

Matjaž Lunaček:

Zgodba iz neke druge hiše

Roman postavlja v ospredje idejo skupnosti in (ne)uničljive medosebne vezi, obenem pa zariše kontrast med izobraženim, tehnološko razvitim in dokaj zaostalim okoljem. Dogajanje je umeščeno v sredino 19. stoletja, vendar tematsko ni vezano na čas, saj je njegovo sporočilo univerzalno: »Na vsak način je potrebno, da se psihično razvijamo, kar nam omogočijo knjige in pomembni medosebni stiki onkraj površnosti. Polno živi le tisti, ki ima odprt um in srce.«

Silvo Grmovšek: Ida in Hostnikova banda

Romaneskn prvenec Silva Grmovška se dogaja v času po drugi svetovni vojni na področju Šaleške doline, pa tudi pohorskih gozdov. Gre za roman, ki je sestavljen iz dveh delov. Obe zgodbi se navezujeta na težko povojno obdobje, ko so si ljudje končno lahko oddahnili od vojnih grozot in se veselili težko pričakovane svobode, za katero pa se je izkazalo, da se izmika in da je ena oblast zamenjala drugo.

Aleš Gostečnik: Onkraj laži in 8.b + 1

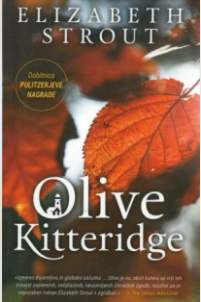
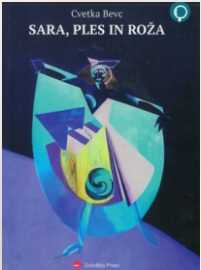
Šoštanjčan Aleš Gostečnik se je odločil napisati tetralogijo. Prvenec Onkraj laži je sestavljen iz dveh delov. V prvem delu so spomini, v drugem pa avtor svoj pogled na prvi del analizira, se spogleduje s kritičnim in nekoliko filozofskim razmislekom o dogodkih, s katerimi se je srečeval pri svoji težki življenjski preizkušnji. V drugi knjigi pa avtor opisuje izobraževalni sistem, kot ga vidi in ga je sam doživel.

Eva Mahkovic: Toxic

Roman je napisan, kot opredeljuje avtorica, kot obdukcija, pregled telesa in "možganskih smeti" Eve Mahkovic, literarne osebe knjige. Gre za avtofikijski hibrid, širok in nikakor ne naključen nabor žanrov, ki se v njem pojavljajo, in je spet s konceptoma deklitstva oziroma vprašanjem spola – pogosto ali kar vedno je to tudi neločljivo povezano. Vse reference v knjigi so ženske, ženske in njihova izkustva in tisto, kar je avtorico v odnosu do njih bistveno zaznamovalo.

Manca Košir: Žareti upanje

Manca nam v svojih kolumnah razkriva skrite lepote vsakdana, zdravilno moč sočutja in povezanosti, mogočnost človeškosti ter mističnost božanskosti v nas. Manca nas uči, kako živeti – v polnem pomenu besede. In kako se spokojno posloviti. Kako biti neodvisni in svobodni. Drzni. Uči nas pomena delovanja za druge in vendar najprej osredotočanja na sebe ter pomena puščanja sledi.



Neli Filipič: Srečni konci

Avtorica obračunava s številnimi predsodki in stereotipi, o vsem tem piše po eni strani z veliko (tudi črnega) humorja, ironije in satire, po drugi pa namerno zavaja (na primer tako, da znotraj besedila zamenjuje perspektive), kar od nas zahteva zelo veliko pozornost in poglobljeno branje, saj se bistvo povečini skriva pod površino oziroma med vrsticami.

Avgust Demšar: Estonia

Estonia je zadnji del trilogije z naslovom Vodnjaki, pred njo sta nastali še Cerkev in Tajkun. Jeseni leta 1994 je slovenski par s triletno hčerko obiskal prijatelje na Švedskem. Mož in žena sta izkoristila priložnost, hčer sta pustila v skrbnem varstvu družine v Stockholmu in skočila na vikend izlet v Talin. V Stockholm sta se vračala s trajektom Estonia. A zgodil se je brodolom in oba sta za zmeraj izginila v mrzlem Baltskem morju. Malo lvo pa je posvojila švedska družina. Trideset let kasneje lva še vedno čuti povezanost s Slovenijo, zato se skupaj z možem odločita za obnovo hiše staršev v Vodnjakih.

