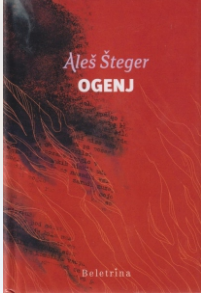
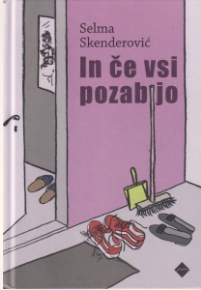




Manca Košir: Metulji vedo za moč besede

Manca Košir

Veronika Simoniti: *Kako umirajo ladje*



Manca Košir: Metulji vedo za moč besede

Metulji vedo za moč besede je zbirka izbranih esejev, kolumn in zapisov, ki v ospredje postavljajo pomen jezika, branja in iskrene komunikacije. Knjiga združuje različne avtoričine zapise, ki so nastajali skozi leta in odražajo njeno globoko predanost knjigam ter razumevanju sveta skozi besede. Branje se tukaj razkriva kot dejanje, ki presega zgolj informiranje in postaja način povezovanja z drugimi in s samim seboj.

Veronika Simoniti: Kako umirajo ladje

V večplastnih in svinčenih sedemdesetih, natančneje avgusta 1975, dobro leto po koncu polkovniške diktature, se skupina gledališčnikov odpravi na ekskurzijo po Grčiji. Med njimi sta Pina in Urban, ne pa tudi njun tesni kolega Timon. Medtem ko obiskujeta antične ostaline, se poleg Pinine preteklosti razkriva tudi arheologija njenega razmerja z obema moškima in po vrnitvi v Ljubljano ni nič več tako, kot se je zdelo pred potovanjem. Po kateri predlogi je igral svojo vlogo na videz dionično svetli Urban in kaj je skrival apolinični, a temni Timon, bo razkrila šele dramaturgija časa.

Zofka Kveder:

Vse silno, popolnoma brez mej

Vse silno, popolnoma brez mej je izbor avtobiografske kratke proze slovenske pisateljice Zofke Kveder, ki jo je uredila prof. dr. Katja Mihurko z Univerze v Novi Gorici. Knjiga predstavlja osemnajst avtobiografskih besedil iz pisateljičinega življenja ter doživljanja sveta in ženskosti na prelomu iz 19. v 20. stoletje: Jaz sem bogata, Moja vas, Moja birma, Pisma, Moja prijateljca ... Knjiga je bila izdana v letu Zofke Kveder, ki ga je razglasilo Ministrstvo RS za kulturo, v sodelovanju med JSKD in Univerzo v Novi Gorici.

Selma Skenderović: In če vsi pozabijo

Zina je hči priseljencev s Kosova, ki se odloči, da bo študirala. Ob preselitvi iz manjšega slovenskega mesta v Ljubljano, v študentski dom, išče svojo pot med svetovi, ki jo določajo. Je ostra opazovalka okolice, staršev in same sebe. Razmišlja o tem, kdo sploh je. Želi si svoj prostor, svet, v katerem bo več objemov, nič nasilja. Manj patriarhalnih vzorcev kot bo prenesla v svoje vse bolj osamosvojeno življenje, bolje ji bo.

Aleš Šteger: Ogenj

Roman Ogenj črpa iz arhivskih dokumentov in pričevanj o življenjski zgodbi partizanke, kasnejše predstavnice jugoslovanske vlade po svetu, kustosinje in muzejske direktorice Štefke Cobelj. Konkretno zgodbo ene najbolj kontroverznih ptujskih osebnosti roman umetniško preoblikuje v metaforo 20. stoletja in tedanjih družbenih procesov.



Miha Mazzini: Drobtinice

Osrednji antijunak romana je Egon, boemski pisec ljubezenskih romanov, ki je pri svojih 22. letih obtičal v železarskem okolju Jesenic. Mesto je v romanu opisano kot umirajoča Jugoslavija v malem in industrijsko pokopališče socializma, katerega vrednote so se porazgubile v morju cinizma in negotovega pričakovanja konca obdobja bratstva in enotnosti, iz radijskih sprejemnikov pa odmevajo skladbe legendarnih skupin The Clash, Pink Floyd, The Platters in The Rolling Stones.

Goran Vojnović: Zbiralec strahov

V esejih se avtor vrača v otroštvo in izgubljeno domovino, kjer spozna, da lahko svoje strahove in občutke neprisadnosti preseže, če najde možnost za sobivanje. Skozi sledenje toku spomina se vedno znova znajde v napol obstoječem prostoru, ki ima na zemljevidu mogoče znane obrise nekdanje skupne domovine, prepoznavnega ljubljanskega blokovskega naselja, mogoče kakšne med tistimi bolj ali manj daljnimi deželami, ki jih je obiskal kot pisatelj, morda tloris gimnazije, kjer se je kot najstnik nerodno prestopal na nekem plesu, ali pa dvorišča s figo nekje blizu morja.

Mirt Komel: Pianistov dotik

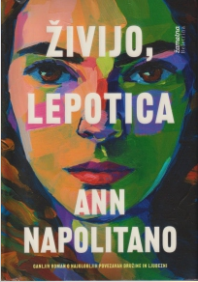
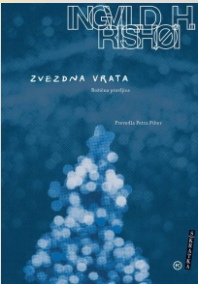
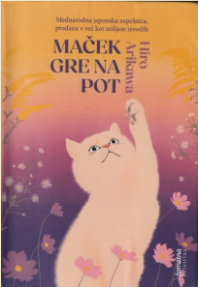
Gabrijel Goldman je po imenu in usodi sumljivo podoben znamenitemu kanadskemu pianistu Glennu Gouldu. Najdemo ga v newyorški bolnišnici po skrivnostnem dogodku, ki sproži fobijo pred dotikom. Je kriva nesrečna ljubezen, odvzeti ljubezenski dotik ali brezdušno, mehanično udarjanje klavijskih strojev, ki grozijo, da bodo glasbi ukradli dotik z dušo? V bolnišnično sedanjost se vpleta predzgodba čudaškega čudežnega otroka, kasneje demonično obsedenega genija.

Franjo H. Naji: Noč na obisku

V romanu Noč na obisku Franjo H. Naji obravnava temo o evtanaziji, ki je v družbi še vedno nesprejemljiva oblika odhajanja posameznika po lastni volji. Tematsko se roman plasti, in sicer od spraševanja o obstoju boga do homoerotike, od ljubezni v starejši letih do razpadle družine, od finančnega vidika smrti do spraševanja, ali danes sploh še znamo umirati.

Aljoša Harlamov: Dohtar in povodni mož

Zgodba romana se začne na poletno noč leta 1835, ko Prešeren, tokrat imenovan zgolj Dohtar, krene na enega od svojih pijanskih pohodov in ponesreči zgrmi v Ljubljanico. Naslednje jutro se zmačkan zbudi pred trnovsko cerkvijo in zgrožen ugotovi, da reka ni naplavila zgolj njega, ampak tudi truplo zadavljene ženske. Kdo je morilec? Dohtar ali nekdo drug?



Hiro Arikawa: Maček gre na pot

Kratki roman navidezne preprostosti, prežet z navdušujočimi opisi japonske pokrajine, nežen, blag in poln modrosti, je študija dobrote in odločitve, da smo kljub neizogibnim življenjskim izgubam hvaležni za trenutke sreče. Varljivo preprosta, a nežno ganljiva zgodba o prijaznosti, zvestobi, pogumu in hvaležnosti, ki prikazuje, kako nam lahko ljubezniva dejanja, velika in mala, spremenijo življenje.

Daniel Glattauer: Pod površjem

Roman nas popelje v Toskano, kamor se dve avstrijski družini odpravita na dopust. Štirinajstletni Sophie Luise starši dovolijo, da v Italijo povabi tudi sošolko Aayano, somalijsko begunko. Še preden se počitnice zares začnejo, pa se zgodi strašna nesreča in idilična zgodba se spremeni v nočno moro.

Ingvald H. Rishøi: Zvezdna vrata

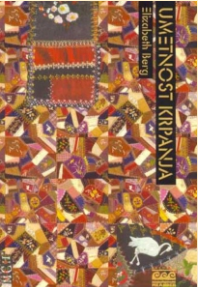
Zvezdna vrata so božična zgodba za naš čas, ki spodbuja k razmišljanju o revščini, upanju in sanjah. Topla in čustvena pripoved o očetu, ki se trudi po svojih najboljših močeh, vendar ne dovolj, starejši sestri, ki poskuša stopiti v njegove čevlje, in mlajši, ki nikoli ne preneha upati, je v Skandinaviji takoj po izidu postala moderna klasika za mlade in stare.

Ann Napolitano: Živijo, lepotica

V italijanski četrti v Chicagu odraščajo štiri sestre Padovano zelo različnih karakterjev, vendar med seboj neločljivo povezane. Močna in odločna Julie je najstarejša in tudi želi vedno biti prva, Sylvie je svojeglava, nežna in poetična, kot je bil oče Charlie. Cecelia, ena od dvojčic, je ljubka, rada se smeje in riše, Emeline pa je prizemljena in neposredna. Roman je pisan z več perspektiv in se ukvarja z duševnim zdravjem, družinskimi skrivnostmi, otroškimi travmami, predvsem pa raziskuje, ali ima ljubezen dovolj moči, da vse to priklіče na plano in dokončno zaceli.

Delphine de Vigan: Otroci so zakon

Mélanie se po ponesrečenem nastopu v eni od resničnostnih oddaj poroči z Brunom. Kmalu se jima rodita fantek Sammy in dve leti kasneje deklica Kimmy. Neuresničena želja po slavi ter uspeh nekaterih drugih otroških kanalov na Youtubeu njuno mamo spodbudita k snemanju družinskih trenutkov. Po prvih objavljenih posnetkih njihov kanal Happy prosti čas začne spremljati vse več ljudi, kontaktirajo jih različna podjetja, preizkušajo brezplačne igrače in promovirajo izdelke glede na sklenjene pogodbe. Čeprav se zdi dogajanje zabavno, otrokoma nenehno igranje vlog več ur dnevno postaja utrujajoče. Ko Kimmy nekega dne pri igri z drugimi otroki izgine, se Mélanie začne podirati svet.



Elisabeth Berg: Umetnost krpanja

Po družinski tradiciji se Caroline, Steve in Laura z družino vsak avgust ob državnem sejmu vrnejo k staršem na tradicionalno družinsko srečanje. Tokratno je povsem drugačno od prejšnjih, saj najmlajša sestra Caroline sorojencema razkrije travmatičen dogodek iz otroštva, o katerem je molčala več kot štirideset let. Razkritje korenito spremeni predvsem Laurin odnos do sestre, razmerje sorojencev do staršev, prevrednotijo se spomini na otroštvo, družinske fotografije začnejo pripovedovati drugačne zgodbe.

Benedict Wells: Hard land

15-letni Sam se med počitnicami, da bi pobegnil od težav doma, zaposli v starem lokalnem kinu in ta odločitev mu za vedno spremeni življenje. Tam najde prijatelje, se zaljubi in razkrije številne skrivnosti rodnega mesteca. Čarobno poletje mu ne prizanaša niti s preizkušnjami, zaradi katerih je to najbrž zadnje poletje njegovega otroštva.

Laura Baldini: Maria Montessori

Zgodba romana nas popelje v konec 19. stoletja, čas, ko je bila enakopravnost med moškim in žensko v povojih. Ženska takrat ni imela pravice biti znanstvenica in mati hkrati, ampak je morala izbrati le eno od omenjenih vlog. Maria Montessori, ki se ji je v svetu, v katerem so vladali moški, uspelo uveljaviti kot prva ženska zdravnica in kasneje uspešna pedagoginja, se je odločila za znanost.

Jean-Baptiste Andrea: Čvar njene skrivnosti

V zgodovinski okvir avtor vplete meditacijo o lepoti, ustvarjalnosti in človeški dostojanstvenosti ter v središče zgodbe postavi nenavadno zavezništvo med mladim kiparjem Mimom in plemiško hčerko Violo. Prijatelj v času vojne, političnih pretresov in vzpona fašizma skupaj sanjarita o prihodnosti: Mimo si želi postati priznan umetnik, Viola pa izobražena in emancipirana ženska. Skozi desetletja se njune poti večkrat ločijo in znova srečajo, kljub temu pa močna vez, ki sta jo stkala v mladosti, vztrajno kljubuje vsem, ki jo poskušajo pretrgati.

Jodi Picoult: Želim si te ob sebi

V najnovejšem romanu Želim si te ob sebi najprej spoznamo Diano, mlado žensko, ki ima do potankosti načrtovano življenje. Kariera, pričakovanje zaroke, srečno in uspešno skupno življenje. S fantom Finnom, mladim kirurgom, se pripravljata na počitnice na Galapagosu, kjer Diana pričakuje romantično zaroko. V to urejeno življenje pa kot strela z jasnega trešči covid-19.



Poezija

Erika Vouk: Lasa pur dir

Pesmi so zgoščene, a sporočilno močne, v njih je neizbrisen pečat prodornega pesniškega pogleda in čuta, ki se nikoli ne ustavi na površini določenih bivanjskih pojavnosti, temveč jih s prefinjeno jezikovno eleganco osvetli v globino, da zelo čutno nazorno zasijejo pred bralcem.

Lucija Stupica:

Magnolija. Njena zgodba

V središču knjige sta davno preminuli brat pripovedovalkega deda, ki se v zgodbo tihotapi kot neznani, nikoli povsem razkriti duh in ki učinkovito odraža pesničino prizadevanje, da bi se sprijaznila z notranjim izgnanstvom, izseljenostjo, ter magnolija, ki s svojo prisotnostjo deluje kot nema priča in hkrati podoba nenehno spreminjajočega se sveta.

Srečko Kosovel: Zbrane pesmi

Srečko Kosovel je bil pesnik svojega časa in hkrati pred svojim časom. Pesnik za vse večne čase in pesnik za vse letne čase. Ta, ki ga radi beremo znova in znova in ga nikdar ne preberemo do konca. Pred nami je knjiga, ki na enem mestu prinaša pesmi Srečka Kosovela v najbolj polnem obsegu doslej.

Andrej Rozman: Zdravilo za čas:

zbrane pesmi za odrasle 1982 – 2025

V tej obsežni knjigi so zbrane prav vse pesmi za odrasle, ki so se z leti napletle v multipraktični glavi Andreja Rozmana Roze. Roza je v zadnjih desetletjih za slovenščino naredil več kot vsi ministri za kulturo, jezikovna razsodišča in lektorji skupaj.

Dušan Šarotar: Nikomah poroča

Osupljivo je mešanje časov, celo celih zgodovinskih obdobj, vse to pa z minucioznimi opisi čutno nazornih detajlov. Od nastanka kozmosa prek milijard zvezd do zadnje kapljice vode, ki blodi svetlobna leta daleč, od Sokrata, Platona, Aristotela in naslovnega Nikomaha do današnjega časa turizma, beguncev in vojn, konzumacije in razpadanja sveta, vsa lepota in vsa groza!

Vesna Milek – osrednja gostja, celoten opus



Foto: Miran Jursič

Vesna Milek je ena najbolj prepoznavnih slovenskih novinark, publicistk in pisateljic. Znana je po svojih intervjujih v Sobotni prilogi časopisa Delo, priljubljenih televizijskih oddajah ter uspešnih knjigah, ki se redno uvrščajo med najbolj brane slovenske romane. Leta 2002 je izšel njen prvenec Kalipso, roman v obliki dnevnika, in se takoj po izidu povzpel na prva mesta prodajnosti, ter doživel tri ponatise. Tudi njen drugi roman Če govori o zapletenem odnosu moški - ženska in je doživel dva ponatisa. Leta 2006 in 2010 je izšla zbirka intervjujev. Biografski roman Cavazza, ki ga je navdihnilo življenje enega največjih slovenskih igralcev, je doživel več ponatisov in se še tri leta po izidu obdržal na lestvicah najbolj prodajanih in najbolj branih knjig v Sloveniji. Sledila je zbirka kratkih zgodb Ogledala in romana Razpoložena za Pariz ter Pariz, ljubezni iz drugih časov, ki odražata pisateljiciino ljubezen do Pariza. Njena zadnja biografska romana Kleopatra: Naj se zgodi in Kleopatra: Novi svet govorita o slavni egiptovski vladarici in sta prav tako bralni uspešnici.



Prosimo, vpišite naslove prebranih knjig:

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Zapišite misel o knjigi ali iz knjige, ki vas je najbolj navdušila:

Zapišite svoje mnenje, pripombe ali želje o projektu Bralna značka za odrasle:

Ime in priimek: _____

Naslov: _____

E-mail: _____

BRALNA ZNAČKA ZA ODRASLE

ODPRIMO KNJIGE

2026/2027



Spoštovani bralke in bralci,

že osemnajsto leto vas prijazno vabimo k sodelovanju v projektu Bralna značka za odrasle. Naš namen je spodbujanje bralne kulture, zato vam v branje ponujamo paleto kakovostnih knjig različnih žanrov, ki čakajo, da jih odprete, se sprehodite po pahljači dogodkov in odstrete tančice skrivnosti, ki jih ponujajo zgodbe.

Bralni seznam lahko dobite v knjižnicah Velenje, Šoštanj in Šmartno ob Paki ali na naši spletni strani. Med priporočenimi knjigami preberite pet naslovov ter enega po lastni izbiri in izpolnjeno zloženko oddajte do 16. aprila 2027.

Bralni potep bo potekal od mednarodnega dneva pismenosti, 8. septembra 2026, do 23. aprila 2027, mednarodnega praznika knjige, ko vas bomo povabili na zaključno prireditev.