

Katarina Marinčič:

Ženska s srebrnim očesom

Protagonist romana je pisatelj Emil, ki se z novim kolesom, ki ga je dobil od mame, žene in hčerke za petdeseti rojstni dan, odpravi na izlet. Ker neizmerno uživa v pokrajini, se ga odloči podaljšati in po prihodu na prelaz poišče prenočišče. Med samotnim sprehodom po čudovitem smrekovem gozdu sreča starko s polno košaro borovnic, a sredi okornega in rahlo nenavadnega pogovora ju zmoti uničujoča nevihta.

Irena Svetek: trilogija Rdeča kapica, Beli volk, Črni princ

Irena Svetek, ki je v preteklih letih navdušila s prvima deloma trilogije o tožilcu Miu Aurelliju Rdeča kapica in Beli volk, je tokrat pričarala shrhljivega in skrajno napetega Črnega princa, ki še tako zahtevnih odjemalcev dobrih kriminalk ne bo pustil hladnih.

Peter Rezman: Velunja: brez godbe zgodbe

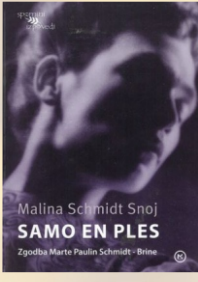
Peter Rezman, pesnik in pisec kratkih zgodb, dramskih besedil in romanov, v katerih pogosto opisuje rudarsko življenje, je lansko leto izdal knjigo Velunja, kjer v osebnoizpovednem tonu opisuje odraščanje ob rečici Velunji, ki je bila ves čas zvesta spremljevalka ključnih življenjskih dogodkov, poleg tega pa mu je bila s svojim blagodejnim šumenjem vir navdih, meditacije in zrelosti: "Potok neprestano šumi in v tem večnem šumenju sem zrasel gor, iz fantiča v mladeniča, vojaka, ženina, knapa. Pesnika."

Zoran Smiljanič; Marijan Pušavec: Kajuh, pesnik partizan

Strip avtorjev Zorana Smiljaniča (risba) in Marijana Pušavca (scenarij) je izšel v Zbirki Kajuh 100. Izdala ga je Knjižnica Velenje v letu, ki ga je slovenska vlada na pobudo Ministrstva za kulturo razglasila za Kajuhovo leto. V stripu je zaobjeto celotno prekratko Kajuhovo življenje (13. december 1922–22. februar 1944). Scenarij je nastal po knjigi Vlada Vrbiča Prestreljene sanje.

Borut Korun: Z veslom in peresom po svetu

Veliko Slovencev potuje po svetu, toda Borut Korun je edinstven, saj ga poznamo kot popotnika z veslom in peresom. V svoji zadnji knjigi opisuje dogodivščine z veslanja po različnih rekah in morjih: reke Labe v Nemčiji, Reke smrti v Braziliji, reke Paragvaj v istoimenski državi, z veslanja skozi divjino Gvajanskega višavja v Venezueli in z veslanj po Jadranu in ob obalah Korzike in Sardinije.



Malina Schmidt Snoj: Samo en ples

Malina Schmidt Snoj v knjigi predstavi življenje svoje mame, Marte Pavlin Schmidt - Brine. Marta je bila pred drugo svetovno vojno obetavna plesalka modernega plesa v šoli plesne umetnosti Mete Vidmarjeve. Vojna vihra je Marto posrkala vase, postala je partizanka in članica znamenite kulturniške skupine 14. divizije. Po vojni zaradi posledic poškodb nog ni več nadaljevala svoje umetniške poti, ostala pa je del slovenskega plesnega dogajanja kot pedagoginja, koreografinja in avtorica strokovnih priročnikov.

Agata Tomažič: Čmrljev žleb

Ko v idilični smučarski vasici globoko pod snegom odkrijejo truplo, se sproži plaz skrivnosti, ki razkrije, da nihče ni tako nedolžen, kot se zdi. Še posebej glavna junakinja Vera, vitalna in odločna, a tudi vzvišena, preračunljiva in nedotakljiva devetdesetletna lastnica družinskega hotela, brez katere se v Strmčniku ne zgodi nič. Skrbno prikriti konflikti – poslovni, ljubezenski, politični – zaznamujejo odnose prebivalcev vasice in postopoma prihajajo na plano.

Igor Karlovšek: Še sem živa

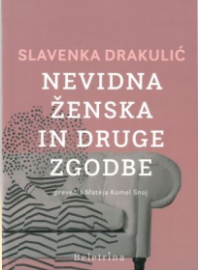
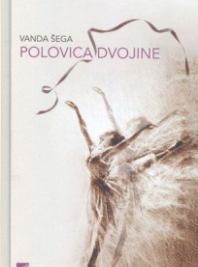
Avtor v novem romanu suvereno odpira v našem leposlovju redko aktualizirano temo, kako delujejo bančni in drugi vplivni lobiji. Do kam in kako se razprostirajo njihove mreže? Koliko ob kapitalu štejejo medčloveški odnosi, koliko je vredno posamezno življenje? Knjiga kljub elementom kriminalke ni čisto tipičen avtorjev roman: namesto sodnih mlinov v njem stopajo v ospredje posamezniki z bolj kot ne tragičnimi zgodbami, ki jih avtor spretno preplete in nadgradi v stvaren, ne prav svetel prikaz naše sodobnosti.

Katja Gorečan: Materinska knjižica

Materinska knjižica je izpoved neimenovane matere, ki je v devetem tednu nosečnosti izgubila otroka, le da pripovedovalka ni ona, temveč njen nerojeni otrok, poimenovan Tobija. Nerojeni sin na mater gleda 'od zunaj' in z otroške perspektive, kar prinese 'potujitev', ki pa paradoksalno še stopnjuje intimni in pretresljivi značaj besedila, saj pripovedovalec pozna vse njene misli, poleg tega pa jim dodaja svoja opažanja in izreka stvari, ki običajno ostajajo zavite v molk.

Dijana Matković: Zakaj ne pišem

Dijana Matković se devet let po izdaji prvenca vrača na domačo literarno sceno z močnim, družbenokritičnim, avtobiografskim in mestoma esejističnim romanom. V njem iz različnih gledišč počasi, plast za plastjo razgaljuje sistemske deprivilegiranosti mladih, priseljencev in številnih drugih, ekonomsko, socialno ali kako drugače ranljivih slojev sodobne slovenske družbe.



Manca Košir: Nagovori tišine

Pisateljica je k sodelovanju povabila različne ustvarjalce, ki so vsi po vrsti zaljubljeni v tišino, in kot v korespondenci z njimi ugotavlja Manca, jih druží tudi posebno občutenje časa, močno zaznavanje narave in ljubezen do poezije. V civilizaciji, ki je naravnana na hrup in ropotanje, nam Nagovori tišine govorijo o svetovih, ki jih lahko prepoznamo in doživimo le v tišini.

Vanda Šega: Polovica dvojine

Usodni trenutek, ki čas in ljudi preseka na pol. V lepem zgodnjepomladnem dnevu se svet zdi skoraj popoln. A že trenutek zatem prometna nesreča usodno razdeli čas na dneve prej in potem. Liza pri šestih letih izgubi svojo dvojčico Eli. Senca izgube se od tistega trenutka vleče skozi vse njeno življenje. Kot da se je zataknila v ranjene družinske odnose, s samo enim krilom ne zmore zares poleteti. Bo zmogla nova generacija sešiti platno v celotno sliko?

Alain de Botton: Tok ljubezni

Rabin in Kirsten se zaljubita. Poročita se in imata otroke. Družba nas uči, da se tu zgodba konča. V resnici pa se tu šele vse začne. Zgodba stopa po sledeh para od njune prve zaljubljenosti, skozi neizogibna razočaranja, do uvidov zrelosti. Bralec skupaj s protagonistoma odkriva, kako v odnosu sčasoma prilagodimo pričakovanja, kako se naši ideali podredijo pritisku povprečnega življenja in preživetja in kaj je v resnici prava ljubezen.

Mike Gayle: Vsi ti osamljeni ljudje

Glavni protagonist romana je štirinosemdesletni Londončan Hubert Bird, ki se po smrti žene zapre v svoj svet. Edina vez z ljudmi so telefonski pogovori s hčerko, ki živi v Avstraliji ter odhodi v trgovine po najnujnejše. Še vedno čeden, urejen moški sicer zgledno skrbi za dom, mačko in vrt, vendar osamljenost najeda ranjeno dušo. Nekega dne na vrata potrka soseda samohranilka z ljubko hčerkico in prosi za pomoč, kar Hubert nerad stori. To dejanje dobrote pa popolnoma spremeni njegovo življenje.

Slavenka Drakulić: Nevidna ženska

Hrvaška pisateljica Slavenka Drakulić piše boleče knjige. Vsaka od njih se te dotakne na mestu, katerega se prej sploh nisi zavedal. In ta dotik boli. Obenem te zdrami, da svet vidiš in začutiš na nov, še bolj empatičen način. V tej knjigi govori o starosti. O tem, da sčasoma postaneš neviden za okolico, da počasi izginjaš. Neusmiljeno obračunava s svojim življenjem, s starši, s partnerjem, s smrtjo, s samo sabo ... z življenjem nasploh. Podira tako zelo opevan mit o večni mladosti, lepoti in zdravju.

Emily Edwards: Čreda

Aktualen in napet roman o tanki meji med svobodno izbiro in družbeno odgovornostjo je ob izidu osvojil britanske bralce in prepričal kritike. Zamislite si, da so vašega brata v otroštvu cepili proti ošpicam, nekaj dni po cepljenju pa se je telesno povsem spremenil. Od takrat je avtist. Zdaj imate svojega otroka in mož vztraja, da ga cepite. Ampak vi veste, čutite, da je zanj to lahko nevarno. Otroka ne boste cepili. Ali pa si predstavljajte, da se je vaš dojenček, preden bi ga lahko cepili, od soseda nalezel meningitisa. Ni ga bilo mogoče rešiti. Sosed bi to lahko preprečil, lahko bi se cepil, tako pa je kriv za vašo izgubo. Moral bi se cepiti. Vsak ima svojo zgodbo. In kaj je prav?

Edith Eger: Izbira: celo v peklu lahko zraste upanje

Edith Eger je bila madžarska telovadka in balerina, ko so jo leta 1944 pri šestnajstih letih skupaj z družino odpeljali v Auschwitz. Njo in sestro so ločili od staršev, ki so izgubili življenje v plinski celici. Grozote holokavsta Edith niso zlomile. Pravzaprav so ji pomagale, da se je spet naučila živeti s pravo življenjsko močjo.

Isabele Allende: Dolgi cvetni list morja

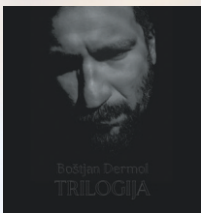
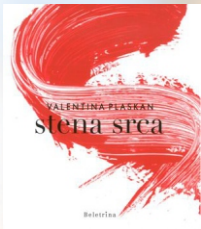
Čilska pisateljica Isabel Allende nas v tokratnem romanu popelje skozi zgodovinske dogodke španske državljanske vojne in bega poražencev, republikanskih vojakov, pa tudi civilistov, v sosednjo Francijo. Junakoma zgodbe se je po spletu naključij uspelo vkrcati na ladjo Winnipeg, ki je leta 1939, tik pred začetkom druge svetovne vojne, v Čile odpeljala več kot 2000 španskih beguncev.

Carolina Schutti: Nekoč sem hodila po mehki travi

Pričujoči roman govori o žalostnem otroštvu, iskanju lastne identitete in drobcev družinske preteklosti. Vzdušje v romanu je tesnobno, napeto. Protagonistka Maja zelo zgodaj skupaj z mamo izgubi svoj materni jezik - beloruščino. Maja otroštvo preživlja pri stari teti, ki ji ne nudi ljubezni, topline, tudi preteklosti ji ne razkriva, saj si "ne moreš kar odrezati kosa preteklosti".

Carsten Henn: Sprehajalec knjig

Carl Kollhoff dela v knjigarni, po njenem zaprtju pa dostavlja knjige posameznikom, ki ne hodijo zdoma. Le-te poimenuje po svoje, po literarnih junakih. Žal pa nova vodja knjigarne ni več naklonjena ostarelemu Carlu in njegovemu popoldanskemu dostavljanju knjig. Le kako bo Carl še dostavljal knjige, če bo ostal brez službe?



Rudi Kerševan:

Nekje je košček modrega neba

Knjiga vsebuje najlepše izbrane misli iz mnogih Kerševanovih knjig, kot tudi okrog 500 novih misli. Rudi Kerševan je od otroštva do svojih petdesetih let ostal zvest svojemu rodnemu kraju. Potem ga je nemir, želja po nečem neznanem izvlekla iz varnega zavetja domovanja in ga pustila v razkošju izgubljenosti in dvomov, stanja, v katerem se poraja na stotine vprašanj in protislovnih odgovorov, a tudi neizpodbitnih spoznanj, tako univerzalnih, da se dotaknejo vsakega od nas.

Valentina Plaskan: Stena srca

Stena srca je pesniški prvenec televizijske in radijske voditeljice, novinarke in igralkе Valentine Plaskan. Gre za poezijo, ki je nastajala dlje časa, odraža pa tako družbeno sliko kot bolj osebni, intimni portret, saj se ne boji odpirati navzven in biti ranljiva. Pesnica je v družbenokritičnih pesmih jedka, ironična in tudi cinična. Knjigo pospremi še izvirna oblika spremnega zapisa, saj avtorica o svoji poeziji izvede pogovor z njej ljubo pesnico Glorjano Veber.

Milan Dekleva: Čistost tega jutra

Čeprav ima pesniška zbirka s tematiko staranja, minevanja in žlahtnjenja srčni pridihi, gre za knjigo v racionalnem, nadzorljivem in nadzorovanem obsegu. Gre za resnice, spoznanja, ob katerih lahko bralec postane dolgo in intenzivno.

Gregor Kraljič: Zlate pesmi

Najnovejšo pesniško zbirko domačina Gregorja Kraljiča je dr. Zoran Pevec pospremil z naslednjimi besedami: "Tematsko se pesmi nahajajo nekje med naravo, govorom in človekom, med močjo noči in realnostjo sveta – in prav to zadnje je dobro nakazano tudi s platonovsko votlino senc."

Boštjan Dermol: Trilogija: izbrane pesmi 2015 - 2022

Trilogija je pesniška zbirka Boštjana Dermola, sicer znanega pevca poprockovske zasedbe Nude in radijskega voditelja. Dermolova poezija se v novi pesniški zbirki največkrat ozira vase, na videz pomirjena z življenjem in minljivostjo, a hkrati vedno znova začudena nad nekonsistentnostjo in banalnostjo vsakdana in sveta, ki ga ta vsakdan določa.

Katarina Marinčič – literarni opus



Avtor fotografije: Marko Marinčič

Katarina Marinčič (1968) je pisateljica, literarna zgodovinarica, prevajalka in profesorica na Filozofski fakulteti v Ljubljani. Njen pisateljski opus obsega romane Tereza, Rožni vrt, Prikrita harmonija (nagrada kresnik 2002) in Po njihovih besedah (nagrada kritiško sito 2015) ter zbirko novel O treh (nagrada Dnevnikova fabula 2007). Roman Prikrita harmonija je doslej izšel v nemškem jeziku, roman Po njihovih besedah v romunščini, zbirka O treh v makedonščini in francoščini. Kot avtorica spremnih besed je sodelovala pri številnih slovenskih izdajah francoskih klasikov. Iz francoščine je med drugim prevedla delo Paula Veyna Kako je naš svet postal krščanski, mladostno zbirko Marcela Prousta Radosti in dnevi ter njegovih Petinsedemdeset listov. Njen zadnji roman Ženska s srebrnim očesom je bil nominiran za nagrado kresnik v letu 2023.

Prosimo, vpišite naslove prebranih knjig:

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Zapišite misel o knjigi ali iz knjige, ki vas je najbolj navdušila:

Zapišite vaše mnenje, pripombe ali želje o projektu Bralna značka za odrasle:

Ime in priimek: _____

Naslov: _____

E-mail: _____

BRALNA ZNAČKA ZA ODRASLE

ODPRIMO KNJIGE

2023/2024



Spoštovani bralke in bralci,

že petnajsto leto vas prijazno vabimo k sodelovanju v projektu Bralna značka za odrasle. Naš namen je spodbujanje bralne kulture, zato vam v branje ponujamo paleto kakovostnih knjig različnih žanrov, ki čakajo, da jih odprete, se sprehodite po pahljači dogodkov in odstrete tančice skrivnosti, ki jih ponujajo zgodbe.

Bralni seznam lahko dobite v Knjižnici Velenje, Šoštanj in Šmartno ob Paki ali na naši spletni strani. Med priporočenimi knjigami preberite pet naslovov ter enega po lastni izbiri in izpolnjeno zloženko oddajte do 15. aprila 2024.

Bralni potep bo potekal od mednarodnega dneva pismenosti, 8. septembra 2023, do 23. aprila 2024, mednarodnega praznika knjige, ko vas bomo povabili k zaključni prireditvi.