Irena Štaudohar: Fižolozofija

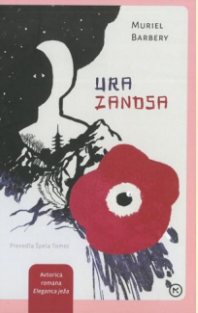
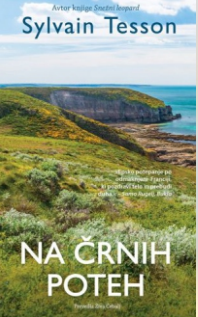
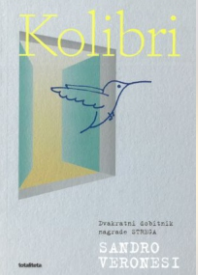
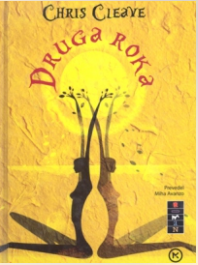
Biti eno z vrtom pomeni mnoge skrbi in odrekanja. Dež, toča, škodljivci, plevel, vse ima svoj smisel. Hkrati nas to spajanje uči potrpežljivosti in razumevanja narave in nas samih. Imeti vrt pomeni, da smo si od narave izposodili košček zemlje in zanj prevzeli odgovornost do vseh živih bitij, ki nanj zahajajo.

Cvetka Bevc: Sara, ples in roža

Sara je prav posebno osemnajstletno dekle. Njena strast so rastline, s katerimi deli svoje najbolj skrite misli, in nenavaden ples, ki jo včasih odnese v druge kraje in čase. Živi s sestro Marto, babico Justino in nečakom Janom in kot večina deklet njene starosti hrepeni po veliki ljubezni. A z veliko ljubeznijo v njen krhki svet vdre tudi kruta resničnost organiziranega kriminala z Velikim bratom Jordo in njegovim varovancem Vladimirjem, kar usodno zaznamuje njeno življenje in življenje njenih najbližjih.

Elizabeth Strout: Olive Kitteridge in Ponovno Olive

Olive Kitteridge, upokojena učiteljica, se zgraža nad spremembami v domačem mestecu in v svetu na splošno, hkrati pa ne opazi vseh sprememb pri tistih, ki jo obkrožajo: v barski pianistki, ki jo preganja nekdanja ljubezen, v lastnem odraslem sinu in nenazadnje v možu Henryju, ki svojo zvestobo njunemu zakonu doživlja kot blagoslov in hkrati prekletstvo.



Chris Cleave: Druga roka

Zgodbo nam pripovedujeta nigerijska begunka Čebelica in uspešna modna novinarka Sarah. Čebelica pobegne iz nastanitvenega centra za begunce in nekega dne potrka na vrata Sarahinega doma. Dva svetova ponovno trčita drug ob drugega. Sarah je namreč skupaj z možem Andrewom in sinom Charliejem izkoristila brezplačne počitnice v Nigeriji. Tam so doživeli in videli preveč. Izjemno pretresljiva zgodba.

Roisin Meaney: Življenje pred nama

Knjiga spremlja zgodbi Georgea in Alice, medtem ko se spopadata z novimi izzivi in spremembami v življenju. George je zadovoljen učitelj in predan oče, ki se odloči, da je čas, da preteklost pusti za sabo. Ustvari si spletni profil za zmenke. Alice pa po razočaranju v razmerju išče nov začetek. Poti junakov se začneta prepletati, kar vodi v srečanje, ki lahko za vedno spremeni njuni usodi. Topel roman, ki raziskuje teme upanja, ljubezni in novih priložnosti.

Sandro Veronesi: Kolibri

V romanu spremljamo zgodbo Marca Carrera, ki je v življenju izkusil vse: ljubezen, srečo, izgubo, upanje. V otroštvu je bil precej manjši od svojih vrstnikov, zato mu je njegova mama nadela ljubkovalno ime ‘kolibri’. Pred nami se razgrne Marcova življenjska zgodba z vsemi konflikti, ljubeznimi in neizogibno – smrtjo.

Sylvaine Tesson: Na črnih poteh

Sylvain Tesson, francoski pisatelj in svetovni popotnik, je pijan padel z višine osmih metrov. Štiri mesece kasneje je bil z iznakaženim obrazom, poln vijakov in ves majav odpuščen iz bolnišnice. Konec avgusta naslednjega poletja se namesto rehabilitacije v zdravilišču odpravi na trimesečno potovanje samote in osebnega premišljevanja. Hodi daleč stran od civilizacije in vseprisotne tehnologije, po črnih poteh, po skritih stezah, ki jih nihče več ne uporablja in vodijo od ene zapuščene vasice do druge.

Muriel Barbery: Ura zanosa

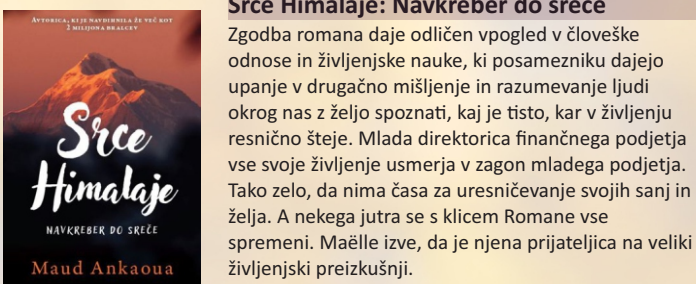
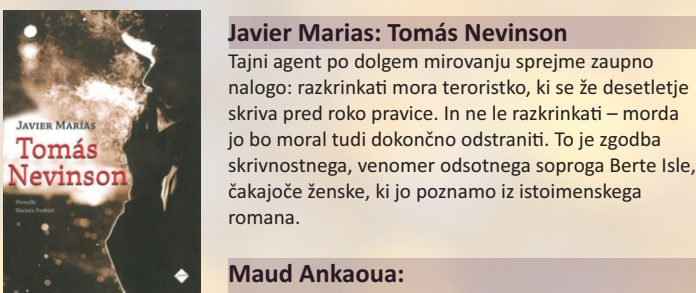
Haru je trgovec z umetninami in njegovi dnevi minevajo v elitnem okolju, ki je v nasprotju s preprostim življenjem njegovega otroštva. V njem uživa, rad ima srečanja z umetniki in bogatimi ljudmi, s katerimi se druži na zabavah, tudi z Evropejci, ki živijo na Japonskem ali prihajajo tja poslovno. Tako Haru spozna Maud in z njo preživi nekaj noči, iz katerih se rodi Rose. Maud mu prepove stik s hčerko, zato Haru zaposli fotografe, ki Rose fotografirajo in spremljajo, medtem ko čaka, da jo bo lahko srečal.

Shelby Valpet: Nadvse bistra bitja

Sijajen prvenec o prijateljstvu med ovdovalo Tovo in orjaško tihomorsko hobotnico, ki si z izjemno inteligenco in smislom za humor krajša dneve ujetništva v akvariju sredi zakotnega obmorskega mesteca. Gre za pripoved o Tovi Sullivan, ki je po moževi smrti začela delati večerne izmene v akvariju. Tova se med delom kmalu spoprijatelji z Marcellusom, orjaško tihomorsko hobotnico, ki je bila prisiljena živeti v akvariju in ve veliko več, kot bi si kdo mislil.

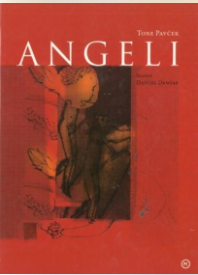
Paulo Coelho: Lokostrelec

Navdihujoča zgodba o mladeniču, hlepečem po znanju, ki mu ga lahko ponudi starejši mož, in o naukih, ki jih ta deli z njim na njuni poti. Zgodba, ki jo tke Coelho, nas uči, da se morajo v življenju dejanja povezati s tem, kar čuti duša, sicer ne bomo izpolnjeni, in da ni vredno živeti v strahu pred zavrnitvijo ali neuspehom. Treba je tvegati, se opogumiti in sprejeti številne nepričakovane obrate, ki nam jih na pot postavlja usoda.



Catherine Cusset: Tisti, ki smo ga oboževali

Bulot je Francoz, ki pride konec osemdesetih let prejšnjega stoletja študirat v Ameriko, kjer načrtuje doktorat iz Prousta ter počasen preboj v tamkajšnjo akademsko sfero. Ta pa mu postreže z mnogimi ovirami in preizkušnjami. Zaplete se v mnoga romantična razmerja, tudi tega z zapisovalko zgodbe, ki pa potem ostane njegova zaupnica in svetovalka pri nejasnih odločitvah v srčnih zadevah.



Tone Pavček: Angeli
Pesnik Tone Pavček je v svoji zadnji pesniški zbirki spregovoril o angelih, ki so, tako kot ljudje, sila različni, a skoraj vedno pripravljeni, da storijo kaj dobrega. Zbirka ne govori o nadnaravnih bitjih iz nebes, temveč je v svoji virtuozni pesniški igri in igrivosti čudovita hvalnica največji dragocenosti, ki jo imamo: življenju.



Milojka B. Kompelj: Pod milostjo neba
Pod milostjo neba je drobna knjižica, ki je izšla pri Založbi Knjižnice Velenje v zbirki Droben list in v kateri se je avtorica razgalila do tiste meje intimnosti, ki jo uvršča med ustvarjalce realističnih izpovedi in mejo človeškega duha.



Marjan Kukovec: Bisernica v drugem krogu
Delo je mirne duše mogoče umestiti v bogat svet erotične, a tudi ljubezenske lirike. Gre za zunajčasno poezijo. Verz je strnjen, buhteč, zavezan sledenju tistemu, kar v prvi vrsti najbrž lahko izrazi zgolj poezija, poln metaforike in tudi visceralen, a nikakor ne golo opisen.



Peter Rezman: Stare pesmi pišem
Samoironični naslov o pisanju starih pesmi avtor komentira takole: »Nekoč sem začel pisati pesmi. Kar zgodilo se je. Puf in že je bila pesem. Sveža. Čisto nova. Pametni ljudje so rekli, da sem se začel vzpenjati na Parnas, a sem z leti uvidel, da to ni gora. Bolj je vse skupaj podobno stadionu. Ali pa cirkuški areni. Colombina in to. Zato je zdaj tako s temi pesmimi, ki me še srečajo na poti. Ni več novih. Stare se ponavljajo v neskončnost.«



Gregor Kraljič: Peščene ure
Gregor Kraljič, ustvarjalec mlajše, novejše in napredne generacije z eksplozivno in dovršeno govorico za opazovalce, bralce in fantaste ponudi slehernemu prisotnemu odlet v fantazijski svet. Peščene ure je njegova druga pesniška zbirka, prav tako opremljena z likovnimi stvaritvami. Branje nakazuje paletu najrazličnejših tem, od intimno samoizprašujočih do igrivo satiričnih, tudi nadrealistično skrivnostnih in izzivalnih. Iz vseh pa veje radost nad odkrivanjem globine pomena besed, asociativnih povezav in tudi samo besedne igre, igre jezika.

Matjaž Lunaček – literarni opus



Matjaž Lunaček je študiral medicino in primerjalno književnost. Je specialist psihiatrije, svojo poklicno pot pa je posvetil psihoterapiji. Ukvarja se z aplikacijo psihoanalize na literaturo in pedagogiko. Leta 2011 je izdal psihoanalitično tezo o Krstu pri Savici z naslovom Za drugačno usodo, 2014 knjigo Telovadci nad prepadom, 2015 zbirko kratkih zgodb Beatus ille qui ..., 2020 zbirko kratkih zgodb Glasovi in podobe ter poetično biografijo Rimbaud za vedno, 2022 roman Zgodba iz neke druge hiše, zadnja izdana knjiga so kratke zgodbe Jutranji opoji (2024). Avtorju uspeva s širokim poznavanjem svetovne umetnosti, filozofije in znanosti (s poudarkom na psihoanalizi) povezovati razmišljanja o sodobnem človeku, njegovih stiskah in iskanjih smisla bivanja z aktualnimi vprašanji, ki pritiskajo na Slovence v času globoke moralne, etične, gospodarske, socialne ter politične krize, ko se marsikomu zdi, da je edina pot, ki je pred nami, le pot v propad.

Prosimo, vpišite naslove prebranih knjig:

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Zapišite misel o knjigi ali iz knjige, ki vas je najbolj navdušila:

Zapišite svoje mnenje, pripombe ali želje o projektu Bralna značka za odrasle:

Ime in priimek: _____

Naslov: _____

E-mail: _____

BRALNA ZNAČKA ZA ODRASLE

ODPRIMO
KNJIGE

2024/2025



Spoštovani bralke in bralci,
že šestnajsto leto vas prijazno vabimo k sodelovanju v projektu Bralna značka za odrasle. Naš namen je spodbujanje bralne kulture, zato vam v branje ponujamo paletu kakovostnih knjig različnih žanrov, ki čakajo, da jih odprete, se sprehodite po pahljači dogodkov in odstrete tančice skrivnosti, ki jih ponujajo zgodbe.

Bralni seznam lahko dobite v knjižnicah Velenje, Šoštanj in Šmartno ob Paki ali na naši spletni strani. Med priporočenimi knjigami preberite pet naslovov in enega po lastni izbiri ter izpolnjeno zloženko oddajte do 15. aprila 2025.

Bralni potep bo potekal od mednarodnega dneva pismenosti, 8. septembra 2024, do 23. aprila 2025, mednarodnega praznika knjige, ko vas bomo povabili na zaključno prireditvev.