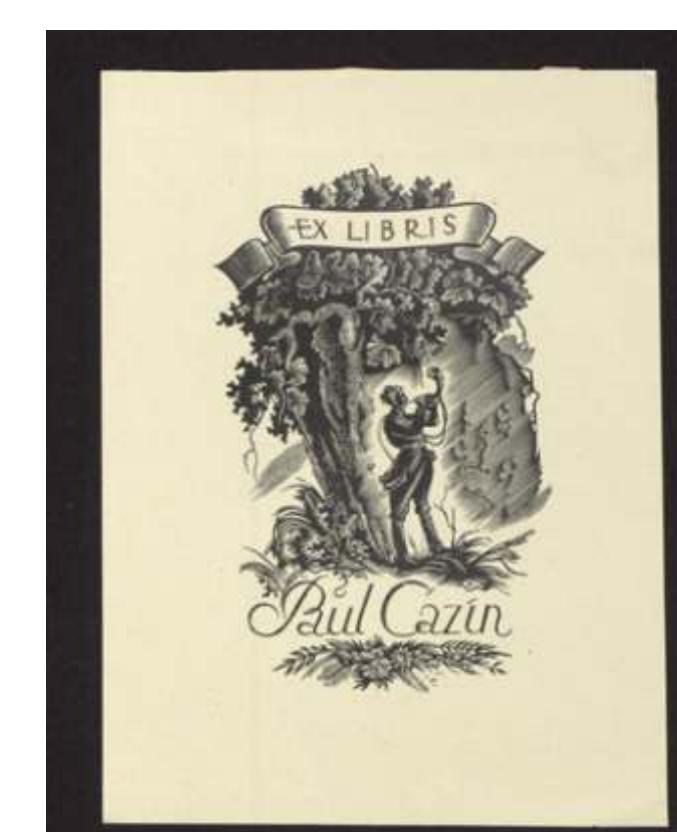
Józef Paweł II (Karol Wojtyła)  
Józef Wanag, linorez, 1981  
Vir: Lech Kokociński  
(165)



Jerzy Harasymowicz  
Józef Wanag, linorez, 1984  
Vir: Lech Kokociński  
(166)



Karol Wojtyła (Janez Pavel II)  
Tyrus Wenhyrowicz, lesorez, neznano  
89 x 37 mm  
Vir: Bogumiła Sznydrowa  
(167)



Paul Cazin  
Edward Kuczyński, lesorez, 1951  
Vir: Lech Kokociński  
(168)



Stanisław Mrożek  
Krzysztof Kmiec, linorez, 2008  
73 x 58 mm  
Vir: Krzysztof Kmiec  
(169)



Leszek Długosz  
Tyrus Wenhyrowicz, lesorez, 1980  
78 x 40 mm  
Vir: Zbigniew Osenkowski  
(170)



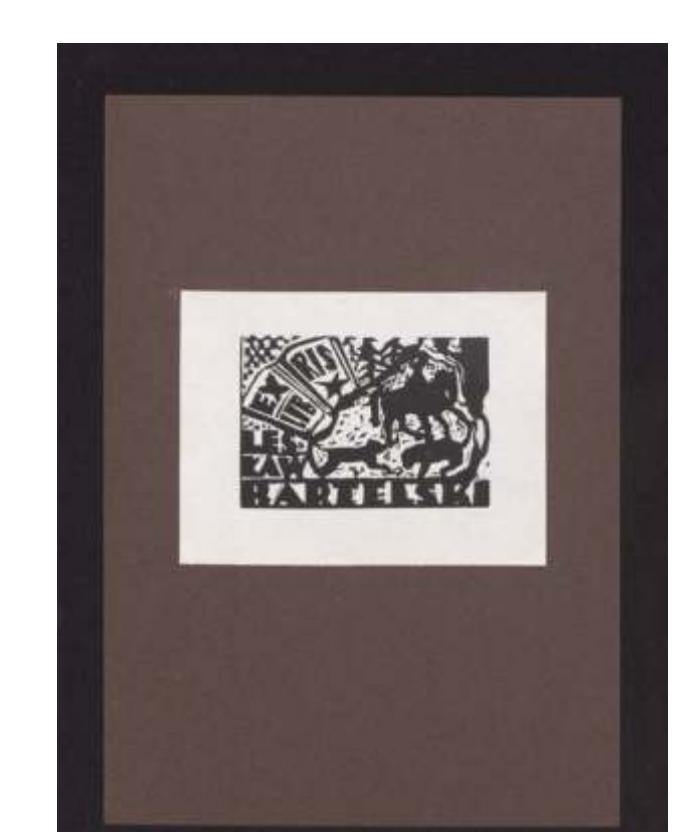
Stanisław Lem  
Czesław Woś, bakrorez, 1998  
Vir: Czesław Woś  
(172)



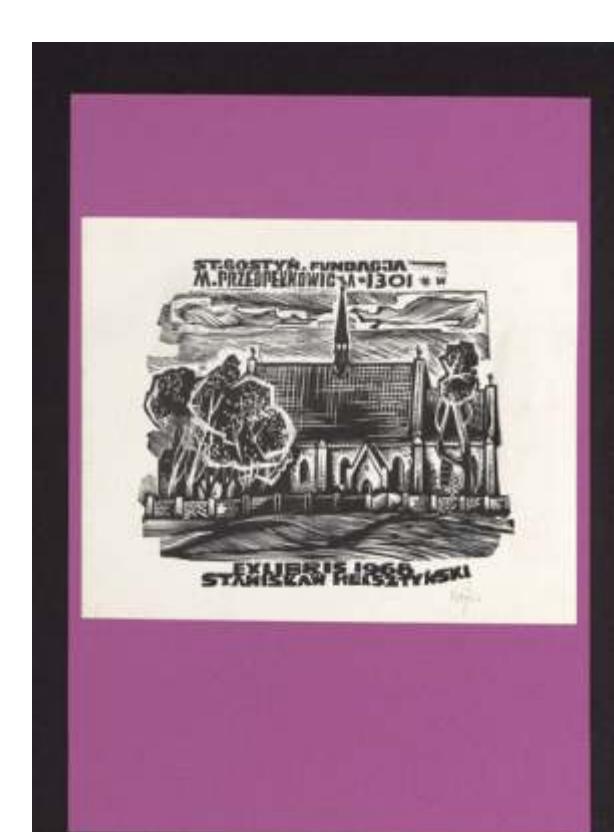
Józef Ozga Michałski  
Nezan, neznana, neznano  
Vir: Lech Kokociński  
(173)



Stefan Otwinowski  
Franciszek Walczowski, neznana, 1975  
Vir: Lech Kokociński  
(174)



Lesław Bartelski  
Bronisław Józef Tomecki, linorez, neznano  
Vir: Lech Kokociński  
(175)



Stanisław Helsztyński  
Wojciech Łuczak, lesorez, 1968  
93 x 106 mm  
Vir: Lech Kokociński  
(176)