

Irena Cerar: Svetišča narave

S knjigo Svetišča narave si je Irena Cerar, avtorica priljubljenih izletniških vodnikov, zadala prav poseben izziv: za sedem tednov se je odpravila v naravo, da bi vsakega od najbolj značilnih slovenskih habitatov (gozd, jame, gore, mokrišča, reke, morska obala, kulturna krajina) izkusila na lastni koži. Ne le kot pohodnica in popotnica, temveč kot pozorna opazovalka.

Erica Johnson Debeljak: Samo seks

Erica Johnson Debeljak se je rodila v San Franciscu, študirala pa v New Yorku, kjer je diplomirala iz francistike na Univerzi Columbia in naredila magisterij iz ekonomije na Univerzi New York. Leta 1993 se je poročila s pesnikom Alešem Debeljakom (1961–2016) in se preselila v Slovenijo, kjer je razvila bogato kariero kot pisateljica, publicistka in prevajalka. Samo seks je roman o ženskem telesu, še posebej o starejšem ženskem telesu, kot polju političnih, erotičnih in drugih razmerij moči. Glavna junakinja romana ne pristane na pravila patriarhalnega sveta in strastno sledi svoji obsesiji in spolnemu poželenju ...

Gabriela Babnik: Tišina, polna vetra

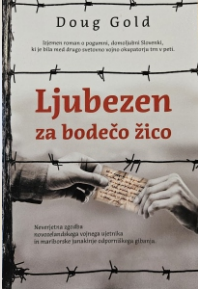
Gabriela Babnik se v svojem novem romanu Tišina, polna vetra ukvarja z odnosom med slavnim francoskim pesnikom Charlesom Baudelairom (1821–1867), avtorjem pesniške zbirke Rože zla, in njegovo muzo, igralko in plesalko Jeanne Duval (1820–1862). Srečala sta se leta 1842, njuno razmerje je trajalo približno dvajset let, Jeanne Duval pa je navdihnila nekatere pesmi kulrne pesniške zbirke Rože zla.

Helena Koder: Krošnja z neznanimi sadeži

Helena Koder je bralka. Dobra bralka. Bralka, ki piše. Čeprav so povod za pisanje knjige, poezija, filmska umetnost, narava in drugi ljudje, piše tudi o sebi, saj ne zna pisati neosebno. Enajst esejev v tej dragoceni knjigi je bilo napisanih in revijalno objavljenih v zadnjih desetih letih, zdaj ko so zbrani na enem mestu, pa so s svojimi spoznanji in naključnimi ujemanji prerasli v navdihujoče pričevanje o tem, da je življenje, vsem končnostim navkljub, lahko neskončno zanimivo in polno smisla.

Alex Capus: Susanna

Naslovno junakinjo svojega najnovejšega romana Susanna je švicarski pisatelj Alex Capus oblikoval po resnični osebi, slikarki in aktivistki Caroline Weldon (roj. Susanna Carolina Faesch), ki je v 2. polovici 19. stoletja iz rodne Švice odšla v ZDA, se tam uveljavila kot slikarka portretistka in pozneje postala zaupnica Sedečega bika, poslednjega velikega poglavarja indijskega plemena Sujev.



Lara Paukovič: Miza za štiri

Mlada ženska J. leto dni po nenadni in boleči izgubi matere po naključju spet pride v stik z materino dolgoletno najboljšo prijateljico S. in njenim možem D. Skupaj preživijo večer, pa še enega, druženje postaja vse pogostejše. J. ni povsem jasno, kakšne namene imata starejša, dobro situirana zakonca z njo in njenim partnerjem B., a se njihova življenja začnejo vse bolj prepletati, razkrivajo se razpoke v njihovih razmerjih, pogledih na spolnost in družinskem ozadju, J. pa skozi druženje predeluje tudi kompleksen odnos z materjo, njeno smrt in generacijsko travmo.

Hannah Kristin: Ženske

Zgodba nas popelje v sončno Kalifornijo, kjer spoznamo mlado Frances, ki skupaj s svojo konservativno družino brezskrbno odrašča ob svojem bratu ter si že predstavlja svoje odraslo življenje. Kot se od mladega dekleta pričakuje, biti vzorna žena in dobra mati. Vsi načrti se zamajejo ob novici, da je brat pogrešan v Vietnamu, kjer je služil kot vojak.

Aleksandra Kornhauser Frazer: Poti in srečanja

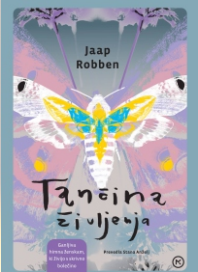
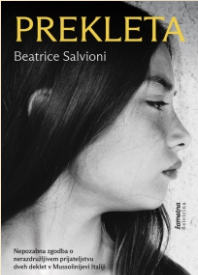
Knjiga Poti in srečanja je pripoved o utrinkih življenja avtorice. Pripoved o otroku iz premožne družine, ki je čez noč padla v revščino in se ni zmogla pobrati; o tem, kaj se pravi biti lačen, drugačen, odrinjen, kako z otroškim delom iskati pot iz brezna; pa o ukradenih mladostnih sanjah, ki so jih izrinile vojna, taborišča, morije; in o učenju, polnem preprek, o širjenju pojmovanja domačije in o prvih, okornih korakih v svet.

Alena Schröder: Mladenka pri oknu, večerna svetloba, modra obleka

Zgodba o štirih generacijah žensk v Nemčiji od tridesetih let 20. stoletja do danes je več mesecev kraljevala na vrhu Spieglove lestvice najbolj prodajanih knjig. Hannah na obisku pri babici Evelyn opazi pismo izraelske odvetniške pisarne, ki se ukvarja z vračili umetnin, zaplenjenih Judom med drugo svetovno vojno, s katerim babico obveščajo, da je dedinja po trgovcu z umetninami Itzigu Goldmannu. Med umetninami, ki so mu jih zaplenili nacisti, je tudi dragocena Vermeerjeva slika.

Doug Gold: Ljubezen za bodečo žico

Izjemen roman o pogumni, domoljubni Slovenki, ki je bila med drugo svetovno vojno okupatorju trn v peti! V tej resnični zgodbi, ki kljubuje vsem preprekam, Jožefa Lobnik, jugoslovanska partizanska junakinja, in Bruce Murray, novozelandski vojak, sredi brutalne vojne odkrijeta Ljubezen.



Beatrice Salvioni: Prekleta

Roman Prekleta je prvoosebna pripoved Francesce, dvanajstletnega dekleta, rojenega v premožni meščanski družini. Njena zgodba se odvija v severni Italiji med prvo in drugo svetovno vojno. V času, ko se globoke rane, ki jih je italijanska družba utrpela v 1. svetovni vojni, še niso zacelile, vzpon fašizma pa je napovedoval novo prihajajoče nasilje. Delo se ukvarja s temami upora, različnosti, svobode, odrasčanja, premagovanja strahu in iskanja varnosti, ki danes niso nič manj aktualne, kot so bile v Mussolinijevi Italiji.

Jana Juránová: Ničvrednica

Triinosemdesetletna gospa Ludmila po odpustu iz bolnišnice nima več kam, stanovanje je bilo prodano, v domu so jo zaradi dolgov postavili na cesto. Svojo stisko začasno reši tako, da se skrivoma naseli kar v bolnišnici – blodnjavi hodniki, polni vase pogreznjenih ljudi in preobremenjenih zaposlenih, postanejo njeno začasno varno pribežališče.

Liu Zakrajšek: Zajtrk prvakinj

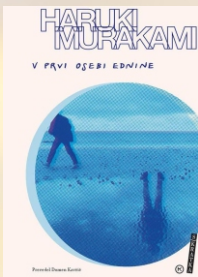
Razpeta med predavanja in tri različne službe se protagonistka, namesto da bi razmišljala o svojih sanjah in prihodnosti, ukvarja s tem, kako zaslužiti za naslednjo najemnino, medtem ko se dinamika njenih odnosov dramatično gradi in spet ruši.

Charlotte Link: Vrtnarica iz Guernseya

Mlada Nemka Franca Palmer se znajde na otoku Guernsey, kamor se zateče zaradi osebnih problemov, obenem pa uide neprestanemu psihičnemu trpinčenju svojega nemogočega moža. Sobo najame pri domačinki, priletni Beatrice Shaye. V vili živi tudi starejša Helene Feldmann. Franca kmalu opazi, da med damama vlada distanca, pravzaprav odpor. Z obema ženskama vzpostavi iskreno prijateljstvo in tako na dan privrejo prebujeni dogodki iz časa druge svetovne vojne, ko so Nemci okupirali otok Guernsey.

Jaap Robben: Tančina življenja

Piše se leto 1963. Pred Friedo je še vse življenje, prihodnost je polna svetlih obetov. Ko nekega dne spozna Otta, prvič okusi ljubezen, kmalu zatem pa tudi strast. A Otto je poročen in v strogem katoliškem okolju morata svojo zvezo skrivati – dokler se ne zgodi nesreča, ki ju bo za vselej zaznamovala in sesula Friedin svet. Toda desetletja pozneje dolgo zamolčana bridkost pronica na plan in Frieda se naposled opogumi poiskati tisto, kar je v prejšnjem življenju izgubila. Pripoved, ki so jo navdihnili resnični dogodki iz druge polovice dvajsetega stoletja, raziskuje usodo mamic mrtvorjenih nezakonskih otrok.



Susanna Tamaro: Velika ljubezenska zgodba

Velika ljubezenska zgodba glavnih protagonistov se začne, ko se naključno srečata na trajektu, ki pluje na pomorski liniji Benetke–Pirej. Maturantka Edith ter deset let starejši kapitan ladje Andrea se po nekaj zmenkih zapleteta v ljubezensko razmerje, do ušes zaljubljeni Andrea celo prekine večletno zvezo z zaročenko.

Valérie Perrin: Sveža voda za rože

Spremljamo večinoma prvoosebno pripoved Violette Toussaint, ki se bo zagotovo vpisala med nepozabne ženske literarne like. Čuvajka pokopališča v majhnem francoskem kraju, oblečena v zimo – temna oblačila, pod katero nosi poletje – barve, s posebno nežnostjo in empatijo skrbi za grobove, skrbno zapisuje vse pogrebe in nagovore. V svojem domu ob sodelavcih, s katerimi je v pristrčnih prijateljskih odnosih, sprejema tudi druge obiskovalce, posluša njihove izpovedi, zgodbe pokojnih se tako prepletajo z zgodbami tistih, ki ostajajo in negujejo spomine.

Jurica Pavičić: Rdeča voda

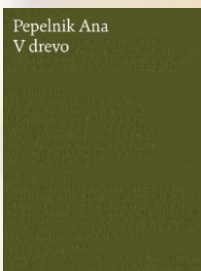
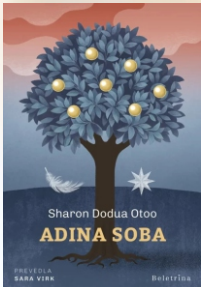
Piše se september 1989. V Mistu, mestecu v bližini Splita, kraju, kjer se vsi poznajo in vsi o vsakomur vse vejo, med ribiškim praznikom izgine sedemnajstletna Silva Vela. Policija tava v temi, preiskava pa razkrije, da je Silva živela dvojno življenje, skrbno skrito tudi pred njenimi najbližjimi. Je kdo opazil, da je imela več denarja kot običajno?

Miriam Drev: Pa poti se je zvečerilo

Ko bralci spremljamo protagonistko, se ne premikamo samo v prostoru, pač pa tudi v času: med čakanjem na let, ki ima zamudo, Lucia razmišlja o svojem življenju od otroštva v Bejrutu, ki ga je zapustila leta 1982, prek let študija ekonomije, francoščine in angleščine, do zaposlitve kot prevajalka in tolmačka v obdobju življenja v Ljubljani z babico Tinco, na katero je bila zelo navezana.

Haruki Murakami: V prvi osebi ednine

V Murakamijevi knjigi V prvi osebi ednine je osem kratkih zgodb, ki so bile objavljene (razen zadnje) v japonski literarni reviji Bungakukai. V njih nam avtor predstavlja prvoosebne pripovedovalce, vedno moške, ki se spominjajo malih dogodkov iz svojega otroštva, mladosti, odrasčanja. Ti dogodki pa se izkažejo pravzaprav za večje, kot so bili, saj so ostali v spominih pripovedovalcev in zagotovo vplivali na poti, ki so jih v življenju ubirali. O njih še vedno razmišljajo in se tudi sprašujejo, kakšen pomen imajo.



Sharon Dudua Otoo: Adina soba

Adina soba je izviren kalejdoskopski roman, v katerem se prepletajo zgodbene niti štirih žensk po imenu Ada v zelo različnih zgodovinskih in kulturnih okoljih: mlade ganske domorodke leta 1459, žalujoče matere že drugega umrlega novorojenčka, ki se sooči s prihodom portugalskih kolonizatorjev; znamenite angleške matematičarke Ade Lovelace (ki temelji na dejanski zgodovinski osebnosti, hčerki Lorda Byrona in predhodnici računalniškega programiranja) ter njenega razmerja s Charlesom Dickensom leta 1848; v prostitucijo prisiljene mlade ženske, ki se bori za preživetje v nemškem koncentracijskem taborišču leta 1945; in naposled mlade temnopolte Londončanke, ki se leta 2019 – samska in v pričakovanju otroka – preseli v Berlin.

Rozalija Rovšnik Kovač: Zate

Rozalija Rovšnik Kovač je svojo zbirko pesmi posvetila možu, ki je v starosti trpel za demenco. Demenca ni le bolezen pozabe, ampak pogosto prinese občutek izgube osebe, čeprav je ta še fizično prisotna. S svojim literarnim prispevkom je pesnica odprla vse prevečkrat tabuizirani temi o staranju in demenci. Spregovorila je tudi o žalovanju kot procesu s številnimi fazami. Prek svojih pesmi je podarila glas tistim, ki v tišini žalovanja iščejo smisel in tolažbo.

Ana Pepelnik: V drevo

Nova pesniška zbirka V drevo prinaša iskrene, surove in globoko intimne pesmi o ljubezni, odsotnosti, jeziku in nemoči. Ana Pepelnik znova dokazuje svojo moč v sodobni slovenski poeziji. Zbirka je krik in šepet hkrati – intimna in razgaljena pesniška forma, ki sledi toku zavesti, hkrati pa secira občutke izgube, navezanosti in obupa v ljubezni.

Saša Vegri: Obhod v času

Edinstvena antologija, ki poleg že znanih prinaša tudi nekatere še neobjavljene pesmi iz zapuščine Saše Vegri, velikega ženskega glasu slovenske poezije 20. stoletja. V šestih pesniških zbirkah za odrasle je Saša Vegri ustvarila unikaten opus, ki pomeni izjemno prelomnico in pridobitev za sodobno slovensko poezijo.

Mery Oliver: Zakaj se zbujam zgodaj

Mary Oliver (1935), ki že desetletja sodi med najbolj priljubljene ameriške pesnice, je navdih za poezijo od nekdaj iskala in našla v naravi, zaradi česar so jo primerjali s Henryjem Thoreaujem, z Emily Dickinson pa si po mnenju nekaterih delita ljubezen do samote in notranjih monologov.

Drago Jančar – osrednji gost, celotni opus



Drago Jančar (1948), pisatelj, dramatik in esejist, velja za enega najbolj uveljavljenih in prevajanih sodobnih slovenskih avtorjev. Najprej je deloval kot urednik, lektor in korektor pri časopisu Večer, od leta 1981 in vse do svoje upokojitve 2016 pa je bil urednik in tajnik pri Slovenski matici. Za svoja dela je prejel mnoga najvidnejša slovenska in mednarodna priznanja – leta 2020 je za svoj opus prejel avstrijsko državno nagrado za evropsko književnost, septembra 2021 pa tudi častni doktorat mariborske univerze. Njegova najbolj znana prozna dela so Veliki briljantni valček, Severni sij, Graditelj, Prerokba, Katarina, pav in jezuit, Zvenenje v glavi, Posmehljivo poželenje, To noč sem jo videl, In ljubezen tudi, Galjot in Ob nastanku sveta.



KNJIŽNICA
VELENJE

Prosimo, vpišite naslove prebranih knjig:

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Zapišite misel o knjigi ali iz knjige, ki vas je najbolj navdušila:

Zapišite svoje mnenje, pripombe ali želje o projektu Bralna značka za odrasle:

Ime in priimek: _____

Naslov: _____

E-mail: _____

BRALNA ZNAČKA ZA ODRASLE

ODPRIMO KNJIGE

2025/2026



Spoštovani bralke in bralci,

že sedemnajsto leto vas prijazno vabimo k sodelovanju v projektu Bralna značka za odrasle. Naš namen je spodbujanje bralne kulture, zato vam v branje ponujamo paleto kakovostnih knjig različnih žanrov, ki čakajo, da jih odprete, se sprehodite po pahljači dogodkov in odstrete tančice skrivnosti, ki jih ponujajo zgodbe.

Bralni seznam lahko dobite v knjižnicah Velenje, Šoštanj in Šmartno ob Paki ali na naši spletni strani. Med priporočenimi knjigami preberite pet naslovov ter enega po lastni izbiri in izpolnjeno zloženko oddajte do 15. aprila 2026.

Bralni potep bo potekal od mednarodnega dneva pismenosti, 8. septembra 2025, do 23. aprila 2026, mednarodnega praznika knjige, ko vas bomo povabili k zaključni prireditvi